
[ゼッタイリョウイキ]
黄金比例 4:1:2.5
ACG美少女
游戏动漫综合情报志
绝对领域
游戏资源DVD
OTAKU
梦想次元
诱惑无极限
05 VOLUME
Absolute Field
定价25元
赠品1
Key社全人气角色
精品扑克
赠品3
100CM高超大海報
双面抱枕型超级诱惑
赠品2
名家画师执笔
拉页海报x8+书签x2
赠品4
G弦上的魔王
中文汉化版
汉化版
Rewrite
リライト
特别加赠
《绝对领域》强力推出
共通綫漢化補丁
精彩美文倾情奉上
公主恋人与少女骑士物语
骗子与萝莉的轮舞曲
小众团队くすくす X Nyaon的真爱物语
ILLUSION的3D宅世界
2011夏番/秋番动画乱评
美少女
游戏专题
紫社最新GALGAME重磅大作
『未來追憶』劇情賞析



本刊第三期曾介绍过这款初音的最新游戏，当时的暂定名为《初音未来 歌姬计划2.5》。如今SEGA官方已经确定正式名称为《初音ミク Project DIVA extend》（初音未来 歌姬计划 扩展版），并定于今年11月10日发售。

令人兴奋的是，9月举行的东京游戏展（TGS）上，官方放出了本作的先行体验版，有三首歌曲可以玩哦！本期光盘中特意收录了这款体验版游戏，还等什么，快快拿出PSP感受葱娘的风采吧！

[ゼッタイリョウイキ]
绝对领域

VOL.05



封面主题:「公主恋人」玛莉亚

STAFF

出版

制作　绝对领域 编辑部
策划　老杨
总监　杨大

编辑部

责任编辑　张建凯
编辑　梦神/祸屋疑子/小佐/乘风踏雪

设计

美术总监　郑京伟
美编　绒布兔子

联系

电子邮件
galjdly@gmail.com
官方论坛
www.kandongman.net
官方新浪微博
@绝对领域官方

官方淘宝

kandongman.taobao.com

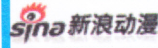
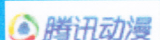
发行

发行电话　010-60530987
　　　　　010-69544743

官方读者群

QQ群号　92975690

友情媒体






Contents

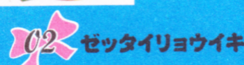
GAL专题殿堂

新领域快报

ACG俱乐部

领域漫画

领域特区




S
比
语
质
ter
版
版
庙》
特别预告
《绝对领域》第六期将独家揭秘Key年度大作
《Rewrite》汉化过程，敬请关注。
本期光盘目录
美少女游戏新作动画PV
《G弦上的魔王》全年龄汉化版
东方系列最新作《东方神灵庙》
游戏改编《公主恋人》TV版动画
动漫美图画集 第四弹
《Rewrite》共通线汉化补丁



就用你的双手，来引导少女骑士吧!!

人气GAL厂商Ricotta曾经凭借其处女作《公主恋人》一炮走红，如今他们的第二部作品《少女骑士物语》终于将发售日锁定在了今年10月28日！甜美的恋爱物语即将再度上演！主人公水野贵弘原本是一名长枪骑士，因为某个原因变回了骑士学校的候补生，在那里，他遇到了争夺长枪马术大赛冠军的少女骑士们……

无论何时，我都会为贵弘君加油的！

既然你是我兄长的弟子，就不必多言了，堂堂正正的一决胜负吧！

希咲美樱

主人公贵弘的青梅竹马，个性温顺且不失活泼，时常为贵弘加油打气，是一位知书达理的大小姐骑士，似乎最近也要出席枪术大会的模拟比赛。

声优：茉田部里依纱

絲莉雅

进入骑士学校以来，连续两年获得骑士大会冠军的天才少女骑士，因为经常独自解决困境，因此自尊心很强，对身为兄长弟子的贵弘颇为敌视。

声优：かわしまりの



↑一年级的丽萨不善与人交往，给人很冷淡的感觉，但她其实非常爱憎分明的，对喜欢的和讨厌的都有很明显的反应，接触后会发现她相当积极的一面。

↑诺艾尔有个叫米蕾优的妹妹，如此执着于枪术大会冠军的她似乎就和她的妹妹有关。



在朝颜盛放的秋季，勾勒诗意的恋爱物语

——记《公主恋人》

Episode

相比下近两年来新作井喷的Gal界，08年着实是出了几部高质量的作品。众多公司中，08年的新生Ricotta就靠着画师こもりけい的人设和故事情节，荣登2008年日本媒体统计的年间销售榜TOP10。

相比之下，August与Type-Moon出身同人，靠着多年的本分而过关斩将，登上一线游戏品牌；而近年来销售情况可观的Favorite则由原Crossnet原画师司田カズヒロ以及脚本なかひろ、漆原雪人被捧了上去。本刊前两期就有介绍到。Ricotta则是一战成名，靠着《公主恋人》进入众宅的眼帘，这也是August等社所不能达到的奇迹，至于跳票的第二作《少女骑士物语》是否可以再续辉煌，我们拭目以待。值此朝颜盛开之际，还是让心回到樱花飞零的四月，一同品味属于财阀公子与公主大小姐的恋情。

文/血纯

Episode 1

希尔维娅·范·霍森

Saber再现，是婚约者？

这款游戏的一大亮点与一大槽点在于哲平君的婚约者，一副酷似Saber的装束加之谈吐，吾王再现的说。

希尔维作为有马哲平的婚约者，同样是费尔米修公国的骑士团长，父亲则为该国的公爵，理论上来说在西欧算是公主级别了。笔者攻略她完全出自对于《Fate/Stay Night》的死忠，有Saber乱入当然选她咯。全线推完，果然不失所望。如果将女仆线作为最感人的路线，那么傲娇妹子称得上最甜美线。而“Saber”线（实在对外貌吐槽不能）当之无愧成了最诗意线。攻略希尔维时，夹带一种贵族少女对爱情的诉求和腼腆不定的心理，可以说，希尔维这么一段爱情故事可以称得上是一首抒情诗。希尔维同哲平去看歌剧时会因谈论歌剧而较起真来，老人摔倒则会立即跑去将他扶起，足以体现少女善良与认真。而哲平带他去吃拉面时，那种娇羞的表情又淡淡地透出《Fate Hollow》中Caster公主时期的可爱。当哲平看见自己的晚装而夸赞时，希尔维又害羞的说道“为什么直直地看着我”；抑或哲平向她告白时，大喊着“不知道不知道，我什么都不知道”事实上内心早已掩饰不住对哲平的倾心。不过正当哲平与她交往时，希尔维的国内却发生了动乱。希尔维的父亲也一度将自己的女儿托付给哲平，此时哲平已不是将政治利益作为条件，最终在哲平的扶持与希尔维的努力之下，两人步入婚礼的殿堂。

着实入手贵族生活的AVG或ADV少之又少，Ricotta用全新的视角来诠释贵族之间的爱情，谁说契约婚姻不是真爱。笔者也永远信奉这样一个观点——婚姻是两个人的物语，而不是家族间的权钱交换。如此也是对情与爱的最高诠释。在此祝福希尔维幸福。

此外，希尔维娅的异母妹妹玛莉亚也是超可爱的哦，参见本期封面，是不是很萌呢？

我对你的愿望只有一个，就是保持着这样不变，然后慢慢地与我走到生命的尽头。

贵族学院的天堂生活

主人公小林哲平起初生活在一个三口之家，一场意外致使父母双亡。此时他的祖父，日本首屈一指的大财阀总长有马一心把他收作养子，名字也改作有马哲平，至此男主角步入了上流的社会。

貌似在新作的预告中就提及了新作依旧是西欧贵族风格的AVG，我们是否可以如此猜想，一直靠着纯爱赢得玩家的August，一直靠着眼泪赚取观众的Key社，以及靠妹控作撑着的Alcot与Sphere之后，Ricotta是不是也将英伦贵族风格作为自己的招牌。至于今年7.29的《Princess Evangile》，推完了虽说情节还行，但是这个引入实在是莫名了——所谓在路上救个美少女，她就让个穷小子脱困去贵族学院读书，恐怕是这位作家看多了旋风管家这种槽剧脚本师写的东西。比起来《公主恋人》导入段还是比较自然流畅的。

所谓教育是祖国发展的根基，我们的哲平君也是被送入了一等一的贵族学院——私立秀峰学园（话说笔者小时候倒是在国际学校上过几年学，后来才发现，那不是学习的地方——每天下午有茶点时间，校门口的车辆在那时没有一辆低于奔驰，天天孩子想着的不是好好学习，而是怎样快乐成长......嘛，扯远了）。哲平在校内先是遇见了过去救过的某某国公主夏洛特、再是被自己的婚约者XX公国的骑士希尔维逮到不检点的行为、出门撞倒傲娇社交部长、加之妹抖的陪读，活脱脱的天堂啊，天堂啊......

CV：楠铃音
三围：B88(E)，W57，H87
费尔米修公国的贵族，爱称西尔维。骑士世家，自豪感很强烈，甚至在公众场合都会佩戴着御赐的佩剑，有些直性子。



Episode 2

凤条院圣华

一年前见到你时，我的软弱与坚强都被你所包容，所以最后才能走到一起……

强者下温柔的心

曾经记得有位钉宫病的朋友说过——没有傲娇的Gal不是好Gal。当然在此可不是完全否定了蹭的累（傲娇）的存在。装64位Win7系统时August的游戏会傲娇，上网时不慎下载了和谐内容电脑会傲娇，而咱的哲平君把别人撞了个满怀顺带看光女孩子的小裤裤，女生也会傲娇的嘛（话说不傲只娇不是出问题了？）我们这位女孩来头可不小，是秀峰学园的社交部长，第二身份则作为凤凰堂的大小姐。没关系，我爷爷是一心嘛（注意，是有马一心，不是某民工剧）。可是“不是世界上每个人听到有马的名字都会低头的”，够强势，洒家攻略的就是你这妹子。

而凤条院也不并非任性的人，哲平君敬称她为凤条院同学时，彼女还是娇了下“行了行了，果然还是圣华好，但敬称不能忘了”傲的盔甲着实不严，还是有可破之处的。不过要是仔细去欣赏圣华的睡姿，说着甜美的梦呓，还是人畜无伤的。至于醒来之后大叫：“可恶，居然被你看到我的睡相”笔者作为萌点一并收下了。

事实上圣华并非人们看起来那么强大，只是因为家庭的原因（这个不加赘述）加之自己自强的性格而变得强势罢了，那个表面坚强的女人不需要爱的抱抱？对于在采访中对答如流的哲平君，圣华随时嘴上发发牢骚，心里十分感激如此一位关心帮助她的护花使者。其实呵护人来，圣华也并不逊色，帮着哲平挑选晚礼服时，依照对艺术时尚的评委，加之自己的理解，结果也是很出彩的。同时，圣华同样拥有女孩对爱情的自私和占有欲，看见哲平和妹抖酱交谈时，居然毫不留情的吃起醋来。而我们的男主也不是吃素的，居然能将傲娇妹子一路诱拐回家到自己的房间。在他身上我居然看到了某洋推倒姬神小桃的勇气——傲娇妹子可是连OOXX到时候都可以打断来踢人的母大虫诶！我隐约地看见了主角立场。而亲热到快坦诚相见的时候，妹抖进来了……（没缘之空那么过分啦，话说悠哥你自己不好，做这种事好歹锁好门吧，瞧你那猴急样，满脑子就只有黄瓜了）诶，妹抖一看，你们两个亲热，好，我回去侍奉爷爷去了。嘛，在我看来也是对妹抖最好的解决办法，总不见得连着正室一同侍奉，醋坛子铁定被打翻的。

不过事情也没一帆风顺，两人当街的打情骂俏被狗仔队偷拍，加之祖父对之施加压力，两人关系跌落谷底。当然是Gal的固定情节吧，笔者不能吐这槽（事实上还是吐了）最后……大家知道的，不再多说了，两人就快乐的生活在一起了。

凤条院线笔者个人认为两人爱情走的是比较一帆风顺的，就像甘露似的红葡萄酒一般，无论是傲时的大小姐脾气，还是娇时羞涩的依靠，都是组成这一角色的重要元素。万千世界当然精彩多多，大家也请自己去发现吧。

→虽然说圣华有傲娇情结，但是少女的睡相一直是人畜无伤的，看到了的你被萌到了吗？

←在每个坚强少女的胸膛中，其实都藏着一颗宛如棉花糖般细腻而又甜美的心；或顽皮得同石榴一般，又滑又甜。

“不要误会，别以为谁都会在有马一族这个名字前俯首称臣！”

CV：佐本二厘
三围：B78(B)，W56，H83
学院2年级生，与哲平是同班同学。在社交部里担任代表，天才服装设计师。貌似与有马家有过节，所以初次见面就话中带刺。

Episode 3

藤仓优

永恒不变的，是你给予我的支持，给予我的爱，使我同你走到现在，通向永远。

常伴主人的花儿

女仆和猫耳本身就是作为美好纯真的代名词。想想某漫画家说：猫耳是纯洁的象征。再想想笔者在11区女仆咖啡厅里和妹抖们打日式麻将（65手流局的那种）时候的欢乐。不得不说，女仆+猫耳就是女神的化身啊！大部分女仆都带有人妻属性了。比较萌的也是有的，比如说《多彩的世界》里的健气妹抖，以及《旋风管家》里的玛利亚，我们的藤仓优也不逊色的。而妹抖线实为最感人路线。当游戏一开始男主分房子那个场景时，我们的小优就表态了哦：“我今天开始便作为哲平大人你的女仆”。开始看到的只是责任感的流露，如果说夏洛特和希尔维生下来便作为公主，我们的小优则是后天的气质成为不需要翅膀的天使。在秀峰学园要是优不刻意亮出身份，完全同一名公主没有两样，又要说到大和抚子了，小优是这么一种朴实大方美。作为妹抖，对于哲平的事也十分关心。当看到哲平喝下自己煮的牛奶不住地夸奖自己时，优也露出隐藏于内心深处少女的柔情。而每一次哲平有了成功，小优总是不忘记去鼓励她：“看见哲平大人你的成长我也感到万分高兴，感到十分开心”。两个人的恋情完全是由于主仆之间的关系上升到了神圣的地位。其实每当哲平戏弄她时，小优也会很可人地羞涩：“难道哲平大人要在这里……”

世人都不知道，小优对这段恋情还是心存芥蒂的，一个人自言自语道：“不要胡说了，像我这种身份地位的人怎么可以去高攀高贵的他……”

小优却不知道哲平深深地爱着自己，当哲平希望看见她而从晚会上早退时、当哲平为了保护自己而被别人殴打时，优终于发现了自己的心意，明白了要保护的东西。可是祖父一心却认为优没有保护好哲平而要重新接到自己身边，事实上也是不希望看到没有结果的爱情。

正如当初自己的母亲放弃了家产而跟随哲平父亲的决心，哲平君也知道自己认为需要去保护的东西，愿意放弃一切——“回来吧，我有马哲平一辈子只认同你作为有马财团继承人的妻子！”温暖黄昏的阳光与钟声下这对恋人深情相拥。

妹抖线笔者推了两次，也泪目了两次。说实话这部作品笔者认为出彩之处就在妹抖线了。想想我们生活在三次元，已经有多少次别人对你说“我爱你”而不怦然心动，不是因为我们不懂得恋爱，而是对于心目中的幸福捉摸不定，从而变得冷漠。每每遇到珍惜的人，不要忘了感恩她们，这样才不用一辈子都发好人卡嘛。



“从今天开始，我就成为一名哲平大人的专属女仆了。”

CV：木村あやか
三围：B84(C)，W58，H83
过去一直侍奉有马家，现在作为哲平的专属女仆。在学园内与哲平同在2年级伴读。把培养哲平成为合格的继承人作为自己的职责。

Episode 5

夏洛特·海瑟林克

天真烂漫的龙胆花

终于，迫不得已去推完了夏洛特线，话说也不知道为什么最后才去推夏洛特，明明人家是地位最高的，毕竟那位脚本师不是上流社会的贵族，刻画时确实出现了一定的问题，如果给每个人物来打分那么妹抖可以得95分，“Saber”姐可以得89分，傲娇妹的话是92，夏洛特只能得80了。毕竟和贵族打过交道的人不多，但以常识来说，从来大家闺秀是不能够如此桀骜不驯的，她们每天接受的教育就是一场正餐4副刀叉，或许是笔者较真了。对于贵族学在下是有洁癖的，不喜欢在外交场合被诟病。这也大约是三次元与二次元的不同，在此，我们暂且把夏洛特当做同《星空的记忆》中那个千波妹妹一样的半NC角色处理了。如果恋情写得好的是妹抖，那么贵族生活刻画的好的是希尔维那条线，倘若之后Ricotta不去注意这些细节而闭门造车的话，真实感必定受到极大的打击。

夏洛特在动画版里是有一个很完整的介绍的，演过如何救这位奶牛（看三围，不解释），而夏洛特作为海瑟林克公国的公主，每天上学的交通工具也很独树一帜——马车。而她的天真是表露在外面的，和希尔维不同，夏洛特反倒是很藏得住心事。虽说看见哲平君都会很高兴地问好、虽说对舞会的策划也出谋划策，然而真正喜欢上哲平之后，却出人意料说出一句：“请不要忘记我”嘛，还未等哲平君反应过来，夏洛特转移了话题——“日本的冬季究竟是怎么样的呢？”这种淡淡的哀伤源自于夏洛特的孤独，自己虽然是公主，在日本却只受管家爷爷的照顾，真真正正成了个孤家寡人。同样，我们的男主也不负所望，用和服Party给了夏洛特一个甜美的回忆。如果说最坑爹的角色是谁，ok，夏洛特非你莫属了，因为剧情里没有切实的让人感觉到夏洛特的忧伤，除了她孤身一人外再无其他例子。可以说她的悲信息量为零，我们只能充满欢乐与无厘头地推了她。就连最后说服国王以及希尔维也是一样，莫名其妙就达成了Fin，好吧，我们承认个体差异吧还是。没必要顶礼膜拜某些设定，只是要想在缤纷夏季与收获之秋中还想捞到一票，Ricotta的的确确需要花上一番功夫，希望新作中有所进步。

今年是你我二人欣赏樱花，明年可就是三个人共赏了哦，就这么说定了！

CV：风音
三围：B92(G)，W56，H84
海瑟林克公国的第一公主，爱称夏洛，性格直爽开朗的美女。对日本文化有很浓厚的兴趣。由于被哲平救过，对其有好感。

↑嘛，无论从数据和实图来看，夏洛特都属于奶牛级别了，估计就因为把夏洛特作为封面，所以这游戏才会售罄吧？啧啧，这只是猜测，毕竟萝卜青菜各有所爱。



新作の展望

如果说前面笔者悲观地去描绘了新作，还是希望大家见谅，对于本作以及新作，我们都要用客观的角度来评判。夏洛特线笔者是自认为过分了点。总体来说公主恋人可以把人们从对其称作拔作的沼泽中拔出来再捧到天上去，着实十分不易，而新作《少女骑士物语》也就是Ricotta的第二作，笔者希望看见的是同August那个月之公主的奇迹之后又展翅的秽翼一般，从公主与大小姐的世界，带到西欧风格的贵族生活中，再一次在葡萄酒和松露的芳香中，看到一篇崭新的作品。在此提醒一下大家新作的发售日期是10月28日，正版控们赶紧去预约吧！



絕對領域人氣萌榜

最受期待新作 TOP10



1 我的朋友很少
僕は友達が少ない
■NBGI ■AVG ■PSP ■2012年1月26日发售预定
■价格未定 ■全年龄
随着动画的预热，掌机版的《我的朋友很少》也备受期待。精致的人设，华丽的声优，以及加载了的LIVE2D技术，怎能让人不热血沸腾呢！？本月最受期待的就是你！
初回上榜　81 POINT



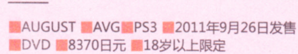
2 初音岛D.CⅢ
D.CⅢ～ダ・カーポⅢ
■CIRCUS ■AVG ■PC ■发售日未定
■售价未定 ■18岁以上限定
初回上榜　70 POINT



3 少女骑士物语
ワルキューレロマンツェ
■Ricotta ■AVG ■PC ■2011年10月28日发售
■DVD ■8800日元 ■18岁以上限定
初回上榜　60 POINT



4 恋色天气
恋色空模様
■すたじお緑茶 ■AVG ■PC ■2011年10月28日发售
■DVD ■8800日元 ■18岁以上限定
初回上榜　55 POINT





5 ToHeart2DXPlus
——
■AUGUST ■AVG ■PS3 ■2011年9月26日发售
■DVD ■8370日元 ■18岁以上限定
初回上榜　51 POINT



6 Your Diary
——
■CUBE ■校园恋爱ADV ■PC ■2011年9月30日发售
■DVD ■9240日元 ■18岁以上限定
初回上榜　40 POINT



7 翠之海
翠の海 -midori no umi-
■Cabbit ■AVG ■PC ■2011年10月28日发售
■DVD ■8800日元 ■18岁以上限定
初回上榜　21 POINT



8 恋爱0千米
恋愛0キロメートル
■ASa Project ■AVG ■PC ■2011年10月28日发售
■DVD ■9240日元 ■18岁以上限定
初回上榜　17 POINT



9 GRISAIA的果实
グリザイアの果実
■Front Wing ■AVG ■PSP ■发售日未定
■DVD ■价格未定 ■18岁以上限定
初回上榜　16 POINT



10 时时晴朗的天气雨
晴れ時々お天気雨
■ぱれっと ■校园恋爱ADV ■PC■2011年10月28日发售预定 ■DVD ■价格未定 ■18岁以上限定
初回上榜　11 POINT

美少女角色人气 TOP10



1 古河渚　ふるかわなぎさ
出自《clannad》
初回上榜　90 POINT



2 能美　のうみ
出自《Little Busters EX》
初回上榜　71 POINT



3 尤丝蒂娅　ユースティア
出自《秽翼的尤斯蒂娅》
初回上榜　62 POINT

4 中津静流　なかつしずる
出自《Rewrite》
初回上榜　59 POINT



5 中野梓　なかの あずさ
出自《K-on！》
初回上榜　50 POINT

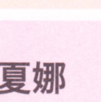
6 神户小鸟　かんべ ことり
出自《Rewrite》
初回上榜　43 POINT



7 菲特　フェイト
出自《魔法少女奈叶》
初回上榜　42 POINT



8 Saber　セイバー
出自《Fate/stay night》
初回上榜　40 POINT



9 夏娜　シャナ
出自《灼眼的夏娜》
初回上榜　32 POINT



10 初音未来　Hatsune Miku
出自《VOCALOID 2》
初回上榜　11 POINT

最人气动漫作品 TOP10
动画作品人气排行榜

排名	作品	类型	票数
1	CLANNAD	TV动画	83票
2	Steins；Gate	TV动画	80票
3	空之境界	剧场版动画	61票
4	灼眼的夏娜	TV动画	60票
5	科学的超电磁炮	TV动画	52票
6	异国迷宫的十字路口	TV动画	50票
7	我的朋友很少	TV动画	49票
8	萝球社	TV动画	40票
9	神的记事本	TV动画	25票
10	银魂	TV动画	21票

PSP与PC齐飞，《英雄传说—零之轨迹》汉化完成

不知道是不是为了凑热闹，这次的零轨PSP汉化竟然和PC的中文授权版碰在了一起，两个同时都在八月下旬出现。游戏的时间是在空轨发生后的半年，前作中的角色都会随着剧情的推进而出现，特别是喜欢歼灭天使铃的读者，更是可以看到铃的各种活跃，所以喜欢《英雄传说》系列的读者们，就赶快入手游戏吧，尤其是PC的官方中文版值得收藏。

Ps：喜欢铃的踏雪表示不知道为啥被编辑部众人一致认定是loli控。

中文名： 英雄传说：零之轨迹
游戏类别： 角色扮演
发售日期：2010年09月30日（PSP）/2011年8月28日（PC）
游戏平台： PlayStation Portable、PC



↑明年PSV上会出本作的全语音版，现在先来体验下中文剧情吧。

PSP《战场女武神3》汉化完毕

相信战场女武神的名字，大家都已经不陌生了，虽然这个品牌一直没有在PC上出现过，但从动画和其他游戏主机上我们都能领略到了它的魅力，这一次汉化的战场女武神3，讲述的是有关二代男主角口中常说的那位"传说中的哥哥"的故事，玩过二代的读者，都会很在意他的存在，相信这次的游戏，能解答大家的脑中的问题了。

游戏原名：戦场のヴァルキュリア3
游戏平台：PSP
发售日期：2011年1月27日
制作人：野中龙太郎
人物设定：本庄雷太

《Phantom Integration》汉化完全版

之所以提到这个在几个月前就汉化完的作品，除了因为动画化过以外，还因为这个游戏的内容比起动画版硬派多了，尤其对于各种武器和格斗的描写，都是在动画中没有表现出来的。这个游戏的汉化也和《秽翼》一样，是由个人汉化的，不得不说，汉化界果然是个人才辈出的地方啊，喜欢硬派纯爱向的读者，可以考虑把这款游戏请回硬盘中了，绝对是一个值得通关的游戏哦。

游戏原名：Phantom INTEGRATION
制作公司：Nitro+
初版正式发售日：2009-04-24
载体类型： PC
游戏类型：纯爱硬派AVG
原画：矢野口君
脚本：虚渊玄



怀旧，《白色相册2-序章-》



虽说《白色相册1》是上个世纪的产物，但在上一年动画化的情况下，也让大家再次关注起了这部游戏，水树奈奈的一首"深爱"，更是让大家印象深刻。这次提起这部去年已经汉化好的作品，是因为今年十二月《白色相册2》的"终章"就要发售了，如果对这系列作品有爱的读者，不妨在终章出来前，细细品味一下序章吧，就算是为续作打前站了。

标题：WHITE ALBUM 2～introductory chapter～
制作公司：Leaf/AQUAPLUS
类型：纯爱AVG
发售日期：2010年 3月 26日

苦思冥想了三天，终于总结出了黑丝袜的六大用处：泡茶打劫逗妹子，捆绑sm装伪娘。如果上期收到赠品不知道用来干神马的读者，请参照以上建议使用。

不知道是不是开学的原因，这个月的汉化作品突然间就少下来了，果然八月底是最后的爆发么？不过虽然说是少了，但PSP方面却是汉化出来了两个精品，零之轨迹和战场女武神3，绝对是大家都不能错过的游戏哦。（喂，你确定这两个游戏都跟美少女游戏扯的上关系么？）

文/乘风踏雪



galgame express 汉化快递

Front Wing社创立10周年的纪念作品『グリザイアの果実』（灰色的果实）发卖半年后，公布续作情报，从本月开始的第一波报道，在『グリザイア』世界一端管中窥豹。这里先做一段速报。2012年，两个グリザイア（Grisaia）将会判明怎样的真实？

Grisaia——灰色的故事并未结束！

PC

灰色的迷宫

2012年1月发售预定

DATA ■Front Wing■AVG ■8800日元■DVD

STAFF ■原画：渡辺明夫、フミオ ■剧本：木緒なち、藤崎竜太、桑島由一、かづや、鳴海瑛二■SD原画：ななかまい



作为Front Wing社创立10周年的纪念作品，渡边明夫和フミオ这两位原画家，再加上以木绪、藤崎等这些剧本执笔者，组成了可堪称是豪华的游戏制作阵容，他们共同做出了前作『灰色的果实』（グリザイアの果実）。

前作讲叙的是，在四周有高耸屏障的美浜学园之中，五位少女的内心抱持有黑暗一面，从中去探索她们各自黑暗的情由何处，虽然前作的故事是完结了，在同时却也留下了诸多谜团。玩家们也对那些前作留下来的问题意犹未尽，交织着臆测，玩家们的话题也跟着游戏的谜团并未终止。

而这次公布的『灰色的迷宫』正以主角雄二的过去为中心揭晓其他的设定和问题。不过最令人感兴趣的部分就是——在前作省略掉的各女主角的剧情会加以补完，并且增添了带有外传性质的H剧情。



←前作的基础之下，故事会在本作中带玩家进入到怎样的新真相？

2012年，两部“灰色”续作新登场！

→在『灰色的迷宫』之中，解开新谜团，增加每个角色的剧情并且和她们亲亲热热是最大的卖点。



前作『果实』摘要
为了某个任务转入美浜学园的雄二，与在该学校读书的五位少女相遇了。少女们各自有着烦恼和问题。雄二带领她们去挑战巨大的黑暗阴影。
周防天音 CV：雪见空
有着御姐气场的少女，在学校中很引人注意之外，也是商店街大叔们的偶像。对待雄二就像姐姐爱护弟弟一样。
在『迷宫』和她的LOVE
“女儿拜托你了”
由美子 CV：一色光
超级集团企业总裁的女儿，因为不善于跟人打交道，所以独自一人的时候居多。随身带裁纸刀走动，生气了会挥出来。
在『迷宫』和她的LOVE
新娘修行
小嶺幸 CV：冈村美佳沙
严肃认真且很有责任心的班长。经常穿上女仆服，不管怎样请求她都会努力完成。因为太天然呆也很难对她开玩笑。
在『迷宫』和她的LOVE
结婚仪式
入巣蒔菜 CV：民安友惠
纯洁无瑕、天真烂漫，举动令人难以捉摸，在学校是个问题儿。基本上很怕生，但熟悉之后会把她当作孩子来疼爱。
在『迷宫』和她的LOVE
回到日本的争执
松嶋みちる CV：羽仁丽
不知为什么一心要成为傲娇的金发双马尾少女。虽然学习成绩一塌糊涂，但活泼开朗的性格使她成为班上的大红人。
在『迷宫』和她的LOVE
一起约会
NEW! 追加可攻略的角色
前作三名魅力角色在本作也可以攻略了哟，当然推倒也OK！
前作的人气配角和女主角一起都能攻略

不可能脱逃的封闭洋馆！

翠の海
- midori no umi -

我的声音，已经无法传达给知纱了，她一脸茫然、恍恍惚惚，居高临下地看着我。

知紗
身高：165cm 体重：52kg
三围：B93 W61 H89
照顾孩子们躬亲必行，个性很开朗直率。但是一进入夜晚就会像是换了另外一个人，嘴里经常念念有词不知道在说什么。
声优：小仓结衣

乐园？这种地方？难道你相信みちる的洗脑？

在洋馆中生活的少年少女们

←热衷带领小孩子们的知纱，就像是大家的亲姐姐一样，友善和气

SkyFish姐妹社Cabbit处女作，幽深密林包绕的洋馆故事简介

主角櫂失去了过去的记忆，倒在茂密的森林之中，他被一个叫みちる的少女解救了。
少女带他来到了一座叫“乐园”的宏伟洋馆，里面都住着丧失记忆的少年少女，就此开始了跟他们吵吵闹闹的共同生活。
直到某一天，主角注意到洋馆有着诸多令人大惑不解的问题，并且发现伙伴们奇怪的言行举止。
后来，洋馆中一个名叫拓真的少年恢复了记忆，同时也发现了他惨不忍睹的尸体，从此改变了原本平静安稳的日子……
2010年发卖的一部游戏『はるかぜどりに、とまりぎを。2nd Story ～月の扉と海の欠片～』是剧本作者御厨みくり的出道作，这次她作为新锐写手倾注全力为「翠の海」奉上本格悬疑剧本。
游戏开发制作阵容还有原先SkyFish所属的一部分成员。他们结合起剧本御厨的文字，和新人画师描绘的精美CG，会给玩家们带来怎样的作品呢？这款游戏就让人相当地期待起来了。

PC
翠之海
10月28日发售预定
DATA Cabbit AVG 8800日元 DVD-ROM
STAFF 原画：さえき北都、ゆき恵 剧本：御厨みくり



住在洋馆中其他的登场人物们



耀

本作的主人公，也是住在洋馆中的一人。因为丧失了记忆经常梦到过去。

声优：（无）



紡

外表和性格都是小孩子，经常随心所欲。不知道为什么在白天睡觉居多。

声优：金田真昼



空音&睦乃

双子姐妹，性格均沉默寡言，不管什么时候都在一起，可以为人占卜。

声优：铃谷摩耶



灰奈

总面带微笑，具有奉献精神，喜欢照顾他人。也什么时候都是揣揣不安。

声优：桃也南



真希奈

在主角之后新进洋馆的女孩，觉得周围有异样，不会和大家打成一片。

声优：雾岛春奈



沙羅

性格一板为很适为很适为很适为很适为很适一喜欢侍奉他人所以平服

声优：手塚凉子

这座洋馆就是属于我们的乐园，只要一直住在这里就好，我们都会很幸福的。

这座茂密葱郁的森林，宛如翠绿的海洋，我们相遇了……

←热衷带领小孩子们的知沙，就像是大家的亲姐姐一样，友善和气



身高：158cm 体重：44kg
三围：B82 W56 H82

担任洋馆少年少女们的领袖这样的角色。平时性格温和稳重，但是生气起来会变得很恐怖，背地里害怕她的人有不少。

声优：羽高奈留



PC

时时晴朗的天气雨

10月28日发售预定

DATA ■ぱれっと■ADV ■售价未定 ■DVD-ROM予定

STAFF ■原画：くすくす ■剧本：NYAON■SD原画：柚木ガオ

《时时晴朗的天气雨》是因人气原画家くすくす氏而备受关注的作品。ぱれっと（调色板）的最新力作《时时晴朗的天气雨》，让我们与有些迷糊的新人神仙香奈惠一起去度过愉快的校园生活，挑战恶灵退治吧！ 文/小佐

HEROINE 01 山上绚香

巫女装

学园的一年生，感情不怎么外露的冷淡少女。因为一直都是有话直说的性格，所以在班里很容易被孤立。在班上拼命想要隐藏自己是镇外神社里住着的神仙的身份。

DATA
身高：152cm 血型：AB
三围：B78 W57 H80
生日：4月26日

并肩作战的两人一路走来，菜鸟神仙与男主角之间又将谱写出怎样的恋歌呢？

→共同制作了《如果明日放晴》等游戏的原画家くすくす 与剧本NYAON再次合作，为玩家献上一幕透过各种各样灵异现象逐渐成长逐渐孕育出爱情的校园轻喜剧。逐渐成长的少年少女们的一路携手前进，让人不得不期待呢。

HEROINE 02 佐仓水希

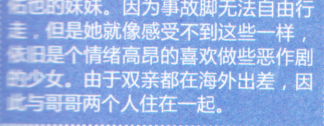
HEROINE 02 佐仓水希

一直与佑也一起行动的青梅竹马。水希的性格活泼开朗外向，每时每刻，不论大小事情都会去替佑也操心。两人也是被外界公认的好夫妻，而本人也似乎乐在其中……？

身高：160cm　血型：A
三围：B85　W60　H85
生日：5月15日

HEROINE 03 春日井荠

佑也的妹妹。因为事故脚无法自由行走。但是她就像感受不到这些一样，依旧是个情绪高昂的喜欢做些恶作剧的少女。由于双亲都在海外出差，因此与哥哥两个人住在一起。



DATA
身高：146cm　血型：B
三围：B74　W55　H77
生日：1月17日

露的冷
说的性
。在班
社里住

Pick Up!
对菜鸟神仙香奈惠酱的
一问一答
让女主角来回答你所介意的所有问题！准备好了吗？马上开始！

Q 平时香奈惠酱都是过着怎样的日常生活呢？

首先感谢你的提问！我的日常生活……早上起床打扫神社然后去学校，放学之后要接受新人神仙的训练等等……由于太过忙碌连写作业的时间都没有。才……才没有不想写作业之类的想法呢！！

Q 香奈惠酱在做什么事情的时候感到最开心呢？

说到最开心的事情，果然还是吃饭的时候吧。特别是和朋友们一起在餐桌前热热闹闹的吃饭，总是会一不小心就吃多了。之后只能在体重计上抱头痛哭……



Q 对佑也的事情是怎么想的呢？

春日井同学…他是那个…是我的活祭品，也是我的朋友…还有…还有…也是我初次的……



Q 有没有什么身为神仙特有的辛苦之处呢？

辛苦的经历……对了，希望大家不要太把我当成神仙去看待……啊，这个大概就是我身为神仙特有的辛苦之处了吧。



Q 让我们见识一下香奈惠酱身为神仙的干劲吧！

我…我会努力去守护小镇的和平，请大家多多关照！如果有什么愿望的话就交给我！别摆出不愿意的脸色嘛，尽管来拜托我吧！！

Q 对于新人神仙来说，退治恶灵之类的事情有没有觉得很困难、自己应付不了呢？

虽然是个新人，但是无论如何我都是个神仙啦，退治恶灵什么的完全不在话下！就……就算应付不了的时候还有佑也能帮我，所以完全没问题的！

WHITE-LIPS & NYAON & くすくす的足迹

2004.07 Dear My Friend
2006.02 もしも明日が晴れならば
2008.01 さくらシュトラッセ
2011.10 晴れときどきお天氣雨

在业界，MINORI曾称自己为小众向，其实说起nyaon和くすくす的结识，还要追溯到差不多十年前，当时くすくす还light社在籍，在策划恋爱AVG『Sultan』时nyaon作为企划加入了进来，于是这变成了他们Combi的契机。因此硬要说的话，他们的默契从那时候就开始了。不过随着后来樋口秀树和WHITE-LIPS的加入，他们的风格才正式的巩固和表现了出来，因此笔者更愿意认为dear my friend才是他们的起点。而今，随着新作『晴れときどきお天気雨』的发售，笔者更坚信宅道坚挺，萌爱永存……

親愛的我的朋友
假如明天我們相愛
——小眾派くすくすXNyaon的真愛物語

文/晴天拾叁

不用說我們本就是小眾

在业界，MINORI曾称自己为小众向，意在少而精，如今看来是食言了。虽说确实少而精，但笔者看来倒不如说是炒作营销话题作品的套路，起码和小众谈不上边。笔者心中的小众是这样定义的：小资情调，独具风情却又不被多数人理解欢喜，不去追求大众的价值观，却又表达出自我十足的个性魅力，以片隅时空的精雕细琢，同样折射出人性共通的光辉。永远以隐士的旁观者身份，在盛世穹窿下游刃有余，直到伯乐遇见千里马，当小众遇上小众，那瞬时的心有灵犀，却能够展现永恒的持久。

早些年前，也是在日本美少女游戏黄金时期，由light社推出了一款名为『dear my friend』的游戏，这款名不见经传的游戏，后来在玩家圈里盛传了起来，在叫好又叫座的情况下，还顺势推出了PS2版和PC加强完全版，以此为契机，便结成了这样的一个小众组合：以一个名叫くすくす的画师（くすくす其实是日文的一个拟态词，可以联想为邪恶的微笑）为首，拉上基友剧本作家NYAON（猫叫的拟音），以及音乐团体WHITE LIPS。小众就是这样成就的：像暴风雨一般的来临，互相默契得相见恨晚般，以致作品自然就是一蹴而就，直至七年后的今时，就要迎来他们的第四作『晴れときどきお天気雨』（时时晴朗的天气雨），不禁让人感慨万千。

笔者觉得，热爱生活和快乐工作是互相博弈又互相促进的，而小众本身就是对于生活概念的一类抽提。因此有理由相信，他们的坚持一定是出于快乐，他们的作品一定充满了别致的爱。



check!

给游戏带来小众之魂的另一股力量
音乐团体Tynwald music

由音乐家樋口秀树和歌手WHITE-LIPS组成，八年间和nyaon他们长期保持合作，尤其是樋口善以民族乐器勾勒出单纯的复古风配上WHITE-LIPS通透的声质，情调十足。

一生只有一次的初恋

在国内，可以说大部分资深一点的宅都没有女朋友，当然我不是奚落。之前笔者谈过宅的话题，宅没有女朋友不是件很正常的事情嘛。但是，有时候，一个宅却会哭的比失恋更痛苦，痛的比失恋更揪心，这也不该是所谓的镜花水月，小资独怜赏孤芳。如果说所谓的2D世界是梦幻飘渺的，那么换来的纠结悲怆亦否空洞？固然在这个连哭泣都能被包装成商品卖的时代，但年轻真诚的我们却不曾能够演饰真泪。

『dear my friend』的好评之后，制作小组移籍到了游戏公司ぱれっと，想必大家应该耳熟能详了，就是近几年还算小火的调色板公司。最近的大作则是和泉つばす担当原画的纯白交响曲，无论各方面都是造足势头，当然游戏本身也还算是充实的。不过让调色板火起来的，倒和最近些个作品没关系，就在くすくす他们一伙人移籍到调色板公司之后所创作的新作『もしも明日が晴れならば』（也许明天天放晴），正是这款作品，当年在一部分宅群中，尤其是在国内一些宅民里，获得了异常高调的好评。其实总体来说，笔者前面定义了くすくす他们的作品属于小众向，的确如果不是深度宅的话，在那个所谓神作量产的年头，从『dear my friend』开始就关注他们的人不会很多，而就他们的作画剧本特色之类的硬货在同类作品中也不是太出类拔萃，不过如笔者所言，当小众遇上小众，齿轮之间卡槽契合之后，便会近乎永久的转动下去。而之后更由于天放晴的本身品质水准比之前者的优秀，使得原本的粉丝成了信徒，而路过打酱油的普通观众也因为这意外的惊喜（感动？）而跳过粉丝阶段直接升了两级，尤其在国内相对信息阻塞，涉猎较少的宅环境里，有的人玩过后说出什么CLANNAD呀，AIR呀，都不足为谈了，也有人说他这一辈子就哭过这么一次，就因为这个游戏。如今回想起来，笔者当时也是情不自禁的困入窘境啊，纯真的我们毫无保留的去哭，去爱，去理解，去完成一生只有一次的初恋，我们可以坦率的诉说，我们特有的，别致的初恋故事……



『也许明天天放晴』正是这样的一款游戏，在恰当的机会，好比天时地利人和，你遇到了她，你就遇到了一生可能只有一次的那种酸楚，就像尝到了一颗酸葡萄。同时也遇到了一生可能只有一次的欣慰：人间须有真情，我们原来一直向往着的，并非只有我们自己所筑起的空中楼阁，作者很好的表达出了我们的梦，让我们为了梦继续生活下去。

也许明天天放晴

有的玩家玩过说，天放晴里只有一个女主角，那就是主线的野乃崎明穗，笔者也是这么想的，或许是自己也喜欢玩这类“真命女主角”类的游戏，因为在游玩时至始至终能够感觉到，编剧可以凭借在这样的信念下，不受游戏框体构架的约束，完整的表达出自己想塑造的形象和内容，从而让读者也好玩家也罢，获得阅读特有的醍醐味。不仅如此，作为视觉小说，插画以及音乐带来的多层次的互动性，并且正值青春的我们如狼似虎，对于恋爱执着而又盲目，因此让我们有足够的精力与意识去代入游戏里面。说到这里，首先くすくす那小众式的细腻温柔的笔调和素淡的色彩运用，他笔下的少女带给了我们志趣独到的憧憬与鲜明有力的印象。说起他，据说是一个很有个性的人：作风硬朗，工作上不喜欢妥协；技术扎实，作画基本不用电脑；喜欢画姐系的角色，对于自己创造的角色们有着超乎常人的执着与爱护。因此，游戏里，明穗那独有的简约的头箍装饰，一袭阳光般柔滑长缅的细长发，给人以复古而清新的婉约之美，而单侧的一束小辫子则带给我们如同阳光下玲珑的脱兔般欢快俏皮的少女情怀，就是这样可人的形象，像是向日葵般的温馨，春风化雨，润泽人的心灵使之平和，以至于忘记疲劳与压力……

接着，作者nyaon对于明穗的人物塑造也是让人感觉真实美丽的近乎完美，或者说笔者还是宁愿去一味相信这世界上是有像明穗那么完美的女孩子的。一方面，作者笔下，她在日常里充分表现出女孩子的俏皮和温婉，但是因为她在家中的身份位置，又非常体现出对于人类来说普世的母性情怀，她疼爱妹妹，愿意为她放弃自己的爱，当她知道让自己的整个人生变成泡影的人物并非恶徒之时，她居然马上释怀了，如同日升日落，碧海连天，那样的自然而又广袤。对于宅来说，让笔者感怀，这样宽厚的爱，当时无力的我们只能是一个情何以堪的局面。同时，她拥有少女恋爱时表现出的女性最美丽梦幻的一面，表情，激情，嫉妒，奉献……笔者始终坚定认为，真正的爱就是奉献，因为只有给予才能带来报恩，只有播种才有收获，人一辈子，不是死去，而是圆满。关于爱情，顺带一提也是nyaon所着力诠释的东西，下面我们还会提到。（GG不谈爱情谈啥囧RZ）

最后，为什么说是真命女主角，因为就剧本的结构而言，无论是通掉哪个角色的路线，最终都要面对来自明穗的矛盾，这是作者拿捏主线的筹码，而不论作者给出怎样化解矛盾的方法论，都会或明或暗的从侧面去表现明穗这个角色的美好，大家可曾记得秋之回忆2里，白河萤就是类似的被玩家抛弃了好多次。这样的游戏历程虽然苦楚，但同时，让我们在挣扎悲惘中理解到，有一个女孩子，聪慧贤淑，端庄可爱，淘气娇嗔又温柔可怜，隐忍宽爱又敢爱敢恨，稳重善良，果敢慈爱，体贴奉献，热爱生活，传统而又现代，梦幻而又真实。敢说这些褒赞之词，用在明穗身上，对应到剧本里都是恰如其分的，因此，作为笔者，想和所有玩过这个游戏并被之感染的宅友

说声，这是属于一群人的一生只有一次的初恋，我们有过一个完美的恋人。

补充一点，作为游戏，声优的选择，演技也是不可忽略的部分，尤其是写实感情类的剧本。而明穗的CV西田こむぎ，也可以说是笔者最喜欢的了，没有之一，起码她之于明穗这个角色的印象已经是刻入到骨髓和每一个毛发了，不知道大家有没这样的感觉。西田的声音在里声优界也非常有特点，最大特色是她的本音就非常的纯澈温柔，因此个人觉得在天放晴里她是把明穗的喜怒哀乐表现始终演绎到了120分的高度的不二人选，可能一般来说如果换个CV也能够去演活同一个角色，但唯独明穗笔者无法去想象啊。我想这也是明穗作为完美恋人的加分点吧。

不过说到底，对于小众的『也许明天天放晴』，随着时间推移，没去接触的人也许再也不会去碰了，但笔者要说，当你一旦遇见到她，便会一击直击到自我的心魂里，如今望去，真难以想象笔者当时就像着了魔一样不吃不睡的连续玩了20多个小时（抱歉一方面是日语薄弱＝＝），是代入感，是初恋，是爱，是唯有年轻时光里的激情思潮。

不带走一片云彩 沉淀下彩虹似的梦

前面说到明穗这个角色，其实归根到底还是剧本家的手笔决定了人物的饱满鲜活，有个朋友和我讨论过，他本人非宅，但当每每见我如痴似醉发情于2D世界，便劝慰脱离苦海，说这些都是虚无缥缈的，都是用美丽的假想来欺骗自己。其实笔者也经常思索，他的话不无道理，但是每当我想的多了，想到了比如明穗这样的具体角色时，我又坚定了自己的看法：我们喜欢上一个游戏，可能是冲着美丽的人设和CG而去，但要去爱一个角色，达到心灵的调和，果然还是文字的力量才能够直达人性深处。要知道我们的祖先也是没有电脑和照片这样能够还原现实的超科技的，一些语句，几张草绘，脑内补完，便是通往现实的最高意淫。

所以说啊，经典的游戏自有其道，比如麻枝准与CLANNAD，奈须蘑菇与月姬，片冈とも与水仙，打越刚太郎与EVER17……可能最近的游戏，画师比剧本家更出风头，但每当追根刨底，黑历史里挖掘出的居然竟是这些名不见经传的剧作家来，这便是美少女游戏的魂啊，大家觉得呢？说回nyaon，他显然是个有能力的游戏剧作家了，为什么这么说，那首先大家可以试着在一个作者的角度来想：比如以天放晴的主线剧情为例，一开始就以女主角死去变幽灵为NETA，你们能够想象后面的故事是怎样铺张构筑的嘛？如果按照一般的思路，女主角最后可以采用和罪魁祸首小妖精千早互换力量获得重生的结尾，这样既自圆其说，也能够感染读者，皆大欢喜，这里就显示出nyaon深谙剧本之道了，他宁愿顶着被众宅扔菜刀的怨念，附加编一个无厘头的大叔萝莉再续前缘的结尾，也不愿让女主顺理成章的活过来，他所坚持的在笔者看



来就是一种剧本的气场了，作者懂得且善于大肆渲染出符合故事主题的氛围，并且理解宅，或者说人内心真正想获得的是怎样的一种情感体验，这就是nyaon手法的入魂之处。

作为一个非科幻类的校园题材恋爱游戏居然一开始就让女主角死掉，笔者在玩通之前当时真的无法捉摸作者到底要如何进行下去。但是最后nyaon却能成功了，他以这样一个一般作者不会去考虑的，对于剧情开篇的展开及深入发展都比较费神的角度，表现出了只有用这个NETA才能表达的精彩故事，并且以十二分的水准呈现出来。如果没有一定编剧功底，我想不说表现好，恐怕不弄巧成拙已是万幸。

不谈最后如何感染人，又具有何种内涵，其实在天放晴里，作者终究要表达的主题并不深刻，也不值得回味，整体只能说是个很普通，抑或是很离奇的故事。至于眼前还有精力买了这本杂志阅读鄙文的老宅大人们是否还记得DMF里女主角久城麻衣，也是天上掉姑娘的老套路，突然有个身世伶仃的美女寄人篱下，然后发展成从恋人到兄妹到恋人关系的恋爱悲喜剧，平平淡淡又一波三折，nyaon声东击西，在运筹整体局面保持稳定下，抓住情节的蛛丝马迹制造NETA，nyaon往往能在这种看似烂俗又或是离奇夸张的话题下引伸出一条独特的通幽曲径，在人物内心情感的捕捉和场景细节的刻画上笔触非常强硬同时又非常细腻，概括下就是笔者觉得他的文笔非常和风，带有着日本本土气息的魅力！我想喜欢日本文化的众宅们多少都应该能心领神会。

从开篇到结尾，没有着力描绘的大事件，没有跌宕起伏的悲喜剧，却此时无声胜有声，沉淀下了彩虹般的宅之梦。足见Nyaon在美少女



游戏圈里算是一个很有个性的剧本家了，他在业界的几部作品的个人风格已经自成一派：小资而又真诚，戏虐不失浪漫，正如开篇已经点到的那样，小众而唯美。然后，笔者又觉得能代表其作者生涯集大成的作品就是之前制作发售的最后一部作品『さくらシュトラッセ』（樱花街恋物语）了，虽然这部作品就商业价值来说，没有天放晴的一鸣惊人，也不及其后续影响力大，但是同最近八月社的秽翼一样，这部作品也在类似的方向做了不少改变和进化，所以也可以看作是くすくす他们的一次总结，转型，突破，重生，因此，对于小众的宅们，粉丝们来说，笔者觉得同样是一款相当优秀并且具有内涵的作品。

提到樱花街，首先团队一改天放晴里郁晦的基调，是一款明快，搞笑而温馨的作品。从开篇就开始无厘头恶搞，随后又可以发现，这次nyaon字里行间多了很多的吐槽，以及“天之音”，这些话外音一方面也流露他们这些出业内人士的怨念，或是对AKIBA文化的自省，但作为玩家或死宅来说，更多的是会心一笑吧，就在



味和反思的。

之前笔者说过，nyaon比较擅长对于恋爱话题的挖掘，那么作为全人类最普遍的一个话题，男女之情涉及到的东西很多，比如从DMF到天放晴，可以看出作者对于恋爱已经做出了多种角度的诠释，这里不再复述。另外，刚还说到樱花街作为nyaon剧本家生涯集大成的突破性作品，我想这是每一个职业写手所追求的目标，或者说是境界吧，就如八月社的剧本家榊原拓那样不断进取，或者比如麻枝准在阐述他功成隐退时说道CLANNAD就是他的顶峰了，他最近已经写无可写了，所以不管客户对于商品是何种诉求，创作者本身也有着自己的追求，或者说敏感于自我的极限，这点是无法妥协和改变的。那么回到樱花街，nyaon也在寻求着他所理解的恋爱的进化与极致的表现。因此，就像这样的气氛里nyaon驾轻就熟的把握了故事起承转结的脉络，说起来这也是区分一个作家到底入不入流，是通篇自我意淫还是真在酝酿创作。Nyaon的剧本，无论是前面提到的天放晴，或是拿樱花街来说，通篇玩过后，只要是有些阅读量的人，应该都会发现其故事结构逻辑都非常清晰通畅。并且他的文笔能让玩家摆脱困倦，要说就是很容易上手，剧本里始终会有一些个明暗交织的线索驱使着自己想要读下去，你如果半途休息，就会像看金庸的连续剧一样睡床上也在想下集是啥。这些都是作为一个作家的硬本事，尤其对于通俗文字来说，笔者认为切入点一定不能过于生硬了。

吟颂真爱的魔法诗篇

接着笔者继续聊下关于樱花街恋物语这个游戏。就樱花街故事的整个流程给笔者当时带来的印象来说，从开始的吐槽到捧腹大笑，到进入各女主角的真结局后，如果说天放晴是从头囧到尾完结后又能郁闷上几天，最后却发现其实也没啥好囧的，而樱花街就是笑着笑着突然有种热泪盈眶的感觉，而后便是醍醐灌顶，会心一笑这样的历程。所以就结果而言，樱花街其实并不那么吐槽搞笑，相反，其中不仅是团队剧本架构编排上的魅力，其所要表达的一些主题也是非常值得回世间的一切自然规律一样，落地生根，开花结果：恋爱终究完成就婚姻，婚姻终究谱写家庭。樱花街的故事所展现的正是一些作者对于恋爱结出的果实——婚姻以及家庭的价值观的诠释。

比如樱花街中描写幼驯染花梨的情节里，作者着重想说明恋爱其实并不是玩过家家，也不是当今ACG里的大把大把的废萌软妹倒贴上来。nyaon以调侃的构思，真挚的笔调设计了这样的情节思路：花梨被设定为因为“想永远不长大，就能一直和男主在一起”进而封闭自我，以致发展为人格年龄与生理年龄之间存在隔阂这样的状态上。后来，在与重逢的男主相恋相爱的过程中，由于“花梨的心理不成熟，她的心理并不能承受与肉体交合等价的恋爱关系。”闹出了很多矛盾，在处理完这些意外的过程中，女主角花梨才真正的“成为大人”，这是个很有深意的话题，世界上所有的孩子其实都不认为自己是孩子，但是成年人总对我们说你们要变得成熟起来，变得更加懂事起来！......而最近笔者也有这方面的思考，然后总结了一条就是：世界其实真的是随时不断变化着的，只有孩子才被允许拥有永恒的不变。因此成熟，即是变成世界本身，不断的去洞察，去变化，永远的活在当下。但关于这个话题，我想还可以探讨的东西千万以计，这里作者nyaon也以他的一处视角，很巧妙的给出了相应的回答，而这个回答正和笔者的感悟所暗合了。并且作者的编剧构思都相当巧妙，令笔者至今记忆犹新，大家有机会也不妨去玩玩。

然后我们再来具体聊聊樱花街的“真命女主角”，号称德国小魔女玛丽。作为女一号，作者nyaon也把他所认知的最正统最和谐的婚姻价值观，两性人生观通过玛丽的故事酣畅淋漓的表现了出来，同时也让笔者当初温馨有余，感慨万千。用一句话来概括就是：爱就是奉献，爱代表责任。我想这句话应该无法反驳，这是世界人类伦理所倡导的普世价值。而nyaon在这里面还夹了一点私货：日本传统的大和抚子所折射出的爱情与人性的光辉同样包含了这个主旨。所以虽说玛丽在设定上是德国人，但其实就笔者当时在游戏后，第一感觉她是个不折不扣的传统日本女性才对。在性格设定上，玛丽非常善良贤惠，非常关心他人甚至超过自己，并具有奉献精神。然后作者又巧妙的利用这一点在剧情上制造了诸多矛盾，紧接着矛盾愈演愈烈，促成了故事中的男主角抢婚门的高潮，在这阶段剧情的处理趋向暧昧，大段的心理描写和掉眼泪情景也让nyaon发挥了一把。但是悲伤的尽头，最后nyaon以神之一笔化解了矛盾，圆满收场：男主角决定给玛丽家人吃他做的料理，因为他在日本是开饭店的，继承了他父亲的遗志。他半道辍学，学习料理，为了早点支持起包括母亲在内的整个家庭，支撑起他父亲留给他的料理店，他父亲对他说过，料理能让人幸福（做给别人吃同样是种奉献不是吗），他坚信这一点，于是他果断行动。而在整个试吃过程中，他最后递给玛丽以及她家人的一道菜只是一只空盘，上面什么都没有——作者nyaon就想让所有矛盾归结于此，于是游戏镜头一切回忆开始——在她和男主角相处的那段在店里打工的日子里，由于她是德国本土人，男主角便让她负责厨房菜肴的设计和创新（男主角经营的是家德国风味的店），而男主角自己则来把她的点子亲手做出来。到此一切都柳暗花明，就是说，那个空盘之所以空的，是因为光靠男主角一个人是不行的，整个生活，家庭以及工作缺少不了玛丽的支持！那个空盘是一定是要由玛丽来构思来点缀的，不然它只能是一个空盘。从料理上升到家庭的碰撞，此时玛丽一家不会再认为她和男主角的恋爱只是虚幻泡影了，空盘上所承受的是爱的责任感，归属感，此时矛盾释然而解。而再仔细体味，男方给女方家庭所呈现的不仅是几道料理而已，上面承载着他的家庭，他至今的人生和他今后所要走的路。

上述这幕情节，当时可谓让笔者热泪盈眶，心生暖流，以致久久无法忘怀。怎么说呢，爱与责任，人生理想，这几个词可以算是玛丽的故事所要表达的主题了。Nyaon或者说制作团队对于爱情和婚姻的看法，态度，通过游戏里女一号玛丽的故事很王道的表达了出来，并且剧情构思的巧妙感人加之这般意味深长的结尾，笔者相信

能够让很多年轻的宅们获得一些对于人生哲理的思索吧。尔后，在游戏的另外两个角色，义姐优佳和小猫娘琉璃的故事里，制作组所要表现的仍然是以婚姻为基础的关于恋爱的讨论，并且上升到了家庭的层面上。究竟人们所要诉求的幸福生活是什么，日本的影视作品，文学文艺里有着数不尽的关于生活哲学的探讨，有句话叫平平淡淡才是真，可见终极的物质和究极的美丽并不是人们渴望的本源，家庭到底意味着什么，能够我们自身带来什么，游戏里作者也仅以自己的视角做了充实的阐述而已，关于这些问题，笔者觉得同时也留给了我们所有人一片值得思考的余地。

再拿琉璃的故事来说，从开始百出的杀必死服务性恶搞情节到后来制作组的吐槽不能，尘归尘土归土，猫娘琉璃回归了她故事的主基调：就算是只小野猫，也总有他回到主人身边的那一天，并且为了那一天的到来，家庭间的恩怨情仇终须凭借时光流逝。家庭，对于每个人来说，都应该是我们之所以能够成为我们自身的原点，哪怕现在的悲窘，现实的贫困，但我们内心里始终要怀有爱。

从DMF直到樱花街，承前启后的反映出了多年来くすくす和nyaon他们不断追求自身的成长进步与反思，并且他们将生活的理念，人性的美好诉之于游戏内。我们恋爱，婚姻，成就家庭，虽然疯狂的年代，无聊的社会，很多人再也不相信爱情了，但是我们年轻的一辈，也终将变老，那时也许就会顿然了悟围绕爱情的因果论与必然性了吧。爱情和亲情友情不一样，是生命之本，阴阳调和，物质能量的不断流动，是人类唯一的接纳非自我意识的手段。归于人类道德伦理的话，则是责任的互补和奉献精神。所以当你对爱情失去憧憬时，不妨去体验下他们的游戏，里头诉说着我们的故事。

漫舞在商业和自我价值间的吟游诗人

提到美少女游戏，笔者印象里的元祖果然还是心跳回忆了，日本人是一个喜欢形象思考的集体，他们将恋爱融入文字与场景的互动体验，更因为它是人类普遍性的话题，因此在商业上起到了强力的化学般的催化作用。在不计其数的美少女游戏里，题材的眼花缭乱层出不穷使得美少女游戏的本质也像细胞分化一样变得多元。比如说经久不衰的拔系游戏大厂アトリエKAGUYA等，则是从另一条道路上来挖掘人性的潜质的。尽管如今的年头，废萌当道，百种厂商千种献媚，再者伴随上个世纪打拼而来的各路写手创意的疲乏。但不管怎样，我们要真诚的面对自己，只有这样才有进一步拓展的可能。

你好比像ACG范畴内的菅野洋子，梶浦由纪等音乐家近年作品的低质与下滑，当年的菅野在光荣所作的大航海时代与三国志的主题曲可是百听不厌的名曲，还有像富野光头，押井守等一批动画人的淡出，作为创作者，就像魔法师一样，才华好比魔法值是有限的，一定时间内，他只能发挥出如此这般的力量，可能之后在相当长的一段时间内他都将沉寂，运筹，积蓄，等待着下一次的绽放或是就此消亡，哪能经得起商人无耻贪婪前赴后继的挖掘掠取呢？因此关于这点，我们作为玩家，作为消费者，也不能一味的去膜拜所谓的神人，去无耻的索取所谓的神作，笔者认为这样只会加快扼杀创作者的艺术生命。这不在最近被膜拜的最凶的美少女游戏界三大神人田中罗密欧，龙骑士07，麻枝准的联合突击下，KEY社超一击的REWRITE不说其反响的贫乏吧，但可以肯定并没有达到所谓的灵光一闪的神作境界。这里其实看出一个很简单的道理，创作并不是算术题，不会达到1+1=2的守恒效果。

而nyaon他们是充分懂得这个道理的：比如在樱花街琉璃的剧情里，关于结尾的横截分段，从琉璃与男主角分离到重聚中间相隔的ED曲，如今再来细细重审的话，笔者觉得这一分段也是NYAON作为作家和商人之间的桥段吧。因为上文也提到了琉璃的主题是家庭，但文艺性不能代表商业价值，作家心中的结尾不能代表大众的诉求，作为玩家可能大部分人更饥渴于一个圆满的恋爱故事而不是探讨家族亲情之类的主题。还有之前如出一辙的天放晴中明穗的结局，在长达5分钟的ED曲结束后，突然出现了大叔男主角与转世的萝莉明穗的可谓禁忌之恋的一幕，看似相当无厘头，但再仔细想想，其实这样多少能弥补下玩通整个故事时很多玩家丧失抑郁的心情吧。

Nyaon他们就以诸如此类的方式，游走于商业化和自我价值的狭隙之间，仿佛中世纪的吟游诗人，风尘仆仆穿梭于市井繁华，表象的戏谑之下沉淀着真挚的理想，小众的外貌特质往往是其个性的光辉所在，从头到尾从前往后都只演绎着属于自己的浪漫梦想。你可以加入进他们的梦幻嘉年华，但在他们眼里，一切都是路人，一切皆可随缘，或者我们也可以把他们当成是路人，是子虚乌有的桃源乡，但是一旦进入里面，便是天上人间别有洞天。

最后笔者想说的是，从Nyaon的剧本可以看出他应该也是个非常喜欢玩的人，他把玩宅之道，把玩剧本，把玩自己的生活。我想对生活有憧憬和理想的人通常就是这么的不甘寂寞，或者说蛋疼吧。但是话又说回来，在nyaon的作品里，剧情的无责任恶搞，时常发出的奸笑，并不是NYAON他们真正想玩的东西。反而一轮之后，笔者真正记住的也并不是那些煽情婉转的高潮情节了。笔者想起有句话来形容是“令人愉悦的忧伤”，くすくす和nyaon他们可能也只是单纯的想制造这样的一种氛围吧。而当此时，当我们再次做回旁观过客，回眸望去，发现其实就算是如此这般喧哗的商业繁茂，也隐匿着令人刻骨铭心的人生哲学的，如同绽放在柏油马路上的野花一样。



拥有超高人气的轻小说PSP化！遗憾系美少女

与你做朋友 部员募集中



残酷青春物语《我的朋友很少》是？

原作《我的朋友很少》是一部引起了极大反响的轻小说。回到离开了十年的故乡，主人公聚集了与自己拥有同样烦恼——"没有朋友"的美少女们，为了交到朋友而做着一系列令人遗憾的努力。风格罕见的小说吸引了越来越多的Fans！

僕は友達が少ない ぽーたぶる

BOKUHA TOMODACHIGA SUKUNAI PORTABLE

PSP

我的朋友很少 携带版

2012年1月26日发售预定

DATA■NBGI■AVG ■售价未定 ■全年龄
CAST■三日月星空：井上麻里奈■柏崎星奈：伊藤加奈惠■羽濑川小鹰：木村良平

本作的CAST同10月开始放送的动画版相同，并且启用了豪华的制作班底来制作。本次报道将会对《我的朋友很少 携带版》的基本故事与角色进行一个大体的介绍，并且会公开由负责原作插画的ブリキ氏所亲绘的插画以及游戏CG，让各位Fans先睹为快。


目标是
梦想充实生活
遗憾系青春
恋爱小品
与友爱并能临机应变的
邻人建立起和睦的关系吧！
响应召唤来锻炼自己的心灵
共同集结于启程之日。
带着相同之理念互相激励，
成为在学校中受仰慕的人！
来自小说作者
平坂读氏的评论
这是我梦寐以求的游戏化，当梦想成真的这一刻，我真是惊喜万分。我对与遗憾系美少女们的互动，以及在小说中绝对做不到，唯有在游戏中才能进展的情节而感到十分期待。当然，也很希望看到改编成游戏的携带版所惯有的那个情节啦（笑）
组成邻人部的最初
三位遗憾成员！
……あ、もしかして
オチがわかりづらかったのか？

不得不了解的四个关键词！

邻人部入部指南

从日常生活中衍生出来的新类别——“遗憾系”的成员，居然是美丽高贵的大小姐们！虽然是美少女，其实却是“遗憾系”。本期将会重点介绍一下原作故事中也出现的两大女主角——三日月夜空以及柏崎星奈。朋友很少的美少女们那“遗憾的魅力”正在向你逼近！

小…小朋她才不会否定我呢。

遗憾系关键词 1

邻人部

圣克罗尼亚学园里的邻人部，是被小鹰目击了在教室中与空气好友聊天的夜空所创建的。发挥无用的行动力创建了社团，并强迫小鹰入部。小鹰的苦难从此开始。



↑虽然一副自信满满的表情，可夜空也有自己在逃避现实的自觉。

协调性为0的
遗憾美少女们

↑怒火中烧的夜空身边，星奈正沉迷于戏中。两人的字典中没有协调二字。

遗憾系关键词 2

交朋友

说起邻人部的理想，那当然是与别人交朋友！能够过上拥有朋友的充实生活，是部员们的愿望。为了模拟交友场景，他们拼上一切、费尽力气去玩Galgame。

三日月星空

CV：井上麻里奈

小鹰的同班同学，邻人部的创建者。容貌秀丽，头脑聪慧，总是一副不耐烦的表情，喜欢用毒舌来吐槽别人。身边没什么朋友。

限定版「美少女X残念X游戏=超残念BOX」中还同捆了原作小说中出现的“那个游戏”。特典中包含了ブリキ老师执笔的特制BOX，影像夹，特别媒体DVD，特制透明文件夹3种，以及自定义主题下载代码。

Live2D技术让画面更加流畅自然

玩过《我的妹妹不可能那么可爱 携带版》游戏的玩家，肯定会对其流畅自然的画面留有深刻的印象。而本作同《俺妹 携带版》一样，在映像生成中采用了Live2D技术，在视觉效果上表现突出。

从原作插画担当的ブリキ氏所绘制出的样图来看，主人公们的头发、表情无一不栩栩如生，皮肤也是吹弹可破。游戏除了保留2D的独特形状与画风风格，还采用跟3D截然不同，能够将视点移动与动作给特别强化呈现出来的全新影像技术Live 2D来展开故事进行，从而使角色能够有动作体现。因此就算是一般角色会话画面，或是一张事件CG也都可以感觉到角色在动，让玩家们有更加拟真的Live实境演出表现。相信能带给玩家们不一样的游戏体验。



为什么事情会变成这样……

羽濑川小鹰

CV：木村良平

母亲是英国人的高中二年生。长着与日本人没什么差别的脸，头发确是土黄色，常被人误认为不良少年。是邻人部里唯一的正常人。

遗憾系关键词 3

邻人部部员

看了夜空所制作的部员招募海报之后，聚集而来的都是些恶劣程度不输给夜空的遗憾系美少女。除了夜空与星奈之外，原作中的各种遗憾美少女也会在游戏中登场。

啊……如果能进到游戏里该多好……

遗憾系关键词 4

绰号

夜空给巨乳的星奈取了"肉"的绰号，可是一直以来都没什么绰号的星奈反而因此而欣喜不已。少女们的烦恼还真是深刻的让人有点无法理解呢。

柏崎星奈

CV：伊藤加奈惠

学院理事长的女儿。是个万事优秀，性格高傲的女王大人。与夜空水火不容，经常吵架被弄哭。身边有很多男性崇拜者，没有女性朋友。

邻人部部员大集合！遗憾系美少女登场！



魔法少女まどか☆マギカ ポータブル

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PORTABLE

由万岱南梦宫游戏公司与Nitro Plus强力推出的话题作发表！由大受好评的TV动画《魔法少女小圆》改编而来的PSP游戏正在紧张的制作中，本作最大的魅力是再次集结了原动画制作团队投入游戏创作。本期将为大家彻底披露游戏版的精彩内容！

鹿目圆

CV：悠木碧

随处可见的普通中学生。为朋友着想的温柔善良的好孩子。身边时刻环绕着令人温暖的氛围，让人忍不住想去保护她。在PSP版中她会有怎样活跃的表现呢？

晓美焰

CV：斋藤千和

转入小圆所在学校的转校生。是个容姿秀丽，成绩优秀，运动万能的完美女孩。性格十分的冷漠。虽然看起来是个魔法少女，但言行之间隐藏着很多谜团。

PSP

魔法少女小圆 携带版

2012年3月15日预定发售

DATA NBGI、N+ AVG 限定生产版：11990日元（含税）/通常版：6480日元（含税）
STAFF 企划原案：富泽佑介，土居由直 企划协力：虚渊玄 动画制作：SHAFT 设计协力：剧团狗咖喱

日常 cotidie

↑游戏中QB将会发动更猛烈的攻势去劝诱少女，大家会如何选择呢？

要去挑选合适的魔法少女?!

本作的游戏方式是通过与5位女主角的对话来推进故事的发展。根据玩家所选择的不同角色，可以体验到PSP版游戏原创的故事情节以及独有的结局。对于小圆FAN来说，为了看到自己所期望的结局，必须去反复玩多次游戏才可以。随着故事的展开，有可能会走向“选择成为魔法少女的那个人，将会成为魔女！？”的危险方向……





QB也将会在游戏中登场!!

劝诱少女们成为魔法少女的不思议的存在——QB也会在游戏中登场。



↑AVG部分的游戏采用了全语音配置，声优们的华丽演技引人注目！

←对麻美学姐步步紧逼的焰。难道说是在讨论关于小圆的事情……？

战斗 pugna

讨伐结界之中的魔女

魔女的巢穴——进入魔女结界之后就可以操纵西花园的魔法少女来同魔女及其使魔去战斗。如果条件具备的话，还可以选择数个角色组成战队。想要取得胜利的话必须要注意少女们的个性与武器选择之间的搭配，以及对敌距离之类的细节。如果选择得当，并且练就出高超技术的话，就可以看到与TV动画的悲惨结局完全不同的故事——真是让人忍不住开始期待呢。

→魔法少女们的变身场景也是经过重制，比起TV版更加华丽炫目！右图为晓美焰的变身场景。



动画中各种华丽必杀技再现！

←举起超大枪支极大幅度强化射击的麻美必杀技。顺带一提会有3D场景出现哦！

巴麻美

CV：水桥香织

小圆他们所在学校的三年生。温柔和善，像个不怕麻烦的大姐姐一般的存在。同时也是支持魔法少女并与QB定下契约的现役魔法少女，与魔女持续战斗着。

美树沙耶加

CV：喜多村英梨

小圆的同班同学。性格开朗活泼，是个很能活跃气氛的人。十分重视与好朋友小圆之间的友谊。而与此相反，沙耶加似乎十分敌视晓美焰的存在。

剧情由AVG游戏&地下城RPG共同推进 SYSTEM

在AVG部分中，通过角色们之间的对话来推进情节发展。可以通过地图来了解角色们是否进入结界。在地下城探险部分中，通过在魔女结界中探索，打倒使魔来进入巢穴深部讨伐魔女，战斗场景中包含3D场景。有伙伴的情况下可以切换角色使用。



↑上图为地下城RPG模式下的场景。

オイランルージュ -花魁艶紅-

情迷艳花弄倩影



主持/祸屋疑子



Lair Soft（嘘屋，骗子社）是B级工口游戏的老铺子了，多以像「行殺新選組」、「魔都拳侠傳」这类バカゲー（接近恶搞Game之意）在玩家中间获得好评。蒸汽朋克系列如「蒼天のセレナリア」、「漆黒のシャルノス」到「紫影のソナーニル」等绵密的世界观铸就本格电子小说是Lair Soft题材涉猎广泛的一方面，也博得了一批核心粉丝和是Light user却加入了新粉丝军中构成忠实购买力。Lair Soft在约11年前贩卖的「行殺新選組」是古代日本为世界观的作品，剧本方面成就了混搭与无厘头的风格，形成别具一格的强烈个性路线，但Lair Soft在技术层面上似乎是他们的软肋，游戏中屡次蹦出的BUG给玩家留下了拂之不去的阴影。2002年，浓郁和风和曲折，剧情见胜的传奇类AVG「腐り姫～euthanasia～」为Lair Soft扳回了印象分。

这次2001年7月下旬出的共计第29部游戏「花魁艶紅」以古代江户（如今的东京）吉原为背景，独特的阴柔和风原画，映在眼前的是——画楼深处闹艳红，风流缱绻桃源乡。加上曾写过《行杀新选组》的睦月たたら担当剧本，不过这次已没有太多的恶搞Game要素了，重点放在了时代的考证上，举重若轻将时代背景糅合成了这么一款青楼经营SLG。

吉原游廓

江户的吉原是举世闻名的花柳之街，1603年德川家康创立了幕府天下，在江户建设起百万大都市，各行各业、千门万户于江户中蓬勃发展，热闹非凡。当然花柳业也在江户拿下了地盘，京都的几家妓院也跑过来零星地开起了分店。德川家康逝世后，幕府批准妓院群集中到江户郊外（现在的日本桥人形町）建设花柳街即“吉原游廓”，游廓就是一排游女屋并在一起，用石墙和沟渠围起来的特殊区域，始于安土桃山时代，别名游里、色町、倾城町。日本桥处的吉原是“元吉原”，后来1657年发生史称“明历（振袖）大火”的灾难，死亡高达十万人，吉原被迫搬迁到浅草寺的日本堤，规模也比元吉原更大了，呼之“新吉原”。

吉原游廓是让男人们心醉神迷、弄风吟月的桃花源，当时流行有一句话“男的一生必伊势吉原”，作为男性，一辈子至少要有一次到伊势神宫参拜，到吉原游廓欢度春宵。

著名的幕末尊王倒幕志士高杉晋作沉浸温柔乡的时候曾作词一首：“三千世界鸦杀尽，与君共寝至天明。”高杉还让花魁用柔软妩媚的嗓音对着他给唱出来，悠然自得。顺带一提，这句子也在《银魂》动画里捏他过。意思是，如果在拂晓之前把屋外啼叫的乌鸦全部给驱除掉，相爱依存的两人就能不受打扰地在一起多一些时间。这词还有别的解释，“到熊野神社去发誓跟别人断

总来往，这样我就可以独占你了。”江户时代，游女若要和客人交好，宣誓爱情固有一落语“三枚请起”，是说，如果男女不遵守约定，熊野神社的使者乌鸦就会坠落三只，破誓之人也意着死亡。不过有人气的游女要面对那么多客人，就跟单独一个海誓山盟是不太现实的。正是这样，男人们才会前仆后继进入吉原游廓追着习习香风，花前月下睹梦中佳人，灯影共笑语，流连芳菲世界。

花魁之道

生长于游廓撩人心绪的花儿——游女，一般指在游廓工作的女子，太夫是最高级别的游女，次席太夫也叫天神，接下来是格子、散茶等等。花魁是游女屋里的见习少女叫太夫为“おいらんち姉さん”，可作“我家的姐姐”之意，于是演变为“花魁”（おいらん），也指代太夫。后来花魁成了广义的游女称呼。



游女们大体分几个等级，分工不同，最低一级叫“秃”，通常是年龄在七八岁上下的女童，她们侍奉花魁打杂的同时要学习廓内的规矩和技艺。比“秃”高一级的是“引っ込み禿”（引进秃），引进秃是被发掘出素质上将来有可能成为花魁的女娃，可以接受贵族女子一样的教育如诗琴书画，不同的地方是要学习衾枕欢愉的接客技巧，从小要学会增强肉体的魅力。秃长到十三四岁升格到“振袖新造”，改变发型装束，可成为所侍奉的花魁姐姐的“名代”（代理人），就是在花魁忙不过来无法接应客人时，名代就前去顶替陪酒聊天一下，并不接客。“座敷侍”是来回客厅房间负责为客人摆放座垫、寝具的游女，还有花魁自己的“部屋侍”。“昼三”是1751年～1763年代替太夫此词拿来称谓最高级别可指名的游女。游女屋外与街道隔著的那一排排格子，游女们就坐在里面等待客人观看挑选，坐格子称为“见世”，见世规模也不同，分大、中、小，随着规模可坐的游女人数也不同，实力越雄厚的游女屋就越用得起大见世。

首席花魁就是吉原最高级的游女了，不能和格子内的游女们相提并论，要见她是要另外指名请她出来。首席花魁拥有秃、新造以及其他级别的游女归为属下，有进行“花魁道中”的权利。“花魁道中”就是列成一队人簇拥在花魁四周，打定纹灯笼和举伞的男人们跟着，身旁是几个秃，花魁头顶“伊达兵库”硕大发型，行在中间打扮奢华夺目，层层叠叠的衣服穿在身上比较沉重，然后脚蹬高达五六吋的三枚齿木屐，其后还跟着数位新造以及保镖，一队人跟着花魁所走的“八文字步”浩浩荡荡前往客人所在的“扬屋”。这种盛况到现代也是一场传统特色表演了，有兴趣的可以稍微参考土屋安娜主演的电影《恶女花魁》，除了可见“花魁道中”，本身那片子也是花魁奋斗记。还有日剧《仁医》第一部中谷美纪扮演的野风太夫走“花魁道中”的场景。



江户三百年，吉原游廓孕育着男男女女的“色道”传统，只有潇洒风流（粋）、腰缠万贯是男人们在吉原的通行证。太夫身为顶级游女，若非己所好，就算是达官贵人也一样拒之门外；花魁们周旋在纸醉金迷、酒池肉林的交易也不会失却她们的矜持，只限于一晚也可以佯装夫妻，如数施展床上功夫。有道是“素见千人，客百人，驯染十人，间夫一人”。进吉原游廓的人中，只能看看格子内的游女们有一千人，入门招妓成为客人有一百人，能够与游女结识成为熟客的有十个人，接着让游女倾心的情夫刷得只剩一人。

在吉原并不是有钱就可以了，吉原有吉原的规矩，凡是客人都必须遵守。第一次见花魁时，她会离客人坐得很远，并居于上座，客人居下。她不会和客人对上一眼，也不会交谈，客人只能光看别人表演，喝完酒后，初会结束。到第二次见面，开始可以跟花魁交谈少言，花魁为其斟酒，称呼客人“ぬしさん”（主人、相公）。第三次见面，要支付更高的礼金，初次可以到花魁的房间，宴会开始前可以叫花魁的名字，如果花魁中意客人的话，则为他准备专门的筷子，熟识后，客人就不能花心找别的游女玩了，否则会被游女屋里的打手狠揍驱逐门外。再往下发展，就可以在扬屋享受“花魁道中”这顶级的待遇了！要和喜欢的游女相处，就是等待，再等待，还是等待……至能跟她一夜夫妻，是对耐性体力和金钱的莫大考验，有时候还倾家荡产，千金难买一笑呢。

花魁旧事漫想萌风

时代在游戏中向玩家缓缓展开吉原游廓画卷，流莺往来，无限销魂，漫想薰风忆那时旧事之萌……游女也不失为古今的寻芳客萌潮吧。

「花魁艶紅」男主角高濑屋嘉门父亲急死，留下了生意颓靡不振的游女屋给他，他的任务就是重新把游女屋经营好，再度发扬光大。女主角只有三人，宣称是家道中落大名之女的天音，其实是普通的村姑，个性纯朴善良，看上去就是那种本质天真的少女，努力在世道中锻炼自己成为出色的花魁太夫。游戏开始唯一的太夫就是冰笹，才艺高超，床上功夫也了得，贵客络绎不绝，太夫，不是大名，就是高官富贾才能接近，岂非平头百姓能直视，于是冰笹很受嘉门尊重。第三个是嘉门的妹妹珠琴，为了帮助哥哥振兴家业当上了游女。





她们的故事路线中，多少可以一窥那时代游女们委婉曲折的命运，游女们体现着破灭的梦幻，情死、生病、终生难以离开游廓、伤害、背叛与欺骗……她们也是真实的人，具有自己的个性，游女的悲哀是可以游戏，但不能爱。迫于无奈去忍受生活的严酷和制约，遵循轻佻的游戏规则，追求不属于自己身份的爱也许会招来毁灭……就像鱼缸中的金鱼一样。







在这游戏的经营系统里虽然有不尽人意的地方，但玩的过程中看三位游女的故事略能体会到种种时代摇曳，如古典落语、衣食住行等风俗世情。江户百年盛极必衰也是世间常理，吉原游廓过了幕末，进入明治，大正昭和，随着时代变迁，金鱼缸般的吉原游廓于1958年的卖春禁止法颁行而解体，最后，关于吉原解体为背景的Galgame可推荐2007年C-side社做的游戏「赤線街路～昭和33年の初雪～」。鱼缸打破了，就此成了历史的逝去风景，唯能在想象之中去追寻魂牵梦萦的繁华幻影。













打开缤纷娇色之门的蓝色钥匙

青蓝色之键

——画师Mitha的透明淡色与纤细感

Mitha的画，她绘出来的少女们，可以看到人物的手指异常尖长，并且身躯单薄，带有一种软绵绵的“扶起娇无力”之感。看得出她是走的浅色系清新路线。现今推出了画集『青藍色の鍵』让读者们感到她笔下的青蓝轨迹。 文/祸屋疑子



去年新生小组NanaWind酝酿多时，决定以一款美少女校园幻想类ADV为出道作，便是在今年9月22日发售的Galgame『ユユカナ-Under the Starlight-』（YUYUKANA），且力邀曾经为MOONSTONE游戏『Gift』担任过原画的画师Mitha，并且以精美惹眼CG为最大卖点推动『YUYUKANA』的销售宣传。正好，Mitha也在2011年8月底推出了一本个人画集『青藍色の鍵』。想到当年起用Mitha的MOONSTONE内部一些人曾评价过Mitha的画根本不可能卖得出去，跟现在她成为当红画师的情况形成了鲜明对比，不能同日而语。

分辨一个2D美少女画师的风格，首先是判定眼睛的画法，再看色彩是怎样带动一张画的画风，其余的细节因人而异，同时也在观看中梳理该画师整体上的属性。乍一看，Mitha的画风颇为接近『D.C.～da capo～』为代表作的画师七尾奈留，用色上也是偏好清淡柔和，以萌风为主。Mitha从小就喜欢画画，涂鸦中经常画可爱的女孩子，中学时候还大量临摹了『最终幻想』和『侍魂』的那些角色，同时立志要成为角色设计画师。之后，为高河弓笔下的美少女所倾倒。在她的印象中只有少女漫画才会有像高河弓那种细腻的美少女插画出现，直到翻阅了一些杂志和同人册，才惊奇地发现CARNELIAN和中村毅的美少女插画是那样地炫丽夺目，并且给她带来了相当大的冲击感。

她开始以CARNELINA、中村毅为榜样，朝着能绘出一手精美CG的目标努力着。她画出来的图，估计也离不开高河弓、CARNELIAN的些许影响，高河弓那清新细腻的线条就是少女漫画家特有的笔触，CARNELINA在人物形象上的描画和整体风格以华丽浓烈著称。Mitha吸取了CARNELIAN笔下像是把钢丝折软般的线条，还有高河弓彩图表现出来的轻浅光纱般色彩——Mitha的CG表现颜色虽没有高河弓那么飘逸灵动，以及一目了然的笔触，但也看得出她是走的浅色系清新路线。

如今多少都可见一种“透明感”体现到Mitha的画中，所谓的透明感是很难形容的用词，相对一般而言，是用在日式化妆那种浅而淡面纱笼罩般的肌肤效果。先观察一下Mitha的画，她绘出来的少女们，可以看到人物的手指异常尖长，并且身躯单薄，带有一种软绵绵的“扶起娇无力”之感，少女的眼角部分多是稍上挑，瞳孔部分以深色润湿动人，所以，从这里看的感觉接近七尾奈留是这个因素吧。服装设计方面也是在哥特萝莉装、女仆装尤为下功夫，搭配膝上袜，使那些略显纤弱的人物包上浓郁的萌属性化入线条成形。

Mitha也曾陷入过一段迷失期，她一直都是自学画画，还跟喜欢画画的朋友交换情报，也画一些漫画，要成为职业画师早期阶段要稳定自己的风格何尝不是难事。Mitha到设计系的专门学校学画，但无论怎么画，自感技艺不见长进，无奈之下只好放弃，最后到跟绘画无关的公司就职。2000年，在友人的劝诱下去参加同人会，然后辞职步上同人画师的生涯，开办了社团“Indico lite”，并且2005年正式作为职业画师出道参与『Gift』的制作。Mitha拿起那把青蓝色的钥匙，重新打开了画师的世界之门。



缤纷多彩群绕着柔弱的女孩子们让人一眼看上去很惬意，Mitha的风格表现淋漓。

们，可以看
且身躯单薄，
无力”之感。
路线。现今推
读者们感到她
文/祸屋疑子

十画师。之后
倒。在她的印
可弓那种细腻
了一些杂志和
LIAN和中村
夺目，并且给

、中村毅为
G的目标努
也离不开高河
响，高河弓
画家特有的
象上的描画
Mitha吸取了
丝折软般的
来的轻浅光纱
色虽没有高河
然的笔触，但
路线。
明感”体现
是很难形容的
在日式化妆
效果。先观
少女们，可以
，并且身躯单
扶起娇无力”
稍上挑，瞳孔
，从这里看的
素吧。服装设
女仆装尤为下
略显纤弱的人
条成形。
迷失期，她一
画画的朋友交
成为职业画师
尝不是难事。
学画，但无论
，无奈之下只
的公司就职。
参加同人会，
，开办了社团
年正式作为职
作。Mitha拿
开了画师的世



穿越时空的追忆，只为守护你的未来

——《未来追忆》完成感念

经过几番延期，这份穿越了时空的追忆亦或是乡愁，终于在九月的第一个周末来到了玩家面前，对于一直以来在玩家口碑中不上不下的紫社（Purple software）来说，原画师克的加盟无疑是一个亮点，而写下了《ef》、《eden》《明日の君に逢うために》等众多经典作品的镜游坐镇剧本也仿佛是一剂分量十足的强心针，正值夏意还未褪去，秋风刚刚刮起，就让我们在这逐渐走向平静的九月，来品味这一份穿越时空的思念，看看她是否能带给我们预想中的那份感动。（本作又译《未来乡愁》）

文/神城翼

来自未来的守候

“那是猎户座的参宿四。”屋顶上，少女专注着灿烂的星空，在星光与月光的交映下，一边说着一边展现着可爱的笑容，完全不在意身上披着的与她完全不相称的黑色大衣。“在那下面，不断闪着点点光芒的是天狼星。然后，将参宿四与天狼星串联成一条线，在和他们构成三角形的位置上的就是……”一边指着星空，一边沿着星星画线的手，突然间停住了，“那个……”“是南河三呢。”坐在身边的女性温柔地说着，翩翩长发闪着月亮的光芒。“恩……”“而这三颗星星构成的，便是冬季大三角。”女性继续解说着。“说起来，教那个人星空的，也是你呢。”少女说着，一丝怀念与寂寞从她脸上略过。女性并没有正面回答，只是在一旁苦笑：“也不算是教吧，只是因为我以前总是对着星星发呆罢了。”“从以前开始就是个喜欢发呆的人呢。”“恩，是呢。”女性慈祥的笑着。

“呐，杏奈。”“恩”没等女性说完，少女便给了她肯定的回答。“真的要去么？”“……恩，是的。”杏奈顿了顿，“大概，我接下来要做的事，也没什么意义吧。改变命运什么的，谁知道能不能做到，毕竟有能够改变的东西，就有肯定改变不了的东西。”“杏奈……”这位叫做诗的女性声音中流露出对杏奈的担忧。“但是，我的意志，一样是无法改变的。所以，我要去，那个人，也一定会认同我的。”“我虽然不能跟你一样，但我还是能够在这里等你回来。”一直以来，诗一样明白杏奈的想法，她并没有做出更多的阻拦。“诗，我走了。”“恩。”

一颗流星划过天际，仿佛是星空送给杏奈的祝福。“一定，我一定要实现。”杏奈坚定地闭上眼，“为了与那天的你相见！”

不凡与日常

“那是，额，大角星。在那下面闪着白光的角宿一。然后将大角星与角宿一连在一起，和他们构成三角形的就是……”啥来着？少年念叨着。嘛，虽然想不大起来了，不过这就是春季大三角。“诗那家伙，学习成绩不怎么样，这种微妙的事情倒是记得不少。”这个名叫工藤阳一的少年，偶尔也会有这种夜间独自散步的喜好，这条因为两边栽满樱花树而在镇上小有名气的街道，却总是让他觉得有些忧伤。“恩？”突然间夜空中闪起的耀眼亮光引起了他的注意，正当他在考虑要不要对着这疑似流星的东西许愿的时候，亮光却越来越大，他还没来得及反应，身边便充满了整个亮光。

“哈哈哈，在做什么呢！”亮光中想起了爽朗的笑声。亮光退去，那是被星光点亮的世界，原本没有进入花期的樱花树开满了樱花，无数花瓣随着风在空中起舞，然后眼前的是……“怎么了？发什么呆了？吓傻了？嘛，吓傻了也没办法。”直直的对着阳一的目光，眼前的少女笑着说。“你是……”“我是，杏奈……”少女笑着，“被未来的你甩掉的女人哦”。

超能力者——这是工藤阳一一直以来的秘密，虽然这是非常方便的能力，却总是会引



起他人的误解与恐惧，所以超能力者的家系工藤家一直以来都对外保守着这个秘密，阳一也将这些作为理所当然的事情。虽然幼年因为车祸失去了双亲，虽然因此和妹妹们分居两地，但自小有很多朋友，还有个“会说话”的超能力黑猫小黑作为长者一直陪伴的他，还是成长为一个性格开朗的普通少年。

和诗玩游戏、戏弄彼方、整天吐冬弥的槽，然后再被雫姐使唤和调教，这就是阳一的日常，虽然眼前出现了这个自称“来自未来被未来的自己甩掉的美少女”杏奈，但也只是给他的日常增加了更多的欢乐，加上自己的妹妹们回到这个大家庭，阳一觉得这份日常大概能永远继续下去。直到有一天，因为诗要祈求学习上进的护符来到镇上的春日神社，遇到了春日伊织，一切的开始拉开了帷幕。

是既定的未来，还是未知的可能性，一切因为阳一与伊织的相遇显示出方向，也因阳一和杏奈的相遇发生了变化。伊织的过去，杏奈的思念，阳一的未来，还有这万年不变的星空，来自未来的追忆，能够守护住即将到来的未来吗……

工藤日奈乃的思念

除了超能力者，阳一还对自己的妹妹们隐藏了一个事实……他们并没有血缘关系。在她们很小的时候，阳一的父亲和妹妹们的母亲组成了新的家庭，而自小爱护妹妹们的阳一，一直以来都扮演着亲哥哥的角色。因为车祸，父母离开了人世，为了更好地照顾受到巨大打击的这对双胞胎妹妹，母亲的妹妹决定将妹妹们带到自己身边抚养，而工藤作为家族的长男，自愿留在了家中。

多年的离别，再度回到家中的妹妹们都出落成了美丽动人的大姑娘了，阳一第一次体会到了“长兄为父”的心境。可虽说是妹妹，毕竟没有血缘关系，再加上多年没有生活在一起，阳一不免对自己越发漂亮的妹妹们有了异性意识，但阳一毕竟不是春日野悠，别说是亲妹子了，义妹子他也不敢动。于是，即便妹妹们都表现出了对阳一的好感，他也更倾向于把这种好感当成对他的戏弄，继续扮演着不大可靠的好哥哥角色。随着伊织逐渐融入他们这个喜感的集团，历史的轨迹仿佛正朝着既定的轨道运行着，这让杏奈担忧不已。

一次意外的机会，日奈乃接受了羽鸟家的邀请，参加了他们新产品的广告拍摄。在镜头之中，阳一再也无法撇开自己的目光了——自己的妹妹原来是如此的动人。而无法抑制自己心情的日奈乃的吻，更让阳一陷入了混乱——原来日奈乃一直以来知道他们的家庭状况，而她对自己的感情是这么真切。而更令他混乱的是，他并没有理清自己对日奈乃的情感。在杏奈的点拨之下，他终于意识到自己的心意：日奈乃是他重要的妹妹，同时更是他喜欢的人。一番纠结之后，他向妹妹表明了心意，和她成为了恋人，而放下心的杏奈，也偷偷的离开了他们的生活。

不过，因为CM的成功，工藤家的生活开始出现了波浪。因为日奈乃名气越来越响，每天都有各种媒体和艺能事务所前来采访或者希望签约，甚至会粉丝尾随，这可苦了这对兄妹恋人。不过，阳一还是尽到了哥哥与恋人的责任，不时地用超能力守护着自己最爱的人，久而久之，聪明的日奈乃也意识到自己的哥哥非同寻常，不过心意相通的两人，超能力什么的完全构不成什么问题。几年后，日奈乃成为了职业的模特，而阳一便成为了她的专属摄影师，有他（她）陪伴左右，其他神马都是浮云。

超能力意外的作用，拍出了一个三口之家幸福生活的画面。只要相守的约定不动摇，幸福的未来就在前方吧。

工藤野乃的悲伤

再次回到阳一身边的野乃，仍然像小时候那样活泼好动，充满活力，并且还成为了很有希望的跳高选手，就像她们逝去的母亲一样。但活泼的外表下掩藏的那份忧伤，谁都没有发现。

一次偶然的机会，阳一看到了野乃的记忆。原来，出车祸的那天，阳一使出了全身的力量，用超能力撞开变形的车门救出两个妹妹后就昏倒了，但是野乃并没有失去意识，她眼睁睁的看着落下山崖的车在她的眼前燃起了大火，仿佛是眼睁睁的看着父母在这火中失去了生命。而她一直以为，是她隐瞒自己的病情，拉着家人外出游玩，归途中却发病，让父母分心照顾的原因，让车祸发生，她一直以为，一切都是她的错。

阳一分担了她的悲伤，同时也意识到自己喜欢上了野乃，于是他接受了野乃的好感，和她成为了恋人。规避了她所不想看到的未来的杏奈，回到了自己的时空，同时也告诉阳一，未来已经改变，接下来会发生什么，她也无从得知，希望阳一好好保重。

不过日子没过多久，问题出现了——阳一突然间失去了超能力。在小黑的帮助下，他知道了世界上还有一种拥有“能力杀手”这种体质的人。多年前的那场车祸，小黑一直觉得奇怪，因为阳一的父亲是个能力比阳一强很多的超能力者，不可能无法从那样的车祸中逃生，现在想想，大概是因为野乃她们的母亲具有这种体质，而野乃也继承了这种体质。但即便是拥有这样的体质，阳一也没有放弃自己的选择，就像他的父亲一样。

一波未平一波又起，在伊织的预知能力下，阳一得知野乃将在未知的未来遭遇事故而落下双腿残疾从而告别自己的梦想，而失去超能力的自己同样失去了保护野乃的能力。于是，他开始疏远野乃，希望能够恢复自己的能力。终于，野乃也无法忍受了，追问阳一原因，阳一只能坦诚相告，不过野乃无法接受。

终于，预感的日子来临了，野乃却随着校队外出参加比赛，本能预知到危险的阳一，努力想追向校车，但是人哪有车快呢，在万分紧急的时刻，阳一终于使用了超能力，瞬间移动来到了野乃身边，保护住了她。了解了一切的野乃，终于知道阳一是多么的重视自己，而危机过去的两人，情感也更加深刻，虽然再度失去了超能力，阳一也没有后悔，因为未来，有她陪伴。

羽鸟诗的烦恼

整天悠闲自在的羽鸟诗，除了学习会让她抱怨之外，仿佛没有任何能够让她苦恼的东西。虽

然是大手电器公司的社长千金，可她却是个庶民派的宅女，只要有游戏和伙伴，你就能在她的脸上看到无邪的笑容。

而正是这样的她，心中的那份烦恼才更令人无从得知，甚至是她自己都捉摸不透。因为杏奈、伊织的出现和工藤姐妹的回归，阳一身边出现了越来越多的萌妹子，这让她感到了本能的不安，虽然一直以来，诗貌似只是把阳一当做自己最好的玩伴，而阳一也只是自己的青梅竹马而已，男女情爱的事情也一直没有被她放在心上，但这并不代表她不喜欢阳一。在这危机感的刺激下，诗正视了自己的情感，向阳一表白了心意。

看到两人终于走到了一起，周围的伙伴都感到很欣慰，但是杏奈却感到了不安——阳一毕竟不是一般人，当他的秘密暴露在诗的面前时，一向柔弱的诗又会怎么去接受呢？于是，她在诗的面前暴露了超能力的存在，而阳一也向诗坦白了自己的秘密。

就像杏奈所担心的那样，诗表现出了恐惧，这让阳一非常无奈，为了打破这个僵局，杏奈和伊织策划了“第二次羽鸟诗绑架事件”，向诗揭露了另一个秘密。原来，在两年前，曾经被绑架的诗被莫名其妙的安然救出就是阳一超能力的功劳。知道了一切并整理完情绪的诗，放下了恐惧，重新回到了阳一的身边。

然而有一个危机付出了水面。因为两人的交往过于疏远伙伴，导致诗的潜意识中对从前日子的怀念，而这种怀念又在潜意识中触发了阳一的超能力，让他将所有人的关系进行了复位……为了找回他们的关系，阳一这次主动地向诗告白，并在杏奈和伊织的帮助下，让诗体会到她与阳一之间的“恋人关系”才是她最珍视的。度过了一个又一个难关，诗终于和阳一走到了一起，杏奈也在回到自己世界之前，对自己的“爸爸妈妈”进行了最后一次的祝福……

纵然是打破注定的悲剧，也要与你相守

春日伊织和工藤阳一的相遇，实在是戏剧和喜感的无法将之与恋人的邂逅画上等号，你可以说命中注定，也可以说缘分所至，但就是没有那分甜蜜。第一次的相遇，是在伊织边用气枪指着阳一的脑袋变冷冷地说着“我就知道你今天会在这里出现，我等你很久了。”中结束的，这简直就是某些警匪片的开头一样。

但也许伊织和阳一命中注定就是一对恋人。尽管两人看上去关系险恶，阳一怕伊织怕得要命，而伊织动不动就想拿阳一玩SM……啊不对，监禁……啊也不对，拷打Play，但雫姐却看出伊织对阳一别有情感，于是她设计让阳一和伊织加入学生会，并创造了很多两人独处的机会。而一次车祸，终于让阳一明白了伊织的心意。

原来，阳一在那场失去父母的车祸后就曾经与伊织相识。因为受伤住院，阳一结识了因身体贫弱而经常住院的伊织，并成为了伊织唯一的朋友，甚至还向伊织展现了自己的超能力。出院后，想起自己轻率的举动，阳一强迫自己不再去找伊织，久而久之，便忘记了她，并无法把眼前这个毒舌暴力的冰山超能力巫女和那个可爱的小伊织联系在一起。但伊织并没有忘记阳一，或许从那个时候起，伊织就已经对阳一死心塌地，之所以总是拿七强指着阳一，是因为那就是阳一送给她的纪念物，指着他就是想让他记起自己。前几天的车祸，终于让阳一察觉到了这种既视感，也终于发现了眼前这个毒舌的冰山美人就是自己的初恋。

终于，伊织和阳一成为了一对幸福的恋人，但这正是杏奈所担心的那个未来的前兆。原来在不久的将来，伊织的超能力会暴走，为了拯救自己的爱人，阳一消耗了巨大的能力想封住伊织的超能力，却没能成功。伊织离开了人世，阳一也因为巨大的消耗折去了大半的寿命。短暂的治疗后，阳一离开了这个伤心地，在旅行途中救下了年幼的杏奈，这便是他和杏奈的相遇。为了照顾杏奈，他带着杏奈回到了故乡，同时锻炼着杏奈的超能力控制技巧——也许是因为他在这个同样拥有强大超能力少女身上看到了昔日爱人的影子。几年的生活，杏奈长大了，并深深地爱上了阳一，但阳一的寿命却所剩无多，杏奈能做的，只是陪伴阳一走完最后的时光。阳一离开了人世，但杏奈却无法接受这些，于是她使用了超能力，回到了过去，想改变历



去，创造出阳一能够欢笑着生活下去的未来。

可以说，她对一切的始作俑者是有恨意的，更何况她还永远占据着阳一心中最重要的位置。羡慕嫉妒恨大概可以用来形容杏奈在见到伊织之前对她的态度，但是当她遇见伊织以后，她又改变了这种想法——虽然毒舌暴力看似冷漠，但伊织真的是一个温柔专一漂亮可爱的女性，而且这么多年来对阳一的思念没有断过。渐渐地，帮助她打破命运的想法在她的心中浮现出来。

一切仿佛开始朝着那个既定的悲剧运行了起来。因为伊织的超能力来自于她对阳一的情感，一直以来，她都是怀着对阳一的思念和小小的报复心理锻炼着自己的超能力，现在，她和阳一终于成为了恋人，她对阳一的情感也爆发般的膨胀起来，随之膨胀的便是她的超能力，终于在一次失控中，她弄伤了自己的母亲，而受到巨大打击的她心智则回到了她小时候遇见阳一的状态——或许，那纯粹的对阳一的思念和没有能力干扰的日子才是伊织最向往的现实。

或许悲剧可以就此规避，但阳一却还是希望自己的恋人仍够恢复正常。在他和身边伙伴还有伊织母亲遥的帮助下，伊织恢复了过来，而阳一则决心要用自己的能力帮助伊织打破那个未来。力量暴走的日子终于来临了，阳一准备用自己的能力去封锁伊织膨胀的能力，而伊织却做出了惊人的举动。有预知未来能力的她，同样知道自己没有未来，她知道这样只会害自己最爱的人同样损伤性命，于是她直接将自己力量的矛头对向了自己。

阳一冲向伊织抱住了她，不惜和她一起赴死。而早已下了决心的杏奈，也放弃了劝说阳一，主动用自己的力量去封锁伊织。伊织的力量被封锁了，同时超能力也离她远去，消耗了巨大超能力的杏奈，无法再陪伴阳一与伊织在这个时空了，离别前，杏奈对自己的师父同时是最爱恋人的阳一和伊织送出了最后的祝福，阳一和伊织也约定一定会在这个时空寻找到她。伊织的过去，阳一的未来，穿越时空的思念终于打破了既定的悲剧。未来，有你相守，还有她在等待……

穿越时空的思念是最深沉的爱

长相可爱，身材火爆而且胸部很大，大大咧咧还有规格外的超能力，自称是世界第一的超能力者，来自未来还被未来的自己甩了……这些微妙的要素构成了阳一对杏奈的初印象。但是“自称”始终是不靠谱，就算是超能力者，也没有谁见过有人能够穿越时空，还口口声声说是为了守护自己的未来而来，我想任何一个心智正常逻辑不混乱的人都无法很简单的就接受这样的说辞。但阳一也能够看得出来，杏奈是个善良的姑娘，于是他还是接纳她融入了自己的团体。



凄凄明月下，阳一搂着伊织的遗体痛哭……而这就是杏奈想要改变未来的原因，也是阳一决心打破的未来。

尽管阳一没有相信杏奈，但一次一次奇怪的梦仿佛告诉他杏奈的确没有说谎，而杏奈也表现出了和他们一起学习生活的渴望，在诗的哥哥映的帮助下，杏奈转学到了阳一的班上，还自称是阳一的“孩子”……

一段时间的相处，杏奈在阳一心中的分量越来越重，而杏奈虽然喜欢他，却不肯踏出那一步。她的目的，是要阻止那个伊织能力暴走的未来，她只是想阳一得到幸福，自己并不敢奢求更多。在伙伴的帮助下，阳一终于找到了机会想杏奈表明了心意，在杏奈意外而欣喜的泪水中，两人的嘴唇重叠在了一起……

成为了恋人，杏奈将未来的一切告诉了阳一。透过未来阳一遗留下来的记忆，他看到了自己伤心的旅途中救下了杏奈，带着她回到了自己的故乡，当成女儿一样养育，并教她控制能力的技巧；他看到了长大成人的诗对他深深的情感；他看到了默默承受着丧女之痛的春日遥对他们的关怀和她在杏奈身上看到亡女影子时的悲伤；他看到了去世前的小黑对杏奈的约定和祝愿；他看到了弥留之际的自己，在樱花树下，被杏奈抱在怀中安详入眠……

了解一切的阳一，“继承了”未来的自己的情感，对杏奈的爱恋之情也越来越深——未来的阳一，同样深爱着杏奈，虽然父爱的成分更多，但他拒绝杏奈的更多原因是因为他无法陪伴杏奈走更多的路。是阳一的幽默和“世界第一超能力者”的自嘲培养出了杏奈的大大咧咧和“世界第一超能力者”的自信；是阳一的陪伴和无私培养出了杏奈的温柔与善良；是阳一的……

阳一许诺要给杏奈幸福，但事实总是那么的残酷。穿越时空的消耗远远超过了想象，杏奈在现在的存在越来越薄弱，她必须在能力消耗完前回到她的时空，否则她的存在就会彻底消失。但这并没有动摇阳一的心，在伙伴的帮助下，他和杏奈进行了婚礼。教堂之上，他对穿着白色婚纱的杏奈许诺，不管时光多么短暂，他都要和杏奈幸福的生活下去。

甜蜜的时光没有扭转一切，一天又一天，杏奈的消耗越来越明显，到了不得不选择的关头，阳一动了和她一起穿越时空到她的未来去陪伴她的念头，甚至在伙伴面前故意暴露自己超能力者的身份，以期被伙伴们疏远。然而，恐惧并没有阻断伙伴们的友谊，杏奈也没有同意阳一的主意，因为就算阳一成功的和她穿越到她的时空，在不久的未来迎向同一个结局的也只是从她变成阳一而已。短暂的倾诉之后，在“未来的阳一”离世前的那棵樱花树下，阳一向她约定，自己一定会在这个时空找到她，给她永远的幸福……

数年的光阴转眼就逝去了，多年的旅行让阳一变得更加成熟，而强烈的预感让他踏上了回家的路。还是在那个某个时空的他弥留之际的那棵樱花树，还是那个他和她分别的樱花树，那个熟悉的身影，戴着那个他给她的结婚戒指做成的项链出现在他的眼前。在她离开的最后一刻，她瞬间移动到了那个没有遇到他的空壳一般年幼的自己身边，将她所有的情感留给了那个年幼的自己。他问她会不会后悔这份情感，她的回答只是：“阳一是我初恋的对象，我的父亲、我的亲人……我最爱的人。”随风漫舞的樱花，将她的笑容衬托得如此动人，穿越时空的追忆与穿越世界的爱恋，将两人紧紧的联系在一起，愿幸福陪伴着他和她的未来，永远不会中断……

尾声：9月第一部纯爱诗篇画上了句号，截止发文，本作在批评空间的得点也取得了中央值83均值82的不俗评价。G网销量榜上也排在了第一位，至少说明不少玩家认同了本作中上水平的素质。好了，让我们来期待9月末的大作浪潮吧！

华丽而不张扬的纯爱工房Purple software

——从《未来追忆》说开去

华美而不张扬的纯爱工房

用这样一个词应该是最贴近Purple software给世人的印象。他们的引擎，虽然看似不显眼，且有着业界数一数二的动态背景效果，而一直以来，他们的作品的画面质量也毫无争议的排在业界的上流。而带有传奇色彩的纯爱则是他们作品的最大鉴别色，正像他们源于《源氏物语》“紫之上”的名字一样，无论是明日君、秋色恋华、夏季弹奏的我们的诗，还是这次的未来，诉说的往往都是带有那么点传奇的纯爱故事。可毕竟业界做纯爱的公司太多了，纯爱做的很出色的公司也不在少数，和那些公司的作品相比，紫社的作品总是差那么半步，给个良么评价过低，给个优么又有点名不副实，不上不下吊在那里，让人不忍放弃，又无法给人更多的期待。当然，对于喜欢纯爱作的玩家们来说，紫社始终是个不错的选择。　　文/神城翼

Purple software简介

发迹于1998年，由株式会社JAST创立的品牌Purple，在GAL业界也不算是什么新面孔。2001年，因让渡至Clear Blue Communications，Purple正式更名为Purple software，并沿用至今，而《明日の君に逢うために》、《秋色恋華》、《メモリア》等便是其更名确立风格后的代表作。



GALGAME业界的中坚，令人又爱又恨的纯爱工房

——纯爱工房的纯爱物语

来自未来的守候

对于每个有梦想的纯爱工房来说，能够推出一款感动世人的作品始终是他们的追求，紫社自然也不例外。虽然已经是略显老套的穿越情节，但紫社这次的剧本无疑能感动不少人，可就是在关键的地方，他们又差了一步。

可以说，作为一款泣系纯爱作，《未来追忆》无论在人设、画面、CV、音乐、系统引擎上都是出类拔萃的。在同人界享有极高人气的克笔下的女主角们可以说是性感而不失灵气，可爱而又撩人，其原画的质量也是无可挑剔；CV上有风音、井村屋ほのか、樱川未央、桃井いちご等实力派CV的加盟让本作在CV演绎上也是非常突出。风音自然不用说，作为里界的领军人物，其声线识别度高的同时，演技与变化又可说是非常精湛，从本作现代篇和未来篇中杏奈的演绎就能体会出这种成熟演技中透露出的魅力。塑造了无数经典人物的她享有了极高的人气，即使是表界的很多名CV也只能望其项背；相比之下，井村屋小姐的人气和知名度应该说要稍逊一筹，但是她一样拥有众多的狂热簇拥，尤其是在她成功塑造了《BALDRSKY》中桐島レイン的人气神话以后，她的加盟与否直接影响了众多粉丝的消费决定。可以说，本作的用户中就有相当多的人是为了她演绎的春日伊织而购入了本作，而井村屋小姐塑造的冰山毒舌美人伊织也可说是不负众人的期望，让包括笔者在内的众多粉丝欲罢不能；随着略显古风的主题动画流动而出的同名曲《未来追忆》，开头便点出了这穿越时空的思念主题，歌手桥本美雪的演唱则给这首歌增添了更多温柔和悠长。而每次随着结局画面响起的《未来图》更可说是神来之笔，尤其是在杏奈结局时响起的唱着两人依恋与未来的歌伴着结局的约定与救赎，常常让人不经意间眼眶湿润，一头一尾两首歌的呼应，配合着31首与作品印象契合万分的BGM，组成了本作一样高水准的音乐阵容；系统引擎的优势更不用多说，虽然依然是看似落后于时代潮流的4:3的视窗引擎，但他却有着业界数一数二的动态效果，无论是开篇时随着视角一下子展现出来的星空，还是结局中运用的曼舞樱花，或是震撼，或是感动，他们的引擎确实让作品更加的引人入胜，在传统ADV的引擎表现之中，他们无疑可用出类拔萃来形容。

至于剧本，可以说，泣点的功夫也算是做到了位，尤其是真路线的伊织线和杏奈线，无论是月光下抱着死去的伊织失神的阳一，或是在阳一怀里从打击中恢复精神状态的伊织；或是未来篇中杏奈和诗、遥、小黑的情感互动，或是弥留之际在漫舞樱花中抱



的确，本作到目前为止，评价还算相当不错，而乍一看，其剧本设定也颇有亮点，伊织线和杏奈线的完成度也算不低，但是，其他的路线，翅膀不得不用，“有了不如没有”这样的话来描述。幼驯染线不用说，剧情无聊再加上短发降士气，笔者几乎是在和睡魔的抗争中完成的；而曾让笔者寄以厚望的两条妹线，笔者也只能说是云里雾里。说到底，这三条路线，和主线几乎毫无关系，简直就是为了存在而存在的，毕竟，提起GAL，我们脑海中总是能蹦出几个关键字，比如“幼驯染”，又比如“妹妹”……这三条路线，就简直是为了体现这些关键字而硬生生的塞进来的。别说剧本不平衡了，这货压根儿就没有平衡。

不过，我们也玩过不少副主角路线剧情和主线关联不大的作品，其中也不乏一些经典之作，相关的成功角色往往也有非常高的人气，怎么着也不能用“有了等于没有，有了不如没有”这样的话来形容。于是，这就要质疑紫社另一个能力了——剧本编排能力。诚然，和主线关系不大并不能成为剧情失败的最大原因，但放在紫社的剧本编排上，这就有了致命般的数乘效果。本作可以说，泪点埋得不少，各种Flag也遍地开花，幼驯染、妹、毒舌巫女、超能力穿越者……各种要素更是塞得盆满钵满，但是，笔者就算是昧着良心也无法用“高潮迭起”来形容这一切。的确，本作是很对笔者的胃口，但如果真的要用一个词来形容本作的剧本，那就是“流水账”。真路线的伊织线和杏奈线还不算明显，至于剩下三条和主线关系不大的路线，只能说是泪流满面了。就像前面笔者在写剧情欣赏的时候总是用到的“一波未平一波又起”、“不过”、“然而又一个危机浮出水面”的云云，只能说，自己能力有限，实在是没办法把这样流水账的剧本转述的更加流畅，这货的剧情安排，不是高潮迭起，而是一个又一个高度平齐而且普遍不高的连绵小山丘，根本没有高潮。而伊织线和杏奈线比她们好的地方，就是还算有明显的剧情高潮……

还有就是杏奈结局处的处理，虽然对笔者来说，算是正中了泪点，但是并不是所有的玩家都这么认为。关于这个问题，在苍雪上也有过讨论，反感的人集中意见在于，强制开出“未来的杏奈将自己的记忆交给现代杏奈”的flag实在是有强凑good end的嫌疑，而这种强加记忆的做法简直就是另一种意义上的洗脑，对小杏奈根本不公平其实结局完全可以用“阳一再一次找到杏奈”这样的方向走下去……嘛，也许他们是想要鬼父……啊不对，父嫁结局，但不得不说，这种处理方式过于生硬。

着阳一的杏奈，亦或是结局前在曾经两人举行婚礼的那个教堂两人的倾诉……一个一个场景，可以说非常准确了戳中了相当部分人的泪点，而在杏奈线结局部分，随着两人的倾诉和结局动画之后两人重逢的场景响起的《未来图》，简直将这种泪点的渲染推到了一个犯规的地步。

在工口度上，本作也算是亮点颇多。什么鸳鸯浴啊、逆推啊、裸妇围裙啊、教堂Play啊、婚纱Play啊、还有可能会遭天谴的巫女Play……加上原画师克撩人的笔触和工口度满点的表现，本作的HCG的实用度在纯爱作中也算是相当拔群了你们看看有木有！

可就是这样的作品，笔者还是不得不说，他又差了一步。

糟糕的剧本平衡与编排

之前在写Favorite社专题的时候，笔者就提过这个问题，而在本作中，这个问题简直到了糟糕的地步。

微妙的角色设定和剧情bug

笔者一直认为男主角的水平直接决定了一个游戏的档次，就像本作不上不下的剧本一样，男主角阳一同样是个让人觉得不上不下的男主角。

在笔者玩过的游戏中，超能力系的男主角也不算少数，但大多能力都算是中上水平，往往能在剧情关键处发挥到应有的作用。本作的男主角工藤阳一，虽然也能偶尔用出瞬间移动这样的高阶技能（？），甚至能够在无意识中复位身边人的记忆，但相比作品中另外两个女主角甚至是主角那只千年猫妖（大雾）都比

[illegible]，副角色的雫姐的千里眼也经常将他玩弄的无法应对，说到底，伊织的悲剧，虽然因为是她自己的暴走，但也很大程度上由于阳一自己能力不足而导致，毕竟，在杏奈的努力下，伊织的暴走还是被阻止了的，回头想想，笔者突然看阳一的眼神中多出了几分怜悯……

同样微妙的还有阳一的性格设定，吐槽系的男主角是近几年的风潮，设定中阳一也算是个学习优异的学生，可他的吐槽，笔者只能用“水准低下”来形容，这种表现，完全展现不出剧本和设定想表现出的阳一的那种精明，笔者更觉得，他是个只会耍嘴皮子小屁孩儿……就是这样微妙的设定，塑造了一个各方面都是半吊子的男主角——

半吊子设定的，不仅是男主角，还有整体角色的安排。比如幼驯染诗，说起来，诗的确在真结线中是个剧情关键人物，可她的剧本真的是可有可无；而她为了平衡角色属性的贫乳和天然呆，到了杏奈线未来篇里一下子变成了长发巨乳的性感属性……我说紫社，你这是想用成长率这个概念吐槽笔者的短发pass主义和哦白依（おっぱい，啥意思我不说了）喜好么——

还有不得不提的，就是本作各种微妙的剧情bug。就举其中一例吧，按照阳一的话说，他为了家庭和谐而装出一副亲哥哥的样子，具体他们的父母是什么时候再婚的不可考，但至少用日奈乃的话说，那是她们记事以后，也就是说，工藤姐妹从一开始就知道这货压根儿不是自己的亲哥哥，然后我们来想象一下，这是多么自作多情而喜感的事情，阳一在这件事情上的逻辑简直可以用bug来形容了。

莫名的发挥失常与令人担忧的开发内幕

就像前面剧情赏析的前言提到的，本作的剧本和原案有知名的剧本师镜游负责把关，镜游曾写下了《ef》、《eden》，甚至还有被誉为紫社最高作的《明日君》的剧本，再怎么样也不会交出这样的流水账。而且本作的原案又不缺亮点，伊织线和杏奈线的完成度也算是过关，为什么又在很多地方显现出莫名的不流畅？难道是真的镜游发挥失常了么？

于是笔者不得不联系到作品开发过程中流出的令人担忧的内幕。在作品开发期间，镜游曾多次在推特上发言，直指开发小组过河拆桥，并显示出了很明显的自暴自弃的情绪。之前大家还对这些的可信度抱有质疑，现在，大家不得不重新审视一下这些线索。作为主剧本师，镜游虽然实力毋庸置疑，也曾经为紫社写出了比较优秀的作品，但他毕竟是个局外人，而副剧本师tiro则不一样，虽然是新人，可之前在紫社分社工作的他的确是组织内部人士，但是其剧本能力就不可恭维了，或许这才是本作剧本节奏平衡失调的最大原因。

诚然，作为外人，我们对紫社这种捧自己人的做法不能做太多评论，但是一个项目的成功与否，团队是否团结是关键所在，排外也许是日本民族的一个特点，但这种盲目的排外势必会在很多地方给他们造成不必要的麻烦。而这种团队的不团结，很多情况下是有传染性的，如果哪天这种不团结从组织外传染到组织内，我想那才是更令人担忧的。

总评和展望

虽然吐了这么多槽，挑了很多刺，不过总的来说本作，还是相对不错的作品，至少在相对沉寂的8月末9月初，未来追忆的素质还是上乘的，销量也是可观的。“良作以上，优秀未满”是本作的最切实评价，也是紫社的现状。的确，业界做纯爱的很多，做的很2很垃圾的也是数不胜数，做的很一般的更是大多数，与他们相比，紫社自然是要高出一筹。不过，对于喜欢他们的人来说，还是不太愿意继续看着他这样不上不下的位置。希望紫社能够再接再厉，在剧本上多下些功夫，同时摒除那些不团结不和谐的因素，做出让多数人能够竖起大拇指称赞的作品，Frontwing都做到了，紫社为啥不行？（大雾）



坚守兄妹的羁绊——《实妹相伴的大泉君》感言

文/宅鱼

这个世界上，有着两种类型的哥哥——
对现实中的妹妹感到绝望，即使在游戏中也不能对妹系角色投入感情的哥哥。
还有因为对现实中的妹妹绝望，转而在游戏世界中寻求理想妹妹的哥哥。
我们的主人公大泉凉正是属于后者，虽然有着帅气的外表而且文武双全，但自己却毫无自觉，整天沉迷于妹系的美少女游戏，因此他总是被现实中的妹妹冷眼相待。
这样的他迷上某款游戏里名为麻衣的妹妹角色，他认为麻衣就是理想的妹妹。而这一个理想的妹妹，某天为了感谢一直温柔对待自己的凉，于是就从显示器的另一头“飞”到了凉的身边。
一边是瞧不起自己的真实的妹妹，另一边是温柔对待自己的二次元妹妹，大泉君那令人羡慕嫉妒恨的有妹相伴的生活开始了。
看到这里，相信很多朋友会觉得这不过是一个随处可见的卖萌的妹系Galgame，然而当你真的玩过后就会知道它远不止这些，在搞笑欢乐以外，游戏里还有对人物感情的细腻刻画，对所谓的“家人”和“羁绊”的诠释，这些都能够引起我们对自身生活的反思，我认为一个好游戏就是应该做到这一点。
既然游戏名叫“实妹相伴的大泉君”，那么实妹自然就是卖点。不过要进入实妹线就必须先攻略其余两个女主角——妹尾美纪和大泉麻衣。“我靠，这也太坑爹了。”相信不少人会这样想，不过这两条路线也各有特色，很值得一看。下面就三条路线谈谈笔者的感受。

妹尾 美纪
CV：日向苺

主人公好友妹尾彰的妹妹，也是主人公妹妹大泉 栞的好友，具有“双重妹属性”的女孩，性格爽朗，和栞一样抱怨自己没出息的哥哥。



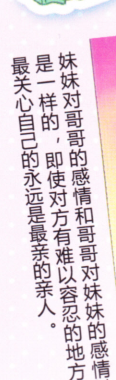


步紧逼的好友之妹 妹尾美纪

美纪是凉的好友妹尾彰的妹妹，彰也是一个对现实中的妹妹绝望而沉迷于妹系游戏的哥哥。虽然彰嘴上经常抱怨美纪这样那样的缺点，但其实他还是很关心美纪的，所以当美纪被偷窥，或是遭到了辱骂，彰都会挺身而出，守护他最重要的妹妹。同样地，美纪虽然常常和彰拌嘴，但她其实总是在担心自己那个老是乱来的哥哥。他们两人之间有着一种强烈的兄妹之间的“羁绊”。由于凉和栞之间的关系冷漠，所以凉打从心底羡慕着彰和美纪之间的关系。妹尾兄妹之间的“羁绊”正是这条线的主题。

从故事一开始美纪就是以崇拜凉的后辈登场的，她是一个会追着帅哥的身后到处跑的普通的高中女生，她开始在意凉也仅仅是因为他的外表。美纪总是会开玩笑地说要和凉交往或是发生男女之间的关系，这时在她心中更多的是崇拜和憧憬，而不是恋爱，直到球技大会的到来……

球技大会是游戏里公共路线的高潮部分。在比赛中凉受到敌方主将古贺的挑衅，无法容忍对方践踏妹妹的梦想的凉使出了一记震撼全场的灌篮，兑现了儿时对栞说要灌篮给她看的那个承诺。这一记的灌篮彻底俘虏了美纪的心，使她对凉的感情彻底从憧憬转为恋爱。于是，她大胆对凉做



妹妹对哥哥的感情和哥哥对妹妹的感情其实是一样的，即使对方有难以容忍的地方，但最关心自己的永远是最亲的亲人。



大泉 麻衣
CV：氷川めぐみ

主人公玩的一款美少女游戏中的妹妹，为了报恩而来到现实世界，是个对谁都很温柔，善解人意的女孩，同时也有着在游戏中的记忆。

出爱的告白。

面对美纪的告白，凉以为是像往常一样的恶作剧，便开玩笑地说要把自己的童贞交给美纪，然而他却没料到美纪这次是认真的。告白事件过后美纪便对凉发起猛烈的攻势，在美纪的步步紧逼下，凉逐步沦陷了。最终在被美纪绑住双手的情况下，凉半推半就地和美纪发生了第一次关系。

到了这里两人才算是真正开始交往，不过其他人仍被蒙在鼓里。栞刚知道的时候是不同意的，不过当她看到美纪的决心时就明白到她是真心喜欢凉的，于是也就不再反对了。而彰则没有这么好说话，当他知道美纪和凉交往的消息后只对凉说了一句："决斗吧。"

于是凉和彰这对好友之间莫名奇妙的决斗开始了。这一幕是美纪线的最高潮部分，其实彰并不是反对他们两人交往，凉是个什么样的人他最清楚不过，不过他无法确定凉是否能够守护好自己的妹妹，也可以说是他心中作为哥哥的尊严驱使他这么做吧。于是他只能用这种笨拙的方法来考验凉。决斗的胜负根本无关紧要，重要的是彰认同了他们之间的关系，把自己重要的妹妹交给了凉。虽然作为哥哥必定会感到寂寞，但彰也为他们送上自己最真挚的祝福。

通过这次对决，凉也明白到彰有着无可取代的地位，他不能作为哥哥，而只能作为恋人来守护美纪，同样彰也会以哥哥的身份继续守护美纪，两人一起成为美纪的力量，努力使她获得幸福。

美纪和凉之间没有命运的邂逅，没有凄美动人的苦恋，一切都是那么自然，就如我们身边随处可见的情侣一样。他们是平淡而幸福的，因此他们恋情更能给我们一种真实感，更能打动我们。



2 二次元妹妹相伴的大泉君 大泉麻衣

《与妹妹的接吻有着邂逅的味道》是一个放在手推车贱卖的游戏，不过凉却对这款游戏情有独钟，并在游戏里找到了自己理想的妹妹——麻衣。于是，为了报答一直温柔对待自己的凉，麻衣便从显示器另一头的世界来到了凉的身边。

麻衣原本是一名叫做月吉舞的少女。舞是一名长年躺在病床上的孤独少女，她从母亲的口中得知母亲将要再婚，而自己也会多一个哥哥，这让她感到十分兴奋，于是偷偷溜出病院去看看那个将要成为自己"哥哥"的人。自不必说，这个将要成为舞的"哥哥"的人就是凉。不过，舞见到凉的同时也看到了凉的妹妹——栞，她从大泉兄妹的身上感到了一种强烈的"羁绊"，而其中并没有自己介入的余地。但舞也知道大泉兄妹即将分离的命运，于是她暗自祈祷，希望大泉兄妹能永远在一起，希望自己能够成为大泉兄妹的力量。神明回应了她这份心意，让她以大泉麻衣的身份来到凉的身边，让她修补凉和栞之间的裂痕。

当麻衣来到大泉家的时候，栞并不能接受，以为哥哥把女人带回家乱搞。而另一方面，妹尾兄妹却轻易地接受了，在多番说明后，栞才同意麻衣在大泉家住下来。麻衣是一个开朗的孩子，她让笑容重新回到了大泉家，渐渐融化了大泉家里那座看不见的冰山。凉打从心里感谢麻衣的到来，他自己也数次被麻衣的笑容治愈了。不知不觉间，凉与栞的距离也逐渐拉近了。

在大泉家生活期间，麻衣体验到和病床上完全不同的生活，像普通的女孩子一样上学放学，交到普通的朋友，回家还有欢迎自己的哥哥，她从未感到如此幸福。麻衣知道，这份幸福终究会有结束的一天，无论她如何努力都无法成为大泉凉的妹妹，凉的妹妹只有栞一个人。然而，与凉的朝夕相处，渐渐让她对凉的感情产生变化，不再是以"妹妹"的身份喜欢凉，而是作为一名"女孩子"喜欢凉。这份感情在麻衣心中渐渐膨胀，渐渐让她脱离常轨。

在自己的努力下，大泉兄妹终于重归于好，完成了愿望的麻衣开心的笑了。逐渐幻化的身形，带走了麻衣虚幻的影子，只留下那份羁绊。

逐渐消逝的身影
留下的是微笑与欣慰
和无尽的思念

麻衣的意识重新回到舞自己的身体，她的病也好了。虽然大泉兄妹已经不认识现在的自己，但看着兄妹两人幸福的生活在一起，舞也非常欣慰。



只需要一个契机，便可化解兄妹间那薄薄的隔阂，因为那本就是无法切断的。

小小的篮球，是兄妹两人共同的梦想，一个耳光，打破了幼稚的幻想，也唤醒了沉睡多年的感情，滚滚而出的泪水，诉说着那超越兄妹的羁绊。

兄妹之间的羁绊除了亲情，更是男孩和女孩的故事

大泉 栞
CV：远野そよぎ

主人公大泉凉的妹妹，对整天只会宅在房间里玩妹系H游戏的哥哥非常蔑视冷淡，甚至无视他。对打篮球非常努力，每天都在勤奋练习。

受到美纪和游戏里的好友雫（与死神接吻乃离别之味中的角色）的影响，麻衣开始为取走凉的童贞而开始行动。和美纪线一样，凉也无法抵挡麻衣的攻势，最后败给了麻衣的纯真。

麻衣的一举一动都没有逃脱神明的眼睛，为了惩罚忘记自己本来目的的麻衣，神明把麻衣的身体和栞的身体交换了。隐约察觉到凉和麻衣的关系变化的栞利用麻衣的身体和凉发生了关系，并借此表达了自己对凉的爱意。凉知道后觉得自己对栞做了无可挽回的事而感到十分内疚，不过出乎凉意料的是栞并没有生他的气，反而觉得是十分宝贵的体验。

经过这一次的事件凉和栞之间的高墙被彻底打碎了，凉和栞终于能像普通的兄妹那样相处了。麻衣觉得自己不在他们身边也没问题了，于是她决定离开，回到月吉舞的身体。虽然栞对她百般挽留，但麻衣只是淡淡地说出“这是从一开始就决定的结局”。在告别的时候，麻衣特意做了三个蒲公英的花环戴在三人的头上，离别之际麻衣紧紧握着凉和栞的手，说下她最后的愿望：希望凉和栞不要放开已经紧握的手。随后她就化作一道光芒消失了，仅留下曾戴在头上的花环套在兄妹两人的手上……

麻衣线到这里就结束了，结局不能算是完美，原因是这条线更多的作用是为栞线埋下伏笔。前文里面关于月吉舞的内容都是本线的伏笔，只是为了让各位更好理解来龙去脉才会写在这里。

有不少人觉得麻衣线是一个遗憾，麻衣并没有得到真正的幸福。笔者对此却有不同的理解，麻衣虽然离开了，但她是幸福的。她离开后凉、栞、彰和美纪相继失去了关于她的记忆，但她自己却仍旧保留这这份珍贵的回忆，这对她那副病弱的身体来说是一生难忘的宝贵体验。而且，曾一直认为自己是拖油瓶，自暴自弃的月吉舞，成为了维系大泉兄妹的力量，成为被别人需要的存在，得到自己存在的意义，这难道不是一件幸福的事吗？

3 实妹相伴的大泉君 大泉栞

栞线是这个游戏的重点，也是最精彩的部分。这条路线一开始就把麻衣线所留下的谜团解开了，麻衣为什么会来到他们身边，凉和栞的父母即将离婚的事实，父亲将和舞的母亲再婚的事实，这些都一一交代了。而这些都是通过两个妹妹的视角来叙述的，能让我们对游戏有更完整的认识。

从栞的视角，我们能够明白她是故意扮演不可爱的妹妹，刻意疏远凉的。究其原因，是发生在两人小时候的亲吻事件。由于父母常常争吵的缘故，兄妹只能互相依靠，渐渐地便产生了禁忌的感情，终于有一天栞忍不住亲吻了凉，而这一幕却恰恰被双亲看到了，母亲狠狠地打了凉一记耳光。为了保护妹妹，凉独自承担了所有的责任。而栞则觉得哥哥被责骂都是自己的责任，从而得出了一个结论：靠近哥哥就会伤害哥哥，为了保护哥哥就只能和哥哥保持距离。从那时开始，栞就压抑着自己的感情，在自己和凉之间砌起一堵看不见的高墙，曾经亲密无间的兄妹变成了同住一个屋檐下的陌生人。从母亲那里得知父母已经决定离婚，而哥哥和自己将会被分别抚养后，让她对凉的态度变得更加冷淡——为了让分离的时候不会太痛苦。

然而，麻衣的出现让栞感到不知所措，麻衣和自己不同，是个温柔乖巧的孩子，既能照顾哥哥的起居又能可爱地向哥哥撒娇，是个完美的妹妹。栞不由自主地嫉妒起来了。但冷静下来一想，麻衣是和自己一样为哥哥着想的孩子，于是便接纳了她。和麻衣相处日子越久，栞就越萌生一种想法：等自己离开后让麻衣代替自己照顾哥哥。她已经无法像以前一样温柔地对待哥哥，向哥哥撒娇了，所以她认为让麻衣代替自己成为“大泉凉的妹妹”是最好的选择。不过麻衣却轻易否定了她的想法，因为大泉凉的妹妹永远只有栞一个。

另一方面，凉也早已从父亲那里得知离婚的消息，于是下定决心要在余下的时间里为栞做点什么。因此，无论栞如何扮演不可爱的妹妹，如何刻意和凉保持距离，凉还是一如既往地保护她，珍惜她，栞砌起的高墙渐渐崩坏了。在栞因为脚伤而被凉背着回家时，凉对她吐露了自己的心声：希望栞可以再多依靠自己一点，因为栞是他相依为命的唯一的妹妹。这时栞阻止了凉继续说下去，因为她已经到达极限了，她想就这样哭出来，就这样在凉的怀中尽情地撒娇，她好不容易才忍耐了下来。

让栞心中那堵坚固的墙彻底崩溃的是球技大会。原本以为已经无法坦率地说出加油的栞，然而，在看到凉在球场上拼命的模样后自然而然地说出“加油”，凉也回应她的期待成功做出了一记灌篮。篮球是凉教给栞的，因为他，栞才会喜欢篮球，并在篮球的道路上努力至今。这一记灌篮是凉为了实现当年对栞说“要灌篮给他看”的约定而做出来的。明白这一切的栞再也无法抑制那封印已久的感情——她喜欢凉，不是作为妹妹，而是作为异性的喜欢。

随着父母离婚日子的逼近，在彰和麻衣的鼓励下，凉决定向栞坦白父母离婚的事，岂料栞早已知道了，栞比自己想象中还要坚强，这时凉才觉得栞真的要离自己而去了，他心中的感情一口气涌了出来，紧紧地拥抱了栞，栞也回应了凉的心意，向他倾诉了自己的爱意。兄妹两人向禁忌的恋爱迈出了第一步。

原本以为不会得到任何人祝福，然而麻衣、彰和美纪得知他们两人的关系后却没有感到惊讶，反而为他们两人的恋情应援。这让凉和栞十分感激，这也让他们有了向前迈进的动力。看到他们兄妹已经冲破隔阂，麻衣绝得自己已经没有继续留下的必要了，便一声不吭地离开了，回到了月吉舞的身体，她剩下能做的就是以月吉舞的身份阻止妈妈和凉他们的爸爸再婚。

麻衣这边刚离去，凉和栞的父母就回到了这个他们已经舍弃的家。他们回来不是为了修补破碎的家庭，而是为了宣布离婚的消息，并且争夺孩子的所有权。没错，是所有权，早就抛弃子女的人却突然回来想要和子女生活，在他们的眼中子女或许只是物品。

离婚的谈判结束了，决定了凉和栞将由父亲和母亲分别抚养，也就是分离的结局已经决定了。凉想在剩下的时间里为了栞做些什么。于是他便向球技大会后关系变好的古贺请教篮球，瞒着栞刻苦练习。栞和妈妈一起生活后将有机会转入一所有着强大女子篮球队的学校，在那里栞才能得到更好的发展，继续追逐她的篮球梦想。凉想帮她实现这个梦想。

当凉准备充分后，把栞叫了出来。当栞说出即使放弃自己的篮球梦想也不要和自己分开时，凉狠狠地赏了她一记耳光。虽然很心疼，但他必须在栞背后推她一把，让栞走她最应该走的路。要离开自己心爱的人虽然很寂寞，他还是决定这么做，因为他毕竟是一名“哥哥”。于是他提出一对一的篮球对决。

比赛以凉的压倒性优势结束，栞只能乖乖地转学。凉也承诺她会努力成为能够让她依靠的男人，到时候就会去接她。

时光飞逝，栞利用暑假的时间回来找凉，两人在河岸上散步时与带着小狗散步的舞擦肩而过了。神明赠与了舞一份珍贵的礼物——健康。只能说神大人你真是一个好人。舞认出了凉和栞，但凉和栞却无法认出她来，整个游戏的结局就是以舞在擦身而过时轻声说的一句“哥哥，加油”而结束。这时一阵风吹起舞戴着的帽子，就以这最后一张CG回到标题画面，总让人有一种回味无穷的感觉，好像在告诉我们，这不是结束，而是新的开始……

兄妹的相爱，本应该会障碍重重，但在本作里并没有这样的桥段，有的只是温情和感动。其实比起作为恋人的凉和栞，作为兄妹的凉和栞更让笔者印象深刻。明明都是为对方着想，但又都无法坦率地表现出来，绕了一大圈才终于坦白各自的感情。相互依靠，相互珍惜的大泉兄妹给我们展现了一份耀眼的亲情。

我不会说兄妹相爱是不对的，不过假如凉和栞的父母能对他们给予足够的关爱，他们或许就不会发展出恋慕的感情了。回想一下其他妹系的游戏，其实都有差不多的设定，正因为只能依靠对方，产生恋爱的感情也是迟早的事。这也算是游戏制作者在间接提醒父母要关心子女吧。

总结：

无论凉还是彰，他们都是优秀的哥哥；栞、麻衣和美纪都是优秀的妹妹。在这个游戏里我们能感受到他们兄妹之间的强烈羁绊，由此反思我们自己对待自己家人的态度，继而更珍惜自己的家人。笔者很喜欢的漫画里有一句：家人并不是沐浴露，是不知道什么时候会失去的东西。所以希望大家都好好珍惜自己的家人。

哥哥，他可能会被妹妹讨厌，被妹妹无视，但他却无法丢下妹妹不管，无法容忍妹妹受到伤害，在妹妹软弱的时候回默默地呆在她身边，在妹妹犯错时也会毫不留情地责骂她，当妹妹找到喜欢的人时只能忍耐寂寞为她送上祝福……做的尽是亏本的事，但这样才是所谓的“哥哥”。



Imageepoch于2011年8月25日发售的JRPG第2弹《黑岩射手：游戏版》，是以近年来人气非常高的黑岩射手为主角打造的一款PSP游戏新作。游戏设定的舞台年份为2051年，游戏描述的是在2032年从外太空来的侵略者灭亡了大部分人类，目前人类的存亡则掌握在剩下的12人里。人类即将毁灭，受到了高科技外星生物的侵袭的人类无力抵抗，最终让身为人类最终兵器的黑岩射手觉醒，并以强劲的活力对抗这批外来的入侵者。

"黑岩射手（ブラック★ロックシューター）"是在动画、音乐、手办等各个范畴都非常有人气的角色。以原作者huke为首，连同新纳一哉和野島一成重新构筑世界设定的RPG——《黑岩射手：游戏版》将会带给我们怎样的惊喜呢？本期将会对这个游戏进行详细的解析。

文/小佐

人类灭亡的大危机 最终兵器BRS的救世之战。



西历2032年，从天而降的15个外星人开始了对地球的入侵。

经历了艰苦卓绝的战争，有8名外星人被打倒。为此付出了惨痛代价的人类也仅余12人。此外，还有被称为"人类最后的希望"的人形兵器黑岩射手（BRS）。觉醒了的BRS，将会为了守护人类、打倒外星人、守护日渐崩坏的地球而战斗。

游戏开始便为大家呈现出一片末日景象。由于外星人的入侵，原本七十多亿的人口几近全灭，最宝贵的资源便是地球上仅存的12个战士，而一眨眼的工夫这12个人中又有两个丧生了。照这个速度下去大概再过十分钟人类就差不多会灭亡了吧——就在这个紧要关头BRS被启动了。这个黑发泳装外套的少女手握重型机枪回击了异形。虽然是作为最终兵器，可她似乎拥有年幼时的记忆，暧昧不清的回忆以及尚未健全的知识系统为这个名为兵器的少女平添了几分可爱。值得一提的是在仅存的十个人当中有个名为李小明的中国人——小明还真是个方便的名字啊。

从第三关时开始出现了名为娜娜的人形兵器伙伴。虽然同为兵器，可她作为量产中唯一存活的作品在性格上似乎有着很大的缺陷，"战斗你来，抱怨我来"的性格让在树海中绕圈子绕到倒胃口的笔者十分不爽。BRS对于自己的灵支柱的娜娜百般依赖，可最终娜娜也被使徒抓走。前三关BRS以消灭使徒保护人类为己任战斗，可人类还是灭亡了；随后便是以营救娜娜为目的去战斗——可最终在一周目中娜娜还是死掉了——BRS还真是命苦。

PSP

Black★Rock Shooter
THE GAME

8月25日发售

DATA Imageepoch RPG 通常版6270日元/豪华版10479日元/DL版5600日元
STAFF 角色设定/原作：huke 监督：新纳一哉 脚本：野岛一成
CAST BRS：坂本真绫 WRS：坂本真绫 娜娜：泽城美雪 美：中原麻衣 玛兹玛：杉田智和 席姿：日笠阳子 他

CHAPTER.1 菜单界面介绍



由上至下分别是新游戏，读取存档、CG，设置，安装。

在第一周目通关结束之后，背景会变为蓝天白云。

右图为菜单界面。

第一项custom可以装备已经掌握的技能，学会了新的主动技能之后必须装备才能在战斗中使用，学会了被动技能之后可以在这项中选择被动技能的发动与否。



菜单界面。由上至下分别是技能，道具，记录，设置。

第二项item就是道具了。玩家可以在此选择回复HP、枪支装备更换以及换装。

第三项为record记录，可以查看自己已经完成的和正在进行的record，也可以查看未开启record的条件。

最后一项option设置就是音量调节以及自动对话还有资料安装。

右图为任务接受界面。由上至下的选项分别是存档，读档，任务选择，菜单。

任务接受界面。接受任务时会显示相应关卡的图片。

战斗界面，用摇杆或者方向键控制准星，在敌人附近会自动锁定上。按方块键射击，叉键防御，圆圈键回避(回避需要用record开启)。L键暂停战斗打开物品栏，可以在此进行恢复。R键配合四个功能键可以使用各种技能(需提前在custom里装备)。

CHAPTER.2 操作方法介绍

第一项custom可以装备已经掌握的技能，学会了新的主动技能之后必须装备之后才能在战斗中使用，学会了被动技能之后可以在这项中选择被动技能的发动与否。

菜单操作		名称	说明
名称	说明	打开地图	□键
光标移动	方向键	暂停	START键
确定	○键	战斗操作	
取消	×键	名称	说明
菜单关闭	△键	准星移动	方向键/摇杆
更换选项	L/R键	射击	□键
游戏按键操作		防御	×键
移动	方向键/摇杆	回避	○键
行动/会话	○键	使用技能	R+○/□/×/△（根据在custom里的设置）
开启菜单	△键		
视角转换	L/R键	回复菜单	L键
视角恢复	L+R	暂停	START键

※摩托模式下的操作说明

操作方法：方向移动时可按方向键中的左右键，攻击则是按□键。

伤害计算：当撞到敌人或被子弹击中时开始计算伤害。HP由1000降为0时游戏结束，这一点应当注意。

回避：通过改变摩托前进方向来回避敌人。既可以提前回避，也可以等画面出现JUST字样时回避。此时可以破坏敌人。

射击：累计破坏敌人达到5名时可进入攻击模式，按□键可扫射5秒。

BRS

游戏中真名为"史黛拉"。性格天真可爱，在本作中作为人类的最终兵器登场。

WRS

游戏中真名为"Sing Love"。举止优雅并极度自恋，作为最终BOSS登场。

娜菲

来访地球中最早的外星人之一，身边跟着会发射激光的生物。战败后被WRS吃掉。

美

使用巨斧为武器，能高速移动。A级外星人，战败后被带走并被利利奥捕食。

玛兹玛

得知BRS觉醒的异星人送来的使者。可以操纵火焰。战败后被第四使者卡利捕食。

娜娜

BRS唯一的拍档，BRS的"试作型"。别扭，嫉妒得到了博士所有爱的BRS。

席姿

席姿是唯一能够理解看似凶暴的卡利之人，并且能了解人类的行动及情感模式。

萨哈

宇宙师匠，以动作同步的人形机械作为武器向BRS发出挑战。战败后留在原地。

卡利

和席姿是名副其实的双胞胎，身体巨大，但动作敏捷。战败后被娜菲杀死。

利利奥

15名使者是地球侵略战的主导者。对美抱有特殊感情，与BRS战斗失败之后自爆。

在游戏版中登场的主要角色们

西历2032年开始入侵地球的15个异星人到现在仅存7个，他们被称为"使者"。除了以上7名使者以外，BRS的敌人还有宇宙师匠萨哈，以及名为娜娜的伙伴。

CHAPTER.3 游戏系统介绍

•游戏中的系统分为任务系统与战斗系统两种。

任务系统：游戏的主要流程就是通过一个个任务推进剧情，任务可以反复挑战，以此来提升自己的等级。

战斗系统：本作的战斗系统并不像之前想象的那样有很强的ACT成分，总的来说还是贴近封面上标注的RPG。在大地图上接触怪物后进入战斗，战斗时人物不能自由移动，靠移动准星选择敌人然后通过射击或者施放技能进行攻击。防御手段有普通防御以及回避两种，防御可以大幅降低自己受到的伤害，回避可以完全闪开对方的攻击。需要注意的是回避之后再次回避会回到原来的地方，并不是连续闪开敌方的攻击，在多个敌人错开时间进行攻击时连续闪避很有可能进入之前闪开的敌人的攻击范围，因此需要注意不能因为情况紧急便反复按回避，不仅达不到防御效果，反而会得不偿失。



•Heatgauge，战斗中相当重要的系统，射击以及回避都会增加，当其达到100%时人物会进入行动不能状态(可以通过特定道具降低Heatgauge的百分比)，停在原地被敌人做这样那样的事情。在其百分比较高时，射击威力也会下降。因为此系统的存在，连续的回避在多个敌人的情况下依旧不是明智的选择，很可能不能行动后遭遇更大的伤害，合理的运用防御也是游戏的重要技巧之一。

•record系统，获得各个技能以及属性奖励的重要系统，通过完成各项要求解锁。有些要求并不完全显示，需要玩家自行摸索。

•宝箱，开启后可以获得道具或者技能。

•紫色星号箱子，挡路用，根据提示按○键可以破坏。箱后一般会有灯柱或者宝箱之类的东西。

•黑白格箱子，同样为挡路用，基本设在任务必经之路上，打败场景中所有敌人自动消失。

•结界，挡在必经之路上，一般有强力怪把守，击倒怪后结界自动消失。

•蓝灯柱，回血及存档用。

•黄灯柱，回血及开启技能用。

•地图上出现白色圆圈的图示靠近之后可以按圈进行跳跃等动作，并且隐藏的宝箱基本都在这些地方。

CHAPTER.4 剧情攻略介绍

STAGE1

在人类与异形的战争中最终兵器觉醒了。虽然刚从睡眠中苏醒，但BRS仍然听从人类命令消灭了周围的敌人。随后进入了敌军占领区域掩护我军战斗，在那里遇到了第一使者美（MEFE）。经过一番苦战，BRS战胜了美，却没有杀她。但之后美被第六使者利利奥带走并吞食。

获得的技能无法直接装备，必须通过通过一定的条件才能开启，基本上都是必须消灭一定数量的敌人。尽量将宝箱找齐，既可以获得技能，也为开启EXTRA STAGE奠定了基础。值得注意的是回避技能是两点间，连击两下便返回原位，在遇敌时不要慌乱盲目使用回避技能。遇到圆轮敌人需等其停止移动之后再回避，随即快速出击。

BOSS美的攻击方式为开始以普通中距离斩击来攻击，觉醒之后攻击力增加，斩击会变成三连斩，也有横砍+纵斩，也会使用四个光球进行攻击。闪避时应当注意节奏，别太快了。在被击败一次后会进入二阶段——狂斩，应当注意根据其吼声来判断时机进行闪避。最终狂按○键结束战斗。

STAGE2



进入基地之后人类开始休整。BRS同剩下的战斗人员一一交谈加深了彼此的了解。BRS掌握了摩托技能。得知BRS觉醒的异星人送来了第二使者玛兹玛（MZMA）来进行对抗，但仍被BRS所击败。被击败的玛兹玛被后来出现的卡利（CKRY）所捕食。

关卡1为完成与PSS7人对话，随后的三关都是骑摩托车。当摩托车马上要撞到敌人出现JUST标志时按左或右即可使出横斩击破敌方，击破数量累计到5时可按□使用一次机枪扫射。建议躲避或击破后始终回到中路，方便躲避并排驶过来的敌人。

当出现红色图标时说明前方为断路，应根据图标所示去按方向键，飞到墙上来通过。



BOSS玛兹玛的攻击方式为瞬移近身后斩击，觉醒之后攻击力增加，中距离小火球，分身，蓄力大火球。第二阶段增加了连续斩击，一套如果被击中至少会血量减半，虽然伤害较高，但躲起来并不算太困难。最终仍是狂按○键结束战斗。

STAGE3

收到求救信号的BRS一行人奔赴俄罗斯冰河。在搜索求救信号时突然出现了信号被干扰的情况，显然是使徒搞的鬼。当BRS消灭了干扰信号的红兔子形状异形回到约定的地点时却发现，基地被偷袭，PSS已经全灭。BRS打败了出现在眼前的第三使者席姿（SZZU）与第四使者卡利（CKRY），战败的卡利被随后出现的第五使者娜菲（CNFE）杀死。在雪地中昏倒的BRS被娜娜搭救。在娜娜处休整完毕并获得新衣服一套。

在雪原上行进不容易辨别方向，十分容易迷路。值得注意的是不能仅仅跟随箭头行走，即使箭头的反方向也会有宝箱。干扰信号的红色异形行动较灵活，一次无法将其击毙，需要往返多次。行进时一直追踪血迹便可以。

BOSS席姿与卡利的攻击方式为瞬移，冲击二段斩，三个连续光球，定身（敌人举剑时注意脚下是否有光圈。觉醒之后增加生命回复力，第二阶段添加冲击三段斩和类似必杀的冲锋斩黄虎走驱，伤害很高易被秒，一定要注意躲避。最终还是○键结束。

STAGE4

BRS同娜娜一同去寻找母亲。娜娜嫉妒从小便得到博士的爱的BRS，因此一路上对她百般刁难，并且将所有战斗任务都交给BRS。BRS任劳任怨，并营救了被捉走的娜娜。娜娜将BRS带到一个研究所，里面的吉布森系统只能识别BRS。此时埋伏已久的第六使者利利奥（LLWO）出现，但被BRS打败。被打败的利利奥最终选择了自爆。而苏醒后的娜娜抛开BRS选择一个人离开。



树海中的路线众多，很容易迷路，因此应比照地图寻找方向。营救任务有时间限制，应当避开杂兵，节省时间。此关卡中敌人发射的光弹拥有诱导性，因此应把握回避的时机，当其接近时方可回避。

BOSS利利奥的攻击较之前的BOSS强度明显提高，瞬移飞踢（速度较快，如看见瞬移时就要注意了），觉醒后会增加行动值，蓄力攻击是光弹，并且带有毒效果，滑步射击（起手极快，易

避难度较大，建议应当多加防御）。第二阶段增加沙尘暴（单体指向性技能无效，斩击等单体伤害技能无法对其使用，不易瞄准），连续光弹，伤害指数较高，需看准时机连续闪避，一般需要闪避2-3次。最终还是○键结束。

STAGE5

一路追寻娜娜的BRS来到敌军基地东京据点，一路进攻，突破了敌军基地ABC区，最终中央突破，攻入了基地最深处。在那里等待着BRS的是第五使者娜菲（XNFE），也是冰原上干扰信号的罪魁祸首。娜菲承认说知道娜娜所在之处，但想要与BRS一战。最终BRS打败了娜菲，战败的娜菲被WRS带走并吞食。



本章的地图很容易，基本没什么岔路口可供选择，差不多是一条直线走到底。在这一关中将会碰到游戏开始教学关的那个怪。攻击模式无非是近身2段斩击，瞬移，远程蓄力光炮。注意回避时机边很容易击破敌人。

BOSS娜菲的攻击方式，第一阶段是五只兔子样的异形环绕周围，而主身无敌，即使攻打也不会掉血。需要将这五只兔子灭掉五次，共计二十五只，此时娜菲会掉落在地。进入第二阶段之后娜菲无敌技能破除，此时可以直接攻击。娜菲的第二阶段与前面的BOSS相比是比较弱的，最后依旧是○结尾。

STAGE6

BRS一路寻找着娜娜进入月面宫殿，在碎片上跳着打怪，遇到了此关的第一个BOSS宇宙师匠萨哈（SAHA）。萨哈以动作同步的人性机械作战，但被BRS打败。道路的尽头是相貌与BRS相差无几，唯有发型与眼睛颜色不同的WRS，将先进的外形克隆技术提供给人类的神秘女子。WRS吞食了娜菲与娜娜，最终二人决战，被BRS打败后死亡。游戏一周目结束。



本关中的怪左面手臂能够4弹连发，右面手臂可以发射诱导光束，战略同前面的相同，等光束近身时再把握时机回避。由于速度较快，因此必须要加强注意。

BOSS萨哈的攻击方式为瞬移近身斩击（较快），瞬移近身二段斩击（易躲），瞬移近身三段斩击（在二段的基础上多了一记脚踢），觉醒后增加攻击力和防御力，光弹，蓄力光弹（击中后无法移动），会自动防御，进入第二阶段时增加导弹，释放完毕会在一定时间后掉落攻击，注意左上角的提示，二阶段觉醒后的蓄力定身光弹会变为两颗，自动防御一定时间就会解开，需要注意掌握进攻的时机。最终○键结束。

BOSS WR的攻击方式为瞬移斩击。瞬移2段斩，瞬移3段斩，觉醒后提高攻击力，wings（以自身为圆心全范围攻击），天使之舞（起手放出光圈大约3秒后会受到攻击），DEAD END（煽动羽翼发出许多光弹，速度非常快，伤害极高），第二阶段，会频繁使用光弹，有单发有多弹，盛宴•太阳花环，炮击后分裂成数个光弹，全部正面命中必死无疑，即使全部防住血基本也会降到两位数以下，二阶段的觉醒大幅度提高攻击力和防御力。技能上注意加血，因为输出是在是太大了。而最后需要三轮○键连轰才能终结战斗——真不愧是终BOSS。

到这里黑岩射手一周目完结，全灭结局。

CHAPTER.5 剧情攻略介绍

战斗系统上手容易，但想要精通却是很难，需要不断读档练习，反复打怪升级。攻击回避都会受到Heatgauge的限制，对于喜欢连击与连续回避的玩家来说会有点不适应，但多加练习的话很容易就能上手。在打怪的过程中需要思考如何合理分配普通攻击与防御回避的分配，以及合理使用技能是本作的一个特色，比起普通RPG不假思索只要出击就能取得胜利的模式，本作要更具游戏性。

而游戏也投入了很多大牌声优，BRS与WRS的声优坂本真绫，PSS技术人员的平川大辅，使徒的中原麻衣，下田麻美，杉田智和，神谷浩史，日笠阳子，娜娜的泽城美雪等等，一边推进故事的发展一边享受美妙的声音何尝不是一种享受呢？

而片头动画则是由著名动画制作公司ufotable担任动画制作，随着片头动画的出现便营造出一篇热血的战斗场面，战斗还未开始玩家早已做好了战斗的准备，这也让我们眼前一亮，血液也为之沸腾起来。



而剧情当中也有一些有意思的地方。比如在每关的BOSS被打倒之后经常会被另一BOSS捕食，使徒们称之为“ネブレイド”。这个词与“吸收”意义相近，通过吞食身体可以将对方的记忆与能力化为自身的东西，是异星人特有的能力。第六使者利利奥对第一使者美抱有特殊的情感，因此吞食了美，想要将她的能力与记忆与自己融为一体。而在战败后，为了防止自己被被人吸收，最终选择了自爆。

[结语]

单从游戏角度来讲，本作算是RPG游戏中的佳作。它将RPG与ACT元素有机融合，同时也加入了很多收集要素，无论是绕迷宫还是打怪都没有丧失趣味性，隐藏宝箱与回复灯柱也让人拥有反复挑战的欲望，拥有这些元素的游戏已经足够吸引人。有很多人说这款游戏是Fans向，也有很多人看到与前期播出的黑岩射手OVA大相径庭的世界观便丧失了兴趣，可笔者认为既然同为黑岩系列，剧情设定上有所差别又能怎样？喜欢黑岩不仅仅是因为她与DEAD MASTER之间的百合情，更是因为她孤身一人战斗的飒爽英姿。因此，不管是动画还是游戏，BRS的本质都是相同的。知晓了这一点，动画与游戏又有什么区别呢？将这个游戏推荐给所有喜欢psp游戏、喜欢黑岩的玩家，相信它不会让你失望的。



双马尾与蹭得累

二次元美少女的发型中，双马尾是一个很有人气的种类。无论是在动漫还是Galgame里，女性角色们至少会有一个的发型会是双马尾。基本上双马尾已经可以作为一个角色的属性了。可能有人要提问了，一个发型能代表什么呢？实际上，外在打扮确实能部分反映一个人的内在心理。稍微留意一下就很容易看出，有一些经典的双马尾角色同时又是蹭得累，也就是傲娇角色。这期我们就来说说双马尾和蹭得累那剪不清理还乱的关系吧。 文/波普

双马尾，不仅是一种发型 更是展现性格的一种标志

双马尾，在日文中写作“ツインテール”；而蹭得累，则是日文“ツンデレ”的音译。在日文读音上，它们有相近之处。当然，它们的关联可不仅于此。

双马尾这种发型，虽然看起来很可爱，但实际上自己来处理的话是挺麻烦的一件事，因为需要保持两边马尾平整，对称。因此这种发型的角色一般是有其他人帮忙梳理头发的。当然帮忙的可以是家人，也可以是佣人。

蹭得累这个属性包含的内容可能很广，大致的定义是“对心仪对象有好感，但因为种种原因并没有表现出来，保持平常的状态，直到最后无法维持或者确认对方心意之后才表现出娇羞的态度”。各个角色“蹭”的原因是不同的，下面就是几种比较常见的类型。

“蹭”的常见类型

主人公厌恶型

因为某些事情一开始对主人公有厌恶心理，在相处中厌恶感转为好感但仍然死要面子不承认，继续恶语相待。

高傲/大小姐型

出身高贵或是自视甚高，一开始不屑于和主人公打交道。有了好感之后仍然会为了保持矜持而不会轻易低头承认。

死党/青梅竹马型

和主人公有着很长时间的交往，但始终没有突破朋友的界线。当某天突然意识到对主人公的好感时，因为害羞等等也不会轻易打破现状。

孤高/拒绝交友型

因为一些事而孤立于群体之外，不与他人来往。被主人公缠上之后逐渐有了好感，但为了维持自己的孤高也不会做出太多表示。

古板/重视规则型

基本上是班长或者风纪委员一类需要维持秩序的角色。因为需要维持公正的形象或者觉得恋爱就是不对的，所以对主人公有了好感也不会表露。

蹭得累性格有趣味 双马尾随风飘扬外表动心弦

那么蹭得累和双马尾的关联到底在哪里呢？其实前面已经提到，双马尾一般是需要人帮忙才能弄好的发型。那么如果是佣人来帮忙，不就正好说明双马尾的主人是一位大小姐了么。实际上，金发双马尾大小姐真可谓是傲娇的典型。动漫界中非常出名的三千院凪（出自《旋风管家》）以及泽近爱理（出自《School Rumble》）都是这一类的代表。

另外，双马尾这种发型，也可能会显得角色比较孩子气。而蹭得累角色，无论外表是幼小或是成熟，在精神上，都有还未成熟的地方。这也是导致蹭得累们不了解自己真实感情或者不敢直接面对心仪对象的原因。当然，某些类型的角色，如孤高型，因为其角色性格，可能不会设计为双马尾发型。但活泼的青梅竹马或是厌恶主人公的少女，采用双马尾就很自然了。

你是否已经明白了双马尾和蹭得累之间的关联呢？当然，发型和性格属性直接不可能有完全的对应关系，这里只是做一个大略的分析。下面，就为大家介绍一些galgame中的双马尾傲娇角色吧。



CHARACTER
仁礼栖香
『遥仰凰华』的女主角之一，家境优越、才貌双全，性格严谨认真，受家族礼教所束缚。



CHARACTER
花鸟玲爱
『女仆咖啡帕露菲』，个性要强，喜欢闹别扭，娇羞又很萌，金发彰显她的混血儿特质。



CHARACTER
三千院
『旋风管家』大小姐，著名钉宫病感染传播媒介之一。刁蛮任性又宅又天才让无数宅男竞折腰。



CHARACTER
凤条院圣华
出自『公主恋人』，性格活泼开朗，也很强势。同时还做时装设计师，才华横溢的大小姐。



CHARACTER
泽近爱理
『School Rumble』高人气角色，英日混血儿大小姐，头发金光闪闪。高贵傲气于一身。



CHARACTER
远坂 凛
『fate/stay night』，出身名门望族，谈吐优雅，举止高贵，加上其小恶魔性格特别有魅力。



CHARACTER
四方堂成香
『超昂闪忍』的女主角之一。粉色双马尾很惹眼。喜欢武斗施展拳脚，对感情不坦率。



这是三维的世界

3D立体的宅世界

——日本ILLUSION公司的独特游戏品质

文/姚新宾

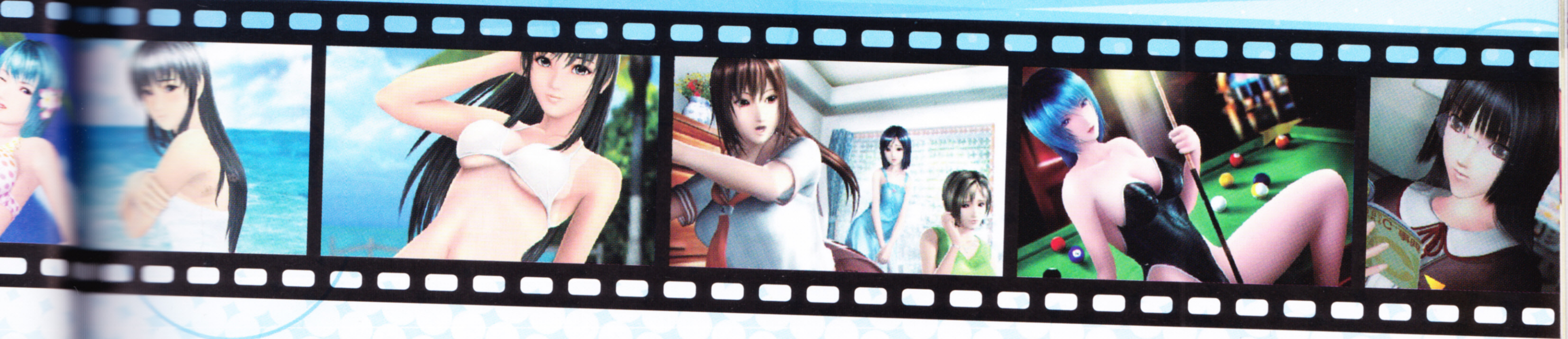
ILLUSION的品质

昏暗的灯光，发光的显示器，摇晃的榻榻米，抽动的鼠标手，屏幕上正在出现优质的堪比迪斯尼的3D画面，无数男青年，就在这个公司的3D游戏中，度过了自己的青春，摆脱了自己的寂寞，这家公司就是ILLUSION。一说到ILLUSION，很多人可能还没有反应过来，但是只要提到那个和“奔驰汽车”很相似的标志还有“《尾行》”一词，顿时无数宅男如遭雷击，感动落泪，无不感叹这家公司的神奇，不错，这家以3D见长的日本18类游戏制作公司，无论在中国还是日本，都有着崇高的地位和声誉。

ILLUSION公司成立于1993年4月，是日本性问题大讨论以后第一批成立的18类游戏厂家。和很多日本游戏企业的创业一样，ILLUSION开始的时候只是一家小作坊，而且直到今天，它仍然是一家小作坊。但是这丝毫不影响它们游戏那精美的画面质量和简单可靠的游戏性，就好象爱马仕皮包一样，每只都是精品。

如何满足男性对这类游戏的需求，是一个很严重，也是必须要解决的问题。如果仅仅依靠低俗的画面，简单的文字，短期内的确可以让人热血澎湃，气血攻心，走火入魔，不可自拔。但是玩多了，自然会感觉到单调和无聊，当年群雄争霸的年代，不少公司都做这样的一锤子买卖，通过一时的痛快，捞一票就走。ILLUSION发现这是不行的，也是不对的，如果GALGAME这样发展下去，等待他们的除了提高尺度，就是自我毁灭。

于是ILLUSION革命性的在GALGAME中加入了“游戏性”。既然是游戏，那么当然就是可以玩的。而这个“可以玩”，便成为ILLUSION的精神，始终贯穿在他们的游戏开发中。



尾行系列

1999年5月14日发售的《尾行》第一部堪称是划时代意义的作品，虽然玩过这一代的人并不多，但是其游戏模式，却给人以极端的兴奋。直到现在，《尾行》这个游戏的主体到底是“尾行”还是“H”，还是有很大的争论，很多人沉溺在那种跟踪而不被发现的变态成功感中不可自拔，甚至不看最后的H画面。可以说，《尾行》》取得了革命性的成功，告诉别人：自己劳动出来的果实才是最甜的。

在1999年的时候，就能够出品如此高质量的3D游戏，真是非常难得的事情，当时主流的游戏还都停留在2D，或者贴图3D，《尾行》以直接3D的方式表现，完全，并且彻底的丰富，并增加了游戏性。虽然从12年后的现在的眼光来看，当时的3D技术简单而粗糙，画面锯齿明显，但是对于当时的80后宅男来说，这款游戏真的是神作，而且听说这款游戏的制作成本非常低，但是得到的回报让老板和经销商都为之亢奋。

既然第一弹这么成功，就绝对没有不做第二弹的理由，于是2001年就出现了《尾行2》。2004年的时候又出了《尾行3》。《尾行》系列的“跟踪部分”的引擎设置基本都是相同的，代数的提升，主要是提升了画面，同时也提升了游戏的难度。第三代《尾行》被称为《尾行》系列中最难的一款，难的不看攻略都很难打过去。而我国的国人大部分都是从第三代《尾行》开始玩3D类H游戏的。而我们接触到的第一部就是这样的神作，实在是国人的幸运。

《尾行》系列的人物并不多，第三代也只有5个人，但是其游戏地图却很多，不是跟踪一次就解决问题的那种肤浅的游戏。要完成好几次任务，才能解锁不同的“战斗画面”，同一个人物，要跟踪几次。而且对于人物设定，也非常讲究，不同性格的女性，跟踪的难度也各不相同。

性感沙滩系列

所谓GALGAME，在很长时间里，以一种2D CGGAME的形式表现，说到底，我们不是在玩游戏，而是在看图片，或者看故事，几张图片就要卖几千日币，真是坑爹啊！几百个游戏，剧情都差不多，真是坑爹啊！虽然直到现在，很多游戏还是以这种简单的形式表现，但是很多人已经玩腻了。而这种形式的游戏题材也只能往口味越来越重的方向发展。

但是，不可能让每个游戏都搞成《尾行》这么高的难度，不是每个人都有耐心这么一直跟在人家后面晃悠的。那么如何突破呢？这就是SEXY BEACH这个游戏成功的地方，这个游戏噼里啪啦一家伙出了3代，加一个坑爹的资料片。而SEXY BEACH的自由引擎后来几乎被他们公司所有的游戏继承，所以ILLUSION这么小的公司，每年都能出品很多很多游戏。

《性感沙滩》这个系列的游戏，如果仅仅从游戏的题材上来看，就和那些无脑的图片游戏一样，但是从表现形式和玩法上，却完全，而彻底的不同，虽然从很大程度上是占了3D的便宜，但是本质上，还是ILLUSION重视游戏性的表现。

《性感沙滩》最重要的突破就是“蒙太奇换装系统”。该系统的神奇，真是需要好好说说。

什么是“蒙太奇换装系统”？其实很简单，就是可以在有限的范围内，选择你要解决的对象的服装。这绝对不是ILLUSION的首创，应该说99%的RPG游戏都是有换装系统的，根据装备的改变，服装也会改变。但是ILLUSION的这个换装系统，却与众不同，它其实是一间“试衣间”。其实，ILLUSION公司的各种设定，无时不刻不在满足人类内心因为长时间压迫而产生的那种扭曲，前面的《尾行》都是偷窥和跟踪，而在这个“蒙太奇换装系统”中，则是充分体验到了虐待小白鼠的快感。通过不断给自己喜爱的角色换装，来达到自己内心的满足。

因此，很多人还没开始正式游戏内容，就已经身陷换装的系统中而不可自拔了，而这款游戏里，提供了近百套服装，还有各种配饰，非常仔细，甚至细分到了脸部，可谓制作精良，虽然实际上3D模型就这么几个，只不过是换换颜色，但是颜色，款式是很重要的，有时候差一个颜色，差一个小元素，让男人喷血的程度就会大幅度下降。而至于到底怎么样才是符合你的口味的，你自己去搭配，ILLUSION把这个重任留给我们玩家自己了。既然人是我们虐的，那么要虐怎么样的，就让我们来决定，真是何其人性化的设定！

我们回到传统的2D贴图GALGAME上来，既然是2D的，你想要一套衣服，其实就是等于画师要帮你多画一套衣服，多画一套动作，而3D建模则是可以直接换的，如此想来，还是3D好，还是科学技术拯救了我们啊！

接下来就是游戏，ILLUSION把游戏的操作也直接扔给了我们，而且是彻底而直接的扔给了我们。《性感沙滩》这款游戏的自由度非常高，高到你不动，他也不动，这简直就是把以前这个类型游戏给反过来了，以前的游戏，只不过是看一场动画，而现在你则需要亲身去体会，去经历。不过，切换各种姿势，可能显得略有些难度，不过这款游戏，以及ILLUSION这个模型结构下的所有游戏，在操控上，都只需要鼠标就能完成，另一只手完全可以空出来。

从人物设定上来说，ILLUSION公司也可为煞费苦心，ABCDEFG，统统要考虑到，不是世界上每个人都喜欢大的，喜欢丰满的，就是有变态喜欢瘦小的，喜欢妹的，这个当然要考虑到，要是考虑不到，就等于瞬间爆了一大批用户了。ILLUSION的“差别人物设定”，本身也是非常合理的，一般的GALGAME一出来，人人都是学



生，长相，身材差不多，靠“不同的性格”来撑台面，人家宅男谁管你什么性格，看上去都差不多，这怎么可以呢？世界是多元化发展的，游戏人物怎么能不多元化发展呢？

总体来说，《性感沙滩》是一款非常有意思，非常益智的游戏，其操作完全是小游戏的操作方式，简单，轻松，却不死板，呆滞。

同校生系列

《同校生》系列出了两代，基本是换汤不换药，从画面到模型都差不多，不过《同校生》这个游戏和《性感沙滩》有一点不同，《同校生》可以说是把各种优秀GALGAME元素集合的一种尝试，而这种尝试非常成功。

学校，水手服，高筒袜，对于天天憋在家里的男人来说，总有无穷无尽的吸引力，能够激发那些生活在其他空间的男人天崩地裂式的想象力。而如何把这种平时停留在脑信号的幻想现实化呢？游戏，只有游戏。

学生系列的游戏，无论是正常的，非正常的，正规的，非正规的，都在游戏市场里占据很大的比例，而在非正规的游戏里，这个比例真是高得惊人，就算题材不是纯的学校类的，你看哪个游戏不给你加个学生妹进去的？里面都是性感成熟的大姐姐，你让那些宅男情何以堪？

《同校生》是和《性感沙滩》两个类型的游戏，它是有剧情的，而《性感沙滩》没有。《同校生》的剧情你不用理解，也不用去深究，反正就是这种传统的日本学校的儿女情长，然后糊里糊涂就把女主角给办这样的30年代的剧情。不过《同校生》确是这样一种尝试，ILLUSION把2D贴图GALGAME和它们的《性感沙滩》游戏结构给结合起来了。结果就造就了这样一款很有意思的游戏。这款游戏的游戏进程是最传统的“对话-选择”的模式，在这个过程中，玩家只有看得份儿，和其他2D游戏几乎是一样的，但是对话完了，开始战斗，还得自己去战斗，操控是自己来得，和《性感沙滩》一样，而不是传统的看段小电影就OK了，或者被动得在小电影里面选择一些无关痛痒的内容。

同样，《同校生》也有一个换装系统，这和《性感沙滩》一样，也是非常细分的一个系统，内容更多，特别是其中包括了丝袜的选择，真是让各大宅男拍案叫绝，其中衣服的设定，并不走露骨的性感路线，就是一些最平常的衣服，虽然号称有100多套衣服，其实模型只有8种，其他的都是换颜色。但是就是这样，才给我们更加高级的享受，给我们想象的空间。但是这款游戏战斗画面的自由度也很高，至于你最后想怎么虐待你心爱的女主角，就是各位兄弟们自己的事情了。

《同校生》的画面比较过去的游戏有很大的不同，3D动画，就算是在现在看来，还是有些粗糙，更不要说10多年前的《尾行》和《性感沙滩》了，而《同校生》出品的06年，3D技术也还没有达到很好的程度，所以ILLUSION在《同校生》的画面上真是尽心尽力，使用PS的柔化效果一样的贴膜，在画面整体和人物上都贴了一层，让人物画面展现出强烈的2D水彩的效果，但是实际上人物是3D的，场景也是3D的，这仍然是不折不扣的3D游戏。但是却大大改善了《性感沙滩》那种画面僵硬的感觉，让人犹如在看高精度动画片一般。我想，从很大程度上也是在于这款游戏的剧情使然，既然是学校类的游戏，营造一种相对温馨的气氛，也是合情合理的。

人工少女

《人工少女》第三代刚出品的时候，笔者我费了很大的工夫才搞到这个游戏，玩了10分钟后就大失所望，把这个游戏给删除了。

数年过去后，我再回头来玩这个游戏的时候，竟然不可自拔，惊呼，这个游戏真是神作也！虽然它的游戏性烂得无可挑剔，但是它所要传达给我们的那种理念却让人不得不感动落泪。

《人工少女》，其实就是一种完全自由开放的游戏模式。这个游戏开始的时候，玩家一无所有，玩家所拥有的，是一套“生产资料”并没有任何产品，就好像ILLUSION不是卖了一个游戏给玩家，而是卖了一套造游戏的程序给玩家。这正是这个游戏的精髓。

《人工少女》，从人物，到服装，到场景，都是可以自己设计的，很多人因为这个过程特别麻烦，干脆就不玩了，就和当初的我一样。但是仔细想来，在这个游戏中，玩家不就是“上帝”么？

玩家创造女孩，创造场景，连衣服都可以自己创造，整个游戏的元素，全部变成了未知数，你要什么元素，你自己加进去，你要什么颜色，你自己贴上去，里面使用RGB颜色系统，理论上真的能够达到要什么颜色就有什么颜色，真可谓神奇的游戏！

但是，因为游戏在设计上投入了比较大的精力，所以实际的画面和游戏的过程，效果并没有同代的《性感沙滩》以及《同校生》好，真是鱼和熊掌不可兼得呢！而《人工少女》的第三代，能够在同一个场景中同时投入8个人，这则是其它游戏无法比拟的。其实《人工少女》的剧情也是让我们玩家自己去创造的，为什么这么说呢？

因为《人工少女》的游戏过程是一个“RPG”的模式！不错，这个游戏实在是太自由了，自由到连模式也从过去的直线性的定式，发展成了拥有一个空间，可以行动的RPG的模式，主人公不再是按照剧情来，而是自己在一个空间中展开自己的故事，其自由度，真是堪比侠盗猎车这样的游戏了。

不过很多宅男似乎不买账，觉得总是缺了点什么，我们为什么要玩这个游戏？还不是图个痛快么？而这个游戏，因为需要大量的自我设计，反而让游戏的过程充满了难度，削弱了一部分人的兴趣。我想这个恐怕也是ILLUSION始料未及的吧。

3D箱娘

最后介绍的《3D箱娘》是前几年ILLUSION出品的新游戏，这个游戏和《人工少女》有一定的相似之处，但是和《人工少女》中自己又要做上帝创造世界，又要做耶稣去拯救世界不同，在《3D箱娘》这个游戏里，玩家只需要做上帝就可以了，大有高高在上窥探人间的快感。这种游戏的模式，也受到了极大的欢迎，这就是《《3D箱娘》》。

和《人工少女》不同，《3D箱娘》采取了一个全新的模式，本来大家以为这不就是《人工少女》么？其实《3D箱娘》是一个“养成类”的游戏，由此可见ILLUSION游戏性的丰富。这是一个和绫波育成计划极其相似的游戏，只不过把文字变成了3D，这样可以非常直观的观察到你所培养的这个姑娘的成长，真是乐趣无穷。至于最后培养出来的人到底是什么样子的，那么玩家也怨不得别人，只能自己承担了。

总体来说，ILLUSION的这5个主要的作品系列，各有特色，都强调人与游戏的互动，而不是呆滞的灌输，每一个作品都可以看成是此类游戏的典范。




3D晃眼了？
清洗清洗吧，翻过来，
就是骗子与萝莉们的二次元物语！

骗子与萝莉的

——让业界变得更精彩的

当笔者决定把骗子社（Liar soft）和爱丽丝社（Alice soft）放在一起做一期专题的时候，自己都怀疑自己是不是脑抽了。这俩一个是业界的销量怪兽，甚至有着GALGAME业内的“暴雪娱乐”的称号，另一个则是穷得连专属画师、乐师都养不起，每一部作品都要单独请人画CG和做音乐的穷鬼会社，光看这个“量级”就不能把他们放在同一个舞台上。但是，笔者在策划骗子社的专题时，爱丽丝社的王牌，兰斯系列的最新作粉墨登场，畅玩之余笔者下意识的把爱丽丝和骗子们做了个对比，然后发现这两个会社摆在一起给人的感觉异常的喜感。

文/神巫六六



轮舞曲。表里双子：骗子社和爱丽丝社

喜感，怎么个喜感法呢？

这两个会社的大作都很少全程语音（因为两个会社作品都不少，笔者也没有全部推过，所以本文中主要使用它们代表性的大作作为范例），但是两个会社不采用全程语音的原因却大相径庭。爱丽丝是因为它的大作里面登场人物实在太多了，全程语音请CV的钱吓死人，就算是它这种销量怪兽也舍不得；骗子社则刚好反过来，他很多作品登场人物就那么寥寥几个，却也没有全程语音，因为他们太穷了，请不起CV。他们不少作品就连OP都没有人声的，那是穷得没办法了。

这两个会社作品的画风都非常多样，爱丽丝的东西有时候同一部作品里就会跑出好多种截然不同画风，可以明显的看出来是由不同的画风负责的人设和原画；骗子社呢，换画风就像吃饭，几乎每部作品一换，就连属于同一系列的蒸汽朋克五部曲，也一部一个画风——尽管五个游戏的剧本风格都相当的统一。但是两社画风如此多彩的原因也大相径庭，爱丽丝是因为自己手下画师多，毕竟它可是个光制作人员就有五十多的大社，骗子社么……它手下没有专门的画师，所以每一部作品都只能单独请人来画——说白了就是没钱。

除此之外他们还有很多的共同点，比如他们都喜欢各种恶搞，再比如他们都喜欢做SLG，但是仔细对比之下，却会发现这些相似的表象下面隐藏着截然不同的风骨。这两个会社就像游戏业界一对互为表里的双子，相同的外在下面隐藏着南辕北辙的个性。

下面且听我细细道来。

壹 捏他，表里双子的臭味相投

提到骗子社，一般人第一印象多半是“剧情王道”啊之类的，但实际上这个会社的作品绝大多数都是以各种恶搞各种不正经为主。相当一部分骗子社的作品中，骗子社发挥出超乎常人想象的恶搞天赋，经常让人笑得趴在地上再起不能。但是这些作品在恶搞之外经常会突然严肃起来，赚点眼泪什么的，狠狠的刷下玩家们对作品的忠诚度。这些作品给人的感觉就像周星驰的电影，用无厘头的方式来演绎各种其实很正经的主题。

除了这部分“恶搞中带着严肃”的作品和骗子社赖以扬名立万的剧情大作之外，骗子社还做了很多像《运动短裤2000》这样的看名字知内容的单纯的恶搞物，从头搞到尾，让人不禁感叹：“你们到底要不正经到何种程度啊混蛋！”

骗子社的娱乐精神甚至延伸到了他们做的取材方面，比如他们做过一个叫做《絶対地球防衛機メガラフター》的游戏，这款游戏中入侵地球的外星人有个致命的弱点，那就是“发笑”，只要笑起来就会斗志全无，所以主角们迈上了用“幽默”去感化外星人的战斗之旅……不知道缔造了《超时空要塞》这部不朽名作的河森正治同学推完这部GALGAME之后脸上会是什么表情……

这部立意非常神奇的作品还有一个更神奇的地方，那就是当笔者怀着“看主角用相声感动外星人”的心情开始推这款游戏的时候，游戏的剧本竟然可耻的燃了！笑话呢？幽默呢？把外星人笑死的预定展开呢？

有时候笔者会怀疑，业内还有比骗子社更不正经的会社么？

如果真要拿一个会社出来和骗子相提并论，那就非爱丽丝莫属——GALGAME界走恶搞路线的不算少，但是能在恶搞中让人觉得“我靠这帮人超厉害”的，还真就只有这两家了。

想要了解爱丽丝的恶搞功力其实很简单，只要把他的镇社之宝“兰斯系列”都找来玩一玩，立刻就能领略到这个会社骨子里涌动的无厘头之魂。

比如兰斯系列中最为国人所知并且也是唯一有汉化的《战国兰斯》中，爱丽丝就把战国初期东海道的霸者今川义元给变成了一群软弱可欺的“哈尼”，金川本身更是变成了一个穿着布偶装的糟老头。信长同学在桶狭间打出的威名就这样被有才的爱丽丝毫不犹豫的践踏了，不知道想出这个主意家伙会不会被信长的鬼魂追命……

再比如“大系列”最新作《大帝国》当中，最初的敌人“中帝国”干脆就变成了吉翁公国，陪都重庆的名字也变成了“阿•巴瓦•重庆”，在进攻重庆的战斗中帝国的百合皇帝还使用了卫星光束炮。而在重庆之前的南京一战，更是有大众脸萝莉武将驾驶的毕克扎姆粉墨登场——多鲁兹中将你感觉如何啊？

同样在大帝国中，当主角控制的据点数量达到一定程度，日本帝国的名字也会相应的发生改变。当玩家在游戏中控制了十个据点时，帝就会提议将日本帝国更名为“大日本帝国”，控制了二十个据点的时候，国名会进一步变更为“超日本帝国”，第一次触发这个事件的时候笔者立马就喷了，心想：“难道压制了三十个据点之后国名会变成‘天元突破日本帝国’么！”

……比较遗憾的是，笔者猜错了。

不过，虽然两者都燃烧着恶搞之魂，都不正经不靠谱，但是就像人和人之间再相像都会有所不同，公司和公司之间再怎么臭味相投，也还是会有自己独有的尿性。

骗子社的核心成员，来自一个靠组织邮件“跑团”为生的公司，他们全是这个公司里负责主持游戏的DM。考虑到不是所有读者都知道什么叫“跑团”，这里笔者简单介绍一下这种最古老的角色扮演游戏，以及游戏中DM们的职责。

所谓的跑团，就是指玩家们根据某一套现成的规则订制好自己的人物，然后以这个人物参与到某个背景世界中，展开一场可能是为了拯救世界也可能只是想抢回心上人的冒险。和现在的以电子游戏为载体的RPG不同，跑团过程中发生的事情和故事的走向完全是由玩家们的行为和玩家之间的互动决定的，游戏的过程有着难以想象的自由度，所以在电子游戏产业如此发达的现在，这种诞生的时间比笔者年龄都长的“古老”游戏还是得到许多人的青睐。

有一部跑团爱好者自拍的小成本电影叫《THE GAMERS》，看完以后大家就会对跑团有个非常直观的印象。至于哪里有得看么，“谷歌一下你就知道”，百度这次败给了谷歌娘。

在跑图中，DM（游戏主持）的任务就是把故事的背景，告诉玩家，然后将玩家的决定以及由此产生的结果描述出来。实际上游戏的主持人就是在编故事，因为故事的走向完全由玩家和玩家投的骰子决定，所以担任DM对人的文学功底要求相当的高。

骗子社的主心骨基本都是DM出身，所以每个人都有着强悍的文字功底和与此相应的文学情结。这点也反应在骗子社的恶搞当中。

除却那些与当代ACG流行元素相关的捏他与搞怪，骗子社的作品中往往还隐藏了大量对世界文学名著的效仿和解构，骗子社的文青们以此来向自己对心目中的大师们的致敬。

这种文学捏他往往和故事本身没有任何的关联，部分作品中过大的捏他密度甚至到了影响故事本身的阅读体验的地步——对了解这些捏他的人来说这不成问题，因为这些致敬保持了骗子社一贯的高水准，光是看捏他就已经很有趣了。

但问题是，要体验这些捏他的乐趣就需要玩家有着较为广泛的知识面，对玩家本身的水平有相当的要求。所以一个好的捏他应该完美的隐藏在故事之中，了解相关内容的玩家看了会会心一笑，不了解的玩家也能毫无阻碍的继续欣赏故事。而骗子社估计是太想要向心目中的神作致敬了，所以在这方面的表现直到蒸汽朋克四部曲的第三部才有所改观。

和骗子社的DM们不同，爱丽丝社的核心成员酷爱SLG，一般来讲酷爱SLG的人往往都是历史军事政治三方面的发烧友，爱丽丝的核心成员显然没能免俗。

爱丽丝的恶搞与捏他，在流行ACG元素之外主要集中在历史和政治方面。比如在战国兰斯中，爱丽丝社把德川家康一伙全都变成了狸猫，这实际上是在恶搞后人对德川家康的评价。日本人当中相当一部分人对德川家康颇为不齿，认为这个贯彻了周伯通的人生哲学并且最后把整个日本收入囊中的老头是个狡猾的狐狸，善变的狸猫。

这种对历史政治的恶搞在“大系列”中更为明显也更为露骨，大恶司里，故事发生的背景实际上取材于真实世界中日本战后二十年，游戏里面处处可见对那二十年的映射。另外，游戏里征服了日本的是一个以女人为主导的国家ウィミィ，在这个颇为荒诞的设定中，笔者可是闻到了一股浓郁的、属于战败者的不甘。

这种不甘延续到了大帝国之中，大帝国里美帝依然是个被女人控制的国家，那位领导美国人度过建国以来最巨大的危机，并且奠定了密苏里号上日本人永远的屈辱的伟大总统弗兰克林•罗斯福变成了一个被秘密结社“若草会”控制的傀儡、窝囊废——虽然后来变身威武了一下。而实际控制美国的若草会由四名少女（实际上是三少女一伪娘）组成，这四人后来下场都不咋地，不是被机器人凌辱就是被男主的人间巨炮凌辱（嗯，伪娘貌似没有）。




业界的表里双子
骗子社与爱丽丝社
交织的轮舞!!
illustration:KeG



所以在某据说汇集了天下漫友的弹幕视频站上看到和大帝国相关的论战时，笔者总觉得很无谓，人家在现实中都已经战败了，还不允许别人精神胜利一回么？做人不能太绝，是吧？我们作为战胜国的国民，应该以娱乐的心态来看《大帝国》，打个比方，谁会为了韩国人那些“宇宙创始论”真的生气，不都是当笑话看！

写到这里笔者不得不说，骗子社和爱丽丝社不愧是互为表里的双子，骗子社在捏他之后融入的是对文学之美的敬意，而爱丽丝的恶搞背后则隐藏着属于历史与政治的冰冷与严酷。

贰 SLG，表里双子共同的执念

在GALGAME会社中，喜欢做SLG的并不在少数，比如最早被国人接触的E社（EGO），托了E社大当家山本和枝大婶的福，当年还是个小正太的笔者一度以为GALGAME就是战棋类游戏——那真是一个再也回不来的纯真年代啊（笑）。

除了E社之外，像是Softhouse Chara这种制作了《王贼》和《巢作》的会社，还有制作了战女神系列的eushully等等，都是喜欢制作SLG的会社。业界大厂叶子社（leaf）也做过《花冠之泪》和《传颂之物》这样的名作。

但是骗子社喜欢做SLG的会社中绝对是个异类，其他偏爱SLG的会社手里总会有那么几款可玩性极高，经年累月被人津津乐道的名作。比如Softhouse Chara，这个会社的《巢作》愣是靠着极强的经营性和手下的高培养性，愣是让玩家把这个故事相当单薄的游戏给推了一遍又一遍，而声名在外的《王贼》系列更是以高度战略性让人欲罢不能。

骗子社手里是完全没有这种可以拿出来镇山门的东西。

骗子社的游戏在SLG方面的表现一水儿的差强人意，相当一部分甚至可以用无聊来评价。毫不过分的说，他们根本就没有做SLG的天分。当年笔者偶然之中发现《狼与辛香料》的插画担当文仓十曾经给骗子社的游戏做过原画，就乐呵呵的跑去把游戏搞来玩了一遍。这部游戏就是笔者在之前《注翼》的专题中提到过的那款“西部少女枪战剧”《ANGEL BULLET》。

这真是一部被埋没的超•名作，从那首让人想起荒野兵器中那段脍炙人口的口哨音乐的OP开始，这部作品从头到尾都洋溢着浓浓的西部味，那个时候文仓十的画还有这相当粗犷的线条，部分人物的脸型还总能让人想起大枪苇人，但正是因为如此，游戏的画风和剧本的风格非常的贴合。

而游戏的剧本没说的，骗子们的剧本就从来没弱过。这部枪战剧玩到最后，笔者有种感觉，那就是一切都不重要了，第一女主角莎拉那飒爽的英姿就是一切。她就是女版的约翰•韦恩，手持双枪奔驰在荒原之上，演绎着最纯正最本源的美国式的侠肝义胆——笔者一直认为西部片就相当于好莱坞的武侠片，里面充满了美国人的侠义和浪漫。

但是，但是啊！这部作品在剧情之外的部分，说好听那是可有可无，说不好听那是画蛇添足。平心而论这作品的系统还算有新意，调教抖M获得魔力神马的最初还是很好玩的，而战斗演出部分更是可以打高分，做得相当有味道。但是最初的新鲜劲过了以后，这套系统就完全的沦为鸡肋了，尤其是最后两章，你妹的看剧情看得酣畅淋漓正爽呢，插进来可有可无的战斗是想怎样？

就像在《ANGEL BULLET》中表现的这样，骗子社有一种神奇的才能，他们能把光看设定很有新意的游戏系统变得平庸无聊，能把看着很复杂理应很多钻研空间并且有着很高可玩性的系统给变成鸡肋。《ANGEL BULLET》还算是好的，毕竟不是真正的SLG，骗子社手中那些有着大量SLG元素的作品中，SLG部分基本都是拖后腿的存在。

比如最近那部《花魁艳红》，那系统感觉还不如爱丽丝社一部小品级作品《校内赤线区》里那个简单的系统来得有趣。

骗子社的诸位是真没有做SLG的天赋，可他们就是要在作品里加入SLG元素，固执得就像一头老黄牛，一根筋到了可爱的地步。

和骗子社类似，爱丽丝社也是个喜欢做SLG的主，基本上爱丽丝社叫得上名号的游戏全都是SLG。但是两个会社做SLG的水准简直是一个天上一个地下。

爱丽丝社的核心人员，是一群懂游戏的主。他们知道一款SLG要怎样才会好玩。

首先，要有养成要素，一款优秀的SLG必定有这部分内容。比如在SLG大社光荣公司的作品中，养成一般体现为势力养成，兵粮和兵力的囤积，武器的数量，技术的开发和文化的研究，在这个过程中玩家一点点养成着自己的势力。少量光荣的作品则看重个人养成，比如三国志十为代表的个人视角三国志作品，和太阁立志传系列。

爱丽丝社的SLG作品在养成方面相当的看重，斗神都市系列自不用说，兰斯系列中养成的元素也相当丰富，就连养成部分相对弱化的战国兰斯，也通过各种书还有家宝的配备以及推倒的次数（……）来让玩家培养自己喜欢的人物。就算是那个系统可以用简陋来形容的校内赤线区，都有一套简单却不乏味的人物养成体系。

第二，一个好的SLG，要有足够的策略性——这好像是一句废话，但是这恰恰是很多失败的SLG制作者做不到的事情。在笔者看来，SLG的策略性主要通过两种途径来达成。

一是要有足够的难度，二是要让玩家有丰富的手段来克服困难，两者缺一不可。拿战国兰斯来说吧，游戏中最猛的怪物大蛇有着令人惊叹的属性数据，要推倒它非常的困难，但是玩家要达成推倒它的目的，方法却不是唯一的，只要肯钻研就总能发现最优化的方式。所以兰斯的相关论坛和贴吧里才

犹如姐妹的双子 精灵活泼与雍容华贵

有那么多人在讨论最速大蛇推倒法。

在大帝国中，这种策略性则主要体为舰队的配置。大帝国中养成要素被大幅度的削弱，但是每个人有限的指挥值、舰队编成中的加成属性，以及名目繁多的战舰的不同特性，让大帝国的舰队编成方式空前的丰富，每个人都能弄出自己的独门编队，笔者自己就喜欢“铁蛋特攻”（笑），好吧，那叫钢铁弹。

如上所述的策略性存在于爱丽丝社几乎所有的带SLG元素的游戏中，这构成了玩家反复钻研的原动力。

第三，要有收集要素。这一点不是笔者提的，而是游戏界的大拿宫本茂的看法。宫本茂制作了一款就是靠收集要素和养成要素抓玩家的超级名作。在这款名作的销量面前，什么最终幻想啊勇者斗恶龙啊都是渣渣。这款幻之名作叫《宠物小精灵》。

爱丽丝社的作品中收集要素一直都很多。继续用大帝国和战国兰斯来举例。大帝国中有着数量众多的全灭特点，这些特典中相当一部分对游戏的进程无足轻重，就是为了满足玩家的收集欲，但是也有一些对游戏过程有着巨大的帮助。比如那艘航空攻击五百多还自带大防空的“冰山空母”，要获得这件神兵利器，玩家必须要处心积虑的让女王秒掉苏维埃委员长，然后再辛辛苦苦的打到冰原尽头，从女王治下的北欧世界那里夺得这艘神舰。往往做到这一点的时候游戏已经过了大半，快要接近结局了，所以怎么样在尽可能早的时候得到这艘战舰就一度成为笔者反复钻研的课题。

而在战国兰斯中，收集要素最明显的体现就是妖怪王独眼龙的四个老婆。要收到这四个人必须要经历一系列相当复杂的步骤，没有攻略自己钻研的话必将杀掉大量的时间。而所有步骤完成之后玩家得到的奖赏非常的丰厚——步骤最后收到的那条爆乳九尾狐不管是观赏性还是在战场上的威力都异常的对得起玩家的付出。

以上三点合在一起，基本上就构成了SLG可玩性的大部分。而爱丽丝社在这三个方面都做得相当的不错。所以爱丽丝的SLG部分经常为玩家津津乐道，这一点，可以说是现在的爱丽丝会被玩家们当做业界首屈一指的大厂的最重要的原因。

大多数GALGAME厂商做出来的GALGAME更像是电子音画小说，或者是有SLG元素的电子音画小说，而爱丽丝社的GALGAME是真正的GAME，可玩性就是它立社的根本。没了SLG部分的高可玩性，爱丽丝社可能就没有今天的地位了。

为什么这么说呢？

叁 剧情，区分双子的分野

虽然上面说了不少骗子社的“坏话”，但是，笔者必须要说，骗子社绝对是当今GALGAME制作会社中超一流的“大厂”。

GALGAME成功的要素无非就是音乐画面剧情，单靠音乐扬名立万的GALGAME目前还没出现，画面对于连一个比较过得去比较稳定的合作画师都没有的骗子社来说也跟没有一样——虽然骗子社请来的画师里面有不少画技高超的主，但是别人看到那个画风并不会反射性的想到“哦这是骗子社”的作品，有一个稳定的合作画师对GALGAME会社来说是很重要的，那就相当于会社在玩家眼中的“面孔”，你的面孔像变相怪杰似地一天一个样，谁认得你啊。

骗子社能有目前这种名气（说名气并不准确，因为他的作品在一般玩家中的知名度还是太低了），全靠它的剧本。

骗子社的剧本强到什么地步呢？拿它最富盛名的经典《Forest》做例子吧。

这是一部什么样的作品呢？今年年初的时候，笔者受到某标榜“深度宅向”的著名杂志中某篇骗子社的文章中肆无忌惮的吹捧的影响，历尽千辛万苦找来了这部幻之名作推了一遍。推完以后笔者想起某个夏天，在西



单图书大厦里站着看完的雨果奖获奖作品《站在桑给巴尔岛上》。

这并不是一句褒奖，更不是一句贬谪。

《站在桑给巴尔岛上》是英美科幻新浪潮时代的代表作之一，英美科幻新浪潮时代的作品有两个主要的特点。

其一就是晦涩难懂。这些作品往往应用了大量前卫新潮的表达手法，然后故事的主题充满了后现代的解构主义——我继续说这些估计不少读者要被绕晕了，那么我就用比较简单直白的话来描述一下新浪潮时代作品的第一大特征：甭管你是不是真的看懂了这部作品的内涵与艺术价值，甚至不管这部作品是不是真的有内涵和艺术性，这些作品都会给你一种“看起来好厉害”的感觉。正因为“看起来好厉害”，实际上却没人能保证自己真的读懂了，所以任何一个评论者，都可以藉由对这些作品的自由发挥，来让自己也“看起来好厉害”。

新浪潮时代的作品第二个特性就是，它对极少一部分人有着奇特的吸引力，这些人可能通篇都看不懂它在讲什么，但就是着了魔一般把整本书都看完了。如果你不是这少部分特定人群中的一员，那你怎么样都看不下去。而且同为新浪潮时代的作品，每一部作品自己能吸引的人都是个别的，比如我，看《站在桑给巴尔岛上》这么一本大部头长篇毫无压力，看同为新浪潮时代的代表作《终端海滩》就从没看完过，尽管后者只是个短篇。

《Forest》是一部完全符合以上两个特性的作品。看得下去的人就能从头推到尾，看不下去的人就永远看不下去了。而不管看不看得下去，任何人都可以对这部作品发一通似是而非的评论，从而达到让自己“看起来很厉害”的目的——即使这人只看过其他人对《Forest》的只言片语的评价。

作为评论者装逼的素材，《Forest》是无可争议的满分，作为一部商业作品，它只能拿零蛋。

那么为什么我把《Forest》放在这里用来证明骗子社脚本的强悍呢，很简单，这种作品不是一般人能写出来的，能写出来的都是文学功底和知识面非常可怕的强者。《Forest》的缔造者星空めておi就是这样一个人。

提到星空めておi，不能不提那部让他跻身一流脚本家的《腐姬》，这是一部可以把后来的龙骑士07的《寒蝉鸣泣时》轰成渣的超强悍作品，同样是无限轮回中的绝望与恐怖，寒蝉与腐姬一比就太儿戏了。当然《海猫》还是能和《腐姬》战个痛快的，但是海猫晚了腐姬那么些年，何况游戏的主题也不一样。海猫其实是个悬疑剧，而腐姬卖的根本不是悬疑，而是极度压抑之下的心理恐惧。

腐姬这部作品中一直环绕不去却又从不显露真容的恐怖氛围非常的慑人。笔者第一次玩腐姬的时候，因为气氛实在太压抑了，在游戏中第一次遇到那个可能掌握着“腐姬”藏女的秘密的民俗学家的时候，那感觉就真是字面意义上的“如释重负”，那首腐姬的主题BGM恰到好处的响起，笔者心中的大石头也暂时落地了——暂时而已。

后来随着剧情进展，故事中透露出来的绝望，以及由此而生的压抑每时每刻都伴随着笔者，快到终盘的时候，每次新轮回开始的时候藏女的登场就能让笔者本能的毛骨悚然。

要解析腐姬这样的作品，这种综合性专题的版面肯定是不够的，必须要专门开版面，所以这里就暂且按下不表。

星空めておi是当之无愧的骗子社第一脚本家，后来他因为《七桥》的失败而离开了骗子社，在那之后骗子社有一年左右的时间在剧情向GALGAME中无所建树，直到樱井光和她的蒸汽朋克五部曲粉末登场。

不知道是不是笔者自己就很喜欢写蒸汽朋克故事的缘故，这一系列的作品都相当的对笔者的胃口，偏中性偏少女风的故事也非常的讨喜。但对于大众来说，这一系列也延续了骗子社的作品较为挑玩家的传统，习惯了传统GALGAME的玩家可能对这个系列还是会有稍许的不适，而热爱这部作品的人也会一如既往的狂热。

总而言之，骗子社能有现在的口碑，靠的就是它强悍的剧情。

而爱丽丝社就刚好反过来。

爱丽丝社的剧情老实说，就那样了，它的小品级作品中偶尔会诞生一些脚本还行的东西，但是和神作之类的赞誉还是有相当的差距。而爱丽丝的大作的剧情么……

某些人听了笔者的评价可能会像被踩了尾巴的猫一样跳起来嚎叫个不停，但我还是要说，爱丽丝社的大作的剧情，就是标准的网络YY小说。

那些大作里面一般会安排一些颇有“泪感”的情节，也会有很燃的场面，但是这些东西优秀的网络上的YY文里同样不缺，而爱丽丝社的脚本家们的煽情功底啊洒狗血的能力啊和起点文作者还真就是一个层级的。

在爱丽丝的一线大作里面，男主角总是倚靠着男人力量去征服女人，这种力量包括上半身的肌肉和下半身的巨炮。而且那些女性角色只要不是有主线在身的，基本都是几个回合就因为一堆小事而向男主角倾心，短短几个事件之后就脱光了躺在床上了。

就算是那些有主线在身的女性角色，男主的攻略方式也毫无技巧可言，连某个眼镜神的千分之一功力都不如，基本都是巨炮在手天下我有……这和网络小说中主角王霸之气一放众女立刻春心大涨死命倒贴有什么区别？然后男主角在各个身怀绝技的后宫的支持下，要么征服了游戏中的世界，要么登上了游戏中的王座。

所以每次看到有人称赞爱丽丝社的大作的剧情，笔者就想大笑。只是想看这种剧情干嘛要废那么多功夫来玩游戏？就算玩盗版不用花钱那还要费时间下载呢不是？去网上一搜差不多的东西比比皆是，随便找几个合心意的看不就完了。爱丽丝社剧情比YY文强的地方就一点，那就是推倒的时候有CG。

需要指出的是，YY网文一样的剧情作为商业作品的脚本并非一无是处。实际上GALGAME业界每年的剧情系精品是绝对的少数派，真正在市场中占据绝对优势的是那种单纯的拔作，市场的货品补货数量往往反映了消费者群体的构成，拔作的绝对数量充分说明GALGAME购买者中追求“实用”的绅士们的数量十分庞大。

所以爱丽丝社这种主角用下半身征服世界的脚本正好投其所好，从某种意义上说，这也是爱丽丝社销量的保证呢（笑）。

但是，对于爱丽丝的作品，剧情其实并不重要。痴迷《宠物小精灵》的人恐怕也不是因为它的剧情如何如何吧？至于超级马里奥那种整天打库巴救公主的剧情干脆就让人连吐槽的欲望都没有了，但游戏依然卖得红火不是？

上面已经说了，爱丽丝社是GALGAME厂商中比较少见的把GAL真的当做游戏来做的厂家，他们的东西好玩才是硬道理。

对于骗子社来说，没了剧情他们就不再是骗子社了，可能早就变成竞争激烈的GALGAME市场中又一个被遗忘的战败者。而对于爱丽丝社，就算剧情十分烂白，但是只要他们的作品的可玩性依旧，加上他们那由公认的业界第一画师率领的原画师团队，那他们就仍然是业界的超大手。也许是想透了这一点，爱丽丝社才会在发现大帝国的系统“不好玩”的时候果断推倒重做，为此不惜跳票大半年。

到这里，骗子社和爱丽丝社的对比就暂时告一段落了。

这两个会社就像一对双子，他们有着很相似的“外表”，内在里却填充着完全不同的东西。

从诞生时间上来讲，骗子社该是妹妹，干干瘦瘦的，还有着平淡无奇的胸部。她是黑暗中独自起舞的精灵，是森林间喜欢对人类恶作剧的小妖精。它不受世俗的桎梏，在自己的天地中自由的飞翔，只留给玩家们一个飘渺的影子。

而爱丽丝社则是姐姐，她雍容华贵，是社交场上永远的核心，深得诸位绅士的爱慕。她长裙过踝，在富丽堂皇的舞厅中缓缓舞动，套牢每一个人的目光，但是沉重复杂的长裙让她的脚步永远无法像妹妹那样轻盈起来。

在笔者看来，这对双子很难说明谁更讨人喜欢，唯一确定的是，不管少了谁，GALGAME的世界都要减色许多。

备受期待的完结篇，冬季恋物语的终结

——《白色相册2》特别访谈

以冬季恋曲与音乐为主题，描述了让人无法割舍恋情的《白色相册2》，距离其序章的发售已经过去了一年半，而这个让人们为之心动的游戏将在年底迎来终结。本期将为大家献上参与《白色相册2》制作的主要STAFF关于游戏终章的访谈，让大家抢先了解终章的一些情报。



对《白色相册2 closing chapter》的情报无所不知的STAFF们——
担任制作人的下川直哉，在本作中作了包括ED曲在内的三首曲子。
担任脚本设计的丸户史明，所属公司为企画屋，在本作担任脚本与企划。
担任原画的中村猛，在序章中担任了原画与监督，在本作中专心负责原画。

比最初定下的剧本扩充了很多内容！

——现在的制作状况如何呢？

下川直哉（以下简称下川） 整体的进程已经完成了85%左右吧，虽然一年之前剧本就已经大体定下来了。原画也差不多完成了89%，剩下的也不过一成左右。根据我当初的计划游戏制作差不多要花个一年多，在这期间负责剧本的丸户又一点点的进行了改动，最终内容就不知不觉的扩充了。

——整个剧本都变长了吗？

下川 按照之前的预定，序章占全体剧本的20%，修改之后序章只占了全体的15%。虽然变长了，可不会因此延期发售的哦。音乐只剩下一两首还在制作，配音部分也完成了八成左右，如果没什么特殊原因的话能够在发售日发售。

能够体验比前作更加复杂的三角关系与难舍难分的选择！

——第二章的主题是什么呢？

丸户史明（以下简称丸户） 主题依旧是三角关系这一点是没有改变的。在序章中终于演变成的三角关系，在终章中仍会占据重要地位。既然是恋爱故事，那么果然只有以三角关系为主轴才能体现得出恋爱的苦涩与难以割舍了吧。

——所以说主角们的关系几乎都成了三角关系？

丸户 既然剧本大约是序章的五倍长，那么我觉得三角关系也应当是序章的五倍多才对（笑）。

——在序章发售的采访中，丸户先生说了“希望大家能好好品味一下不得不去选择的苦楚”这句话，这是什么意思呢？

丸户 我还真说了句不错的话呢（笑）。不管是哪种三角关系最后都必须要做个了断，选择与舍弃都是会让人心存不舍，选择了一方必定要舍弃另一方，对谁来说这都是一个很艰难的过程，在游戏中来说就是选了一条线必定要舍弃另一条线吧（笑）。舍弃前面与舍弃后面，我个人是经常会舍弃前面那个的类型。

——关于在终章中登场的新角色能不能透漏一点消息呢？

下川 关于她的消息我可是一点都不能透漏哦，请让她保持神秘感一直到游戏的发售吧。

H的丰富与黑色长筒袜的执着让人为之注目！

——在本作中H场景占了怎样的地位呢？

中村猛（以下简称中村） 每一个主人公均有复数回的H，H过后才能推进故事的进展，故事发展后又会迎来下一次的H……果然对于游戏来说H是必不可少的呢（笑）。

——具体来说一个人能有多少回呢？

丸户 一个人能有三次以上的程度吧。

——最新的H到达了怎样的程度呢？

丸户 差不多达到了把长筒袜磨破了的程度吧（笑）

中村 既然是发生在冬天的游戏，女性角色怎么能不穿长筒袜呢（笑）。我们可是在服装上下了大工夫，让她们穿着这种衣服去做一些色色的事情，完全是监督……不对，是男主角的兴趣所致啊（笑）。

下川 总而言之，正因为喜欢所以才让她们这样穿上的啊。

——最后对大家说点什么吧。

下川 我想说的就让丸户先生帮我说吧。

丸户 那我想说的就让中村先生帮我说吧。

中村 这次的制作我们大家都做了很大的努力，希望游戏能顺利发售，也希望大家能够在冬日里好好品味一下这个发生在冬日里的恋爱故事。

轮回的季节中回荡着寂寞的旋律 随之造访的是命运的冬天

人与神的幻想乡之争——《东方神灵庙》初探

《东方神灵庙》正式版的发售已经过去了一个多月。说起神灵庙的发售还真是经历了一些波折。原定于3月13日例大祭8发售的体验版，因日本的强烈地震而被迫后延，结果推至4月16日在WEB上配布，让东方众干等了一个月。幸好正式版的发售并未延期，让人着实松了一口气。接触过游戏的玩家们都会发现，这次游戏应用了新的系统——近几作连连更换新系统，从星莲船到妖精大战争到神灵庙，让人每次都要从头开始适应。虽然在适应的过程有些郁闷，但又让人忍不住期待下一作的系统变化。本期让我们来一同探索下TH13（其实已经远远不止13作了）——《东方神灵庙》的美妙之处吧。

文/小[illegible]

1 神灵庙故事背景



幻想乡突然出现了奇妙的灵魂——神灵。这里的神灵与我们所理解的神灵有所不同，指的是更加微小的灵体。在这个樱花盛开的季节却让人无法安心赏樱，原因便在于这些四处飘扬的灵体。原本认为这些灵体是像上一次（东方地灵殿）时怨灵一样的东西，但事实并非如此。感觉到不能这么放着不管的灵梦与魔理沙立即动身去调查。另一方面，侍奉神灵的巫女早苗意识到，这些灵体与神仙的感觉相类似。意识到这是个收集信仰的好机会的早苗也行动了。而在冥界，庭师妖梦察觉到身边的幽灵所发生的异变，也无法置之不理。就这样，四个人开始了各自的调查，殊不知幻想乡异变的背后隐藏着更大的阴谋。

信仰道教的丰聪耳神子假死之后，因被佛教僧侣们压制而始终无法复活。无计可施的神子将自己所在的灵庙移动到幻想乡。由于认为幻想乡并没有佛寺，神子觉得自己可以随时复活——不巧的是，圣白莲恰恰新建了一座寺庙，而位置正好是在灵庙之上。

这座寺庙便是《东方星莲船》中星莲船落地而成的命莲寺。

难道即使移动到了幻想乡还是要遭受僧侣们的压制吗？神子复活的日子一天天的接近了，她会就这样因为受压制而无法复活呢？还是利用神灵复活，然后同僧侣们开战呢？神子与神灵庙的命运将会走向何方？一切，只有在游戏之后才能揭晓。

2 新系统介绍

增强火力的红点，分数道具蓝点，上方吸分等固有设定就不在这里一一叙述了，下面要说的是东方神灵庙中系统新增的一些设定。

1.神灵

神灵是特殊物体，想要吸收并获取效果必须靠近吸收，上方吸附对其无效。在取得神灵之后，相应的效果会在屏幕上有所提示，并出现不同音效。



青灵
•增加得分道具的最大值。
•近身击破boss时出现。



白灵
•直接得分，一个白灵为一个最大值得分。
•进一步增加灵槽填充的速度。连续取得青灵，死亡后，以及击破大部分SC（SpellCard）以后出现。



红灵
•增加残机碎片。
•只有在击破特定敌机或者SC之后才会出现。

绿灵
•增加SC碎片。
•只有击破特定敌机或者SC之后才会出现。

2.灵槽

•画面左下角的骷髅以及旁边的灵魂图案。
•通过吸取白灵来填充，当灵魂图案积满三个时灵槽为满。
•若灵槽未满时无法主动进入灵界模式。

3.灵界系统

•通过填装灵槽可进入灵界系统。进入灵界系统后，弹幕虚化，自机进入无敌模式，自动进入最强火力攻击，同时，小神灵会活性化，无论距离自机多远均会飞向自机，但无法起到填充灵槽的作用。



•进入灵界系统分为主动进入与被动进入。
•主动进入即是说，当灵槽积满（灵魂图案为3个）以后，按C键（trance键）进入灵界系统。此时灵界系统可持续10秒，结束后残机不会减少，灵槽自动归零。
•被动进入是指，当灵槽不为空时被弹幕击中自机判定点，此时便会强制进入灵界系统。时间的长短由灵槽的储值决定，当灵界系统结束之后，残机会减少1 ，灵槽自动归零。

4.符卡练习

•本作重新启用了东方永夜抄的符卡练习模式，可以依据已通难度来进行单张符卡的练习。另外还新增了OverDrive级别，即暴走的符卡。该难度级别需要该符卡的各难度等级均取得之后才可以解锁。

5．新增功能

•身上持有的完整 BOMB数量未满两个时，MISS以后会自动增加至两个。
•灵界系统中如果遇到剧情对话时会强制中断灵界系统，如果是主动进入灵界系统的话，会在中断时保留剩余的灵魂量，待对话结束后继续消耗。
•从本作开始，在暂停画面中同时按下左鍵（←） + trance键（C） + 低速键（SHIFT）即可从第一关重新开始。

3 五欲的巫女 博丽灵梦 自机介绍



“真相不明的神灵增加太多让人困扰啊。到处都是小神灵，让人非常不爽呢。”

拥有对谁都能平等看待的性格。不过，因为工作是惩治妖怪，所以对妖怪采取的态度比较严厉，其实对人类也好妖怪也好都没有什么兴趣。

装备：Shoot 高速时 追踪灵符 Homing Amulet ，低速时 信仰之针 Persuasion Needle SpellCard， 灵符「梦想封印」。

本作中红白低速时丧失了子弹追踪功能，而改为前方集中，这让有些依赖追踪功能的玩家有些不适应。但是在boss战时有利于火力集中，缩短击破时间，而且在开启灵界系统的时候能够自动收集神灵，这一点是十分方便的。高速模式下依然有追踪功能，适合新手使用。

PS：虽然被称作腋巫女，可本作的红白几乎没有露腋啊混蛋！

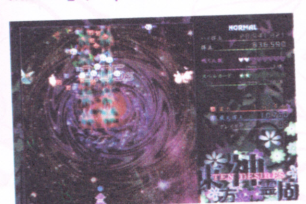
4 强欲魔法使 雾雨魔理沙 自机介绍



“聚集了很多的小神灵啊，真有意思。”

住在幻想乡的普通的魔法使。有收集癖。 看似性格别扭，其实比谁都要直来直往。总是穿着黑色衣服，是因为 她觉得魔法使就应该是黑色的，还有污垢不显眼这种理由——其实真正的理由在于后者吧……

装备：Shoot 高速时「幻影激光Illusion Laser」，低速时「魔法导弹Magic Missile」，SpellCard 恋符「MasterSpark」



黑白移动速度较快，在收集道具时比较灵敏。在放SC卡时火力十分惊人，消弹量也很可观。经比较，在低速满火力击破boss时，时间比同等状态下的红白更短。当火力足时四条激光呈扇形发射，十分方便。在开启灵界系统时移动速度加快，威力也会随之上升。由于移动速度快，因此更适合反应迅速的玩家使用。

5 私欲的巫女 东风谷早苗 自机介绍



“无论什么样的神灵，对神社来说都是有用的！”

装备：Shoot 高速时「神风 Mighty Wind」，低速时「风爆 Wind Blast」，SpellCard 秘术「Gray Thaumaturgy（灰色奇术）」



高速模式是范围较大的扇形攻击，低速模式是集中火力的攻势，而且火力较强，几乎可以与黑白相媲美。与其他自机相比，早苗的显著优势在于灵槽填装的速度相当快，因此能够比其他自机使用灵界系统的次数都要多。

PS：在第三面与宫古芳香的对话中暴露了自己的年龄——东风谷早苗，28岁。（根据《幽幻道士》系列的上映年代推测）

6 死欲的半灵 魂魄妖梦 自机介绍



“冥界的土地也是有限的，多余的神灵必须要斩掉才行。”

装备：Shoot 高速时「剑气」，蓄力攻击「结跏趺斩」，SpellCard 空观剑「六根清净斩」



高速模式下最多有四个半灵同时输送火力，威力十足。低速模式下虽然无法射击，灵槽填充较慢，但蓄力结束后的攻击十分强力，而且攻击范围较大，刷起小怪来很爽快。进入灵界系统之后攻击力量更是让人惊讶。值得一提的是，妖梦的判定点是自机当中最小的一个，在擦弹上较有优势，但是比较难上手。很多玩家反映虽然蓄力之后斩杀容易，但误撞可能性较大。






7 敌方介绍



1面BOSS 从不困惑的亡灵
西行寺 幽幽子
种族：亡灵
能力：操纵死亡的能力
冥界大小姐，妖梦的主人。心无罣碍的亡灵。



2面BOSS 念经的山灵
幽谷 响子
种族：山灵
能力：能够反射声音的能力
平时隐藏在山中，负责回声的山灵。天然呆。



3面中BOSS 为难的遗忘之物
多多良 小伞
种族：唐伞妖
能力：能够吓唬人类的能力
是徘徊在寺庙周围的妖怪伞，与墓地的氛围十分相衬。继星莲船之后再次登场的人气角色。



3面BOSS 忠诚的尸体
宫古 芳香
种族：僵尸
能力：什么都能吃的能力
被青娥复活了的日本古代尸体，作为青娥的手下活动着。头上贴着咒符，身体很坚硬。



4面BOSS 穿壁之邪仙人
霍 青娥（通称：青娥 娘娘）
种族：邪仙
能力：能够穿越墙壁的能力
原是憧憬道士的人类，后来通过不被上天认可的手段修行成为邪仙，成为神子的手下。复活了宫古芳香，偶尔会同芳香一起活动。



1面BOSS 神明后裔的亡灵
苏我屠自古
种族：亡灵
能力：能够引发雷电的能力
日本古代豪族，苏我氏的亡灵。拒绝复活，以灵体的姿态活动着。居所不定，喜欢漂浮。



5面BOSS 古代日本的尸解仙
物部 布都
种族：人类
能力：可以操纵风水的能力
物部一族的异端，推崇道教。十分忠于神子，成为神子复活的实验体。

6面BOSS 圣德道士
丰聪耳神子
种族：圣人
能力：能够同时听十人讲话的能力
信奉道教，渴望不老不死的圣人。决意成为尸解仙，沉入睡眠之后移至幻想乡，等待自己的复活。



EXTRA BOSS 从不困惑的亡灵
二岩 猯藏
种族：狸妖
能力：能够变化姿态的能力
正统的狸猫怪，能够变换成十种不同姿态，加上本体便是十一种，用来对抗神子可以同时听十人讲话的能力。虽然戴着眼镜，其实很笨。

8 第四面背景考据

考据介绍

ZUN每次进行新游戏创作都会进行取材(当然这个取材跟某富奸的取材是不同的)，而在本作中，当玩家操纵着自己进入第四面，经过一番激战，逼出了boss之后......有没有被逗的笑出来呢？不，你没有看错，从背景到boss，整个第四面透露着浓浓的中国风味。

四面boss战斗背景上，门两侧的对联是：



霞彩临门八蜡配天赫濯，海澄启宇六龙随地封迁

这是以台北的海霞城隍庙为蓝本所创作的。不过ZUN以这个地方做背景也不奇怪，这里是台北市少数有英文及日文标示的城隍庙，日本旅客去台湾旅游多数都会去海霞庙转一圈，这个景点早已为日本人所熟知。

9 霍青娥考据

考据介绍

霍青娥的种族是邪仙，这里的邪仙并不是指邪恶的仙人，而是指经过不被上天所承认的方法修行成仙人的神仙。她做了很多禁忌之事，并且并未了却俗心，最终成为了邪仙 。霍青娥又叫青娥娘娘，其能力揉合了道家多种职业的能力，诸如操纵僵尸、操纵鬼魂、通灵等。青娥是中国人，因为中国有太多仙人，于是她想到刚刚建立的日本去展示自己的力量和推广道教。

日本的当权者丰聪耳神子是在千年以前，受到青娥的指引，才表面上信仰佛教来统治民众，背后崇拜道教，追寻不老不死的道术。但是后来神子失败了，于是又在她的帮助下成为了尸解仙。后来神子和大佛庙进入了幻想乡，青娥娘娘也一起进入了幻想乡。

一般认为她的原型是《聊斋志异•青娥》里的霍青娥。

有一个叫霍桓的少年，爱上了同乡武家的一位叫青娥的美丽姑娘。而青娥从小读父亲的书，仰慕何仙姑。她的父亲离家修仙去了，而她也立志不嫁。于是霍桓的一见钟情就陷入了困境。恰逢有一位道士经过霍桓家，手中拿着一把小凿子，能砍砖石如腐土。霍生爱不释手，道士索性以送给了霍桓。

霍桓拿着这把神奇的小凿子，突然想到可以用它进凿开武家的墙，见到青娥姑娘。于是这位少年就在夜深人静的时候凿开了武家的墙，来到了青娥的房外。等到青娥睡熟了，他便进入房间，但是又怕被发现，于是趴在床边闻着香气，十分欣慰。因为十分疲惫，不久他就趴在床边睡着了。不久，青娥睡醒了，发现了墙上的大洞和床边的男人，十分惊讶，于是悄悄叫来了仆人们，仆人们手持火把木棍叫醒了霍桓，霍桓在众人恐吓下说了实话，“我不是贼，我是爱青娥姑娘，想靠近罢了”，青娥觉得这件事不能告诉武夫人，于是放霍桓离去了。

霍桓让母亲到武家提亲。但是没料到有个仆人说漏了嘴，将那晚的事情告诉了武夫人。也让霍母知道了，霍母觉得很耻辱，逢人便指责青娥。



后来青娥派人致信霍母，才让霍母不再说，但是二人的亲事也搁浅了。

一位官员欣赏霍桓，于是帮助霍桓和青娥成了亲，成亲后生活的还美满幸福，生有一个儿子。八年后，青娥却突然离世，霍桓很悲痛，但是只得将青娥下葬。霍桓外出访友，在深山之中迷路并掉下了山崖，历经艰险爬进一座山洞，却遇到了青娥。原来青娥并未去世，而是得道成仙与早已成仙的父亲同住去了。夫妻相见，霍桓要求与青娥同寝，却被岳父认为有污仙府，一怒之下要赶他出去。霍桓毫不示弱据理力争，岳父无言以对，只好答应送他夫妻离开。可是送到门口，父女却掩门而去，将霍桓一人撇在门外。霍桓拿出凿子，将岩石凿开了三四尺，岳父只得将青娥送出门来。青娥和霍桓又生活在了一起。过了十八年，送走了老人，又生了一个儿子。然后夫妻俩人最终消逝在白云仙乡，杳无音信了。（《聊斋志异•青娥》白话译文）



10 丰聪耳神子考据

考据介绍



游戏设定中霍青娥到了日本以后投奔了日本最有威望的丰聪耳神子。

丰聪耳神子的原型是有名的圣德太子，而丰聪耳是他的别名。历史上的圣德太子并非像是《搞笑漫画日和》里那样不务正业，在日本史上他是个伟大的角色。大和时代豪族相争，苏我马子灭物部氏，崇峻天皇遭暗杀，苏我氏外孙女丰御食炊屋姬即位为推古天皇，由圣德太子以皇太子之位辅政。圣德太子辅政后即大力进行改革，并遣使入隋、唐学习中国制度。后推行新政，制定冠位十二阶、颁布宪法十七条（这些都是神子符卡的Neta来源）、采用历法、编修国史、使用天皇年号、兴隆佛教。

圣德太子在后来的日本传说与记传中被圣人化，传说他能同时与10个人交谈。圣德太子的圣人化，在《日本书纪》中已经是既成事实，"圣德太子信仰"是后世的人们人为制造出来的。在8世纪，圣德太子被认为是"日本的释迦牟尼"，被日本人所信仰。最晚至镰仓时代，就有《圣德太子传历》等现存二十种以上的传记和图传成书。

在早苗线ED中，早苗曾拿出小学课本查询圣德太子的事情。并且拿出了旧一万日元钞票，上面的角色正是圣德太子，不过这个圣德太子是个有小胡子的男人。所以早苗也对神子与圣德太子究竟是不是同一个人产生了怀疑。（圣德太子作为币面人物的货币是从1958年到1983年间流通使用的日本银行券10,000日圆。）不过早苗并不能得知的就是外界现在学者的一种新的说法，就是"圣德太子虚构说"，这种学说是近代日本学者提出的，认为圣德太子在历史上是并非真实存在的，而是基于某些真实存在的人物和事件虚构的人物。这些论点在日本历史学界也产生了很多争论，而这些也被ZUN所Neta，成为了神子等人进入幻想乡的缘由。神子的角色设定文档"其原因，在于她的传说开始全部被说成是虚构的了。"早苗线ED的结局"因为现在有学者认为，'圣德太子是虚构人物'了。"

13 物部布都考据

考据介绍

得到青娥娘娘"政治上用佛教平息民众，而当权者通过道教获得超人之力"这一提案的神子将提案拿到了物部布都那里。

物部布都的原型可能是物部氏的布都姬。苏我氏和物部氏都是大和时代的豪族，物部氏是废佛派，与苏我氏对立。布都姬，又称太媛。她是物部守屋的妹妹，苏我马子的妻子。布都姬给了作为丈夫的马子策略，谋杀了哥哥守屋。虽身为物部氏却与苏我族联手，有人说她的谋划是苏我与物部战争的原因之一。角色设定中的"然而，实际上有人在背后穿针引线。便是布都。"想必就是Neta的这里了，实际上布都玩弄了苏我和布都两族，而自己则与神子一起修炼了道教，以得到长生不老。

14 游戏难度评价

本作与星莲船比起来难度有所降低，在系统理解上也更加简单。在附带的后记中，ZUN也提到了"这次大幅削减了敌弹，除了LUNATIC以外，普通地去玩的话，会感到非常温和"。但根据试玩的结果，大概削减的敌弹都集中在了前三面，一二面更是坑爹了的弹幕稀少，但经过第三面的过渡，四五六面弹幕则是迅速变的密集起来，让人一时间适应不能而手忙脚乱。另一方面，残机数的增加则被限制了，残机碎片收集的机会较以往几作有所减少，增长残机数变得有些困难，而ZUN的解释则是"这回想让玩家回忆起残机的珍贵，因而残机不会怎么增加，如果MISS掉最后就会吃瘪，加命跟以往相比略少"——但高难度的LUNATIC，给玩家准备了稍多的续关次数，所以暂且先不必担心，先续关打通，然后可以开启关卡及符卡的练习模式去努力练习。



EXTRA关卡较以往难度也有所上升——虽然弹幕形状让人有点不知道该用什么表情来面对，满屏乱跑着的狗、人、鸟以及青蛙，中间夹杂着密集的弹幕，一旦中弹总有种"居然输给了这么简陋的青蛙/鸟/狗"的莫名的屈辱感。好在EXTRA较前面六面残机的收集有所增加，多加练习的话总会有通关的一天。

15 尾声：神灵庙寄语

东方系列游戏引人注目的不仅仅是弹幕，音乐，以及画面。ZUN庞大的背景设定不仅极大地充实了故事内容，而且为二次创作提供了极大的空间，为玩家们所津津乐道。神灵庙的新系统丰富而又容易上手，新人物也是设计用心趣味十足，同时，弹幕设计也是别出心裁，配合各角色音乐在屏幕上穿梭。还在等什么，一起来体验一下神灵庙的精彩之处，品味东方系列游戏的魅力吧！



酸甜可口

《SHUFFLE!》制作公司

提起Navel，可能有部分人还一时反应不过来，但要说到橘子社，了解Navel的大部分人都会露出会意的笑容吧。当然，关于Navel的图标到底是橘子还是橙子，这可能又会引起一场争论。虽然Navel Orange应该是专门指脐橙的，不过笔者还是更喜欢吃橘子呢…… 文/波普

Navel的名气应该说是很响亮的，不过和其他大名气公司比起来，它的历史并不算长。2002年，BasiL社的《それは舞い散る桜のように》发售，取得了很大成功。但之后作品的主要制作人员和社长发生矛盾，便基本退出了。03年，以从BasiL退出的部分制作人员为主要班底，Navel社成立了。创立人员中包括负责剧本的王雀孙，负责原画的西又葵，铃平广（鈴平ひろ），以及负责音乐的アッチョリケ等。之后，Navel发表了自己的处女作名称，也就是现在大家都耳熟能详的《SHUFFLE!》了。

04年1月30日，新生Navel社全力创作的《SHUFFLE!》发售了。而成员们的努力也得到了回报，《SHUFFLE!》占据了04年美少女游戏销量榜的第三位。实际上根据实际销量来看，《SHUFFLE!》足以在其他一些年份称雄了。不过，04年销量榜的第一位正好也是一个新生会社的作品，那就是TYPE-MOON的《Fate/stay night》。至于第二位么，那是老牌Key社的的《CLANNAD》。面对这两个销量在10万级的怪物级大作，《SHUFFLE!》能取得第三位自然也是相当的成功了。

《SHUFFLE!》系列也是Navel社在国内影响最大的作品。05年它被改编为动画，这里姑且不说动画改编的怎么样，不过它确实让国内不少人认识了原作游戏。十七岁的普通高中生——土见禀所在的世界除了人们熟悉的人间界，还有神界和魔界。某天，神王和魔王的女儿，也就是神界魔界分别的公主，竟然同时转入他的班级，他自己也成为了公主们的结婚候补。加上和他青梅竹马的现在一同生活的被誉为学校公主的芙蓉枫，"可以成为神或恶魔或是凡人的男人"，在多数人羡慕嫉妒恨的眼神中，禀的生活注定不会平静下去了……

就剧情方面来说，《SHUFFLE!》并不是特别出色。虽然有神族和魔族的设定，不过更多的似乎是为了让包围在禀身边的女孩子们能自然地增

↑ 2004年12月17日发售的公司第二作《Soul Link》；

←Navel处女作《SHUFFLE!》最初版；右图为《俺たちに翼はない》。

的冰镇橙汁！

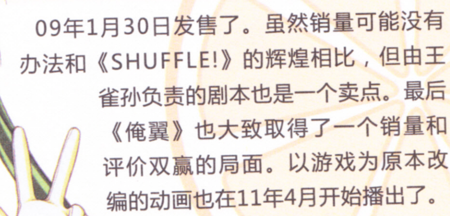
Navel创作历程简单介绍

乐。尤其是神族还是一夫多妻制的。不过《SHUFFLE!》能如此受欢迎自然也是有原因的，那就是各有魅力的角色们。个性鲜明的角色设定，加上西又和铃平两位名画师的倾力描绘，各位女主角自然也就能带来一大批支持者了。实际上，像游戏中“KKK”（“きっときっと楓さん”的罗马音缩写，字面意思为“一定一定小枫”）这类狂热fans，在现实中一点也不少，他们也理所当然地以3K党自居。

《SHUFFLE!》就这样成为了Navel的金字招牌，之后也不断推出移植版以及外传作品。如05年推出描绘奈莉奈线后故事发展的《Tick！Tack！》，06年又推出了以枫线后故事为卖点的《Really？Really！》，都取得了一定的成绩。

不过07年2月23日，铃平广以身体不适为理由，宣布从Navel社退出。消息一出，各界哗然。铃平和西又是从中学就认识的朋友，之前还一起参与过同人活动。《SHUFFLE!》的成功如果缺少了她们之间的配合是肯定无法实现的。铃平的退出，确实是对Navel的一个重大打击。

在沉寂了一段时间之后，Navel终于宣布将要制作全新的作品《俺たちに翼はない》，不过只剩西又一个主力画师的弊端立刻就显现出来了。西又本身的画风比较单一，在有铃平穿插其中时还不太明显，但一旦所有女主角都是一个风格，那看上去就有些违和了。而且所有工作都堆在一个人头上时，画师的压力也会增大。实际上，本来预定在08年6月28日发售的《俺翼》因为没有按时完成，转而发售了《俺たちに翼はない～Prelude～》。这是本篇故事前传性质的作品，而且没有涉及18X的内容。《俺翼》的本篇则千呼万唤始出来，终于在



09年1月30日发售了。虽然销量可能没有办法和《SHUFFLE!》的辉煌相比，但由王雀孙负责的剧本也是一个卖点。最后《俺翼》也大致取得了一个销量和评价双赢的局面。以游戏为原本改编的动画也在11年4月开始播出了。

当然，我们相信Navel在不久的将来会推出全新作品企划。铃平现在仍是自由之身，和西又的再次合作也不是不可能的。希望Navel社能够像它的标志一样，继续给我们带来夏日的清凉之风吧。

Check! 新作情报

《SHUFFLE!》系列最新作《SHUFFLE! Love Rainbow》已于11年4月28日正式发售啦！

Check! 新作情报

《俺たちに翼はない》系列最新作《俺たちに翼はない R》（PC全年龄版）于6月24日发售！

小年轻女声优流出事件一个接一个，好不热闹

竹达彩奈——流出，又一个流出！

现在的小年轻女声优当得还真是不容易，经常一个不小心就被这么一拨藏于暗处又完全不上道的声豚给钉死在二次元角色的强加幻想中，左也不是，右也不是，做个二点五次元人类进二次元退三次元何其两难。那群声豚嘛，给点颜色就开染坊，见一根嫩芽就是春——最近平野绫的艳照流出事件在网上仍然不时有稀稀落落的议论，不过也差不多要尘埃落定了。这个时候，从2ch bbs某角落爆出了竹达彩奈和疑为她男朋友的约会大头贴，宅们的视线便齐刷刷转移到了竹达彩奈的约会大头贴事件上。

主持/祸屋疑子

很强烈的既视感，这年头日本艺能圈相关还真流行大头贴曝光让众人戳脊梁骨。想起三年前的9月份差不多同一时期，也有一位刚出道没有多久的小年轻声优在2ch流出了一张跟一名男子亲密合照的大头贴，可叫宅们嚼舌了不短的时间，她就是跟竹达共演过《我的妹妹不可能这么可爱》的花泽香菜。那时的男友风波对花泽并没有什么实质影响，毕竟，花泽行事稳健，很本份地做配音工作，并不属于动辄卖货的偶像声优，花泽跟竹达搭档的俺妹广播里表现两人亲亲热热的百合互动也是受不少听众追捧，花泽身上发生过的事情也落到了竹达的头上。2008年也正好是竹达出道第一年，山不转水转，花泽那件事像是花泽她将落在自己衣襟上的灰尘给轻拍掉了，这次流出的热闹好戏会怎样地左右竹达的动向呢？

这两年逐渐走红的竹达在今年也正是风头加持时，接卖萌角色，不断地拍摄杂志写真，出席一系列活动，接受各种采访，比如一个多月前朝日报纸上的专访，竹达在报纸上说的那番话：“其实我很害羞，不喜欢抛头露面。”被宅们认为是谦虚很有自知之明又很可爱，比平野绫好太多了云云。也有人吐槽她那么喜欢在博客上发自拍居然还害羞？总的说，声优宅们都以竹达那些角色加成了对竹达的喜爱，竹达也颇为享受这种成名的飘飘然。从热门角色获得的满满当当热捧，一旦受到颠覆——双倍的雠怼袭来，比如一个声豚的怒吼：“梓喵是多么纯洁的处女啊，而在里面的人（中の人）——那个让梓喵发出曾经萌杀我的声音——竟然是如此肮脏的非处女！梓喵绝对被玷污了！”除了和花泽的LOVE LOVE，竹达也说过她的初吻是20岁和女同事玩Pokey游戏接吻上的，讨厌男人。越是演出了红火，萌杀宅男的角色，就越受到不可理喻的胡喷。

再来看竹达那张大头贴，上面是竹达写的“久违的池袋约会”，竹达和已被宅们人肉出来名叫石田雄一的男子靠在一起举剪刀手面带微笑，看上去相当亲昵，很普通的大头照，就算不是恋人，跟其他的朋友一起这样照相也不足为奇吧。就只因为女主角是被死宅YY无数的梓喵、桐乃中の人呀！死宅不出所料开始发狂，他们的逻辑也是颇能让人欢乐一轮的，有一句话叫什么来着？——精神病人思维广，脑残儿童欢乐多。先来一篇奇文共赏吧！就是一名竹达蜜在BBS发表标题为“竹達彩奈、今までありがとう、そして、さよなら。”（至今为止，谢谢你，然后，永别了）声豚的丑陋矛盾嘴脸于一文暴露无遗，翻译全文如下以飨各位看客：

呐，知道吗？阿彩（あやち，竹达彩奈的昵称）非常非常地可爱哟。

（该死宅贴了这几年搜集的竹达于博客所发的卖萌自拍照穿插文间）

阿彩好可爱，世界上最可爱的莫过于阿彩了。喜欢她的笑容，喜欢她的品质，喜欢她的举止，比以上那些还要更喜欢的，是她专心致志努力的模样。

体重增加也好，减少也好，都散发着独特魅力。虽然网上经常有她的胖瘦捏他，但她也在努力地拼命减肥，阿彩在谁都看不到的地方也努力着，阿彩就是这么一个努力的女孩。为了现在的



竹达彩奈

1989年6月23日生。隶属I'm Enterprise事务所，曾在日本播音演技研究所学习。2009年，凭借出演了『轻音』动画的五个乐队少女主角之一中野梓一炮走红。

声优工作，阿彩尽了最大的努力。我喜欢那样的阿彩，非常地——最最喜欢她了！我并不是一开始就喜欢阿彩的，不是那种一见钟情。我是通过读她的博客，听她的广播，才对她印象加深，慢慢地喜欢上了她，理解了阿彩的性格为人，就这么喜欢她了。言已至此，这份心情绝不是虚假的，我对这份心情很确定——我喜欢阿彩。看到阿彩的笑容就会心动，那是幸福的感觉，多么美妙的心跳，我全心全意关注着阿彩。

啊呀，今天阿彩看上去睡眠不足？不要紧吗？工作很忙吧？不要勉强自己哦。嘻嘻，今天笑容回到了脸上呢，看你精神起来我就很高兴了，果然阿彩的笑脸最美了！我的乖乖，今天的打扮有点大胆哦？胸部谷间都都快看到啦，软绵绵很丰满的样子，啊啊啊啊，不行！不能用带着欲情的目光去看天使，不过，适当地看一下也不要紧吧。啊，今天换了发型，改变了形象呢，非常适合你哦，网上那些说什么不适合你的人不用理他们，阿彩想做什么就做什么吧！

……最近，总觉得很明白阿彩的任何感受，莫非是心心相通？对哦！一直你都会对我打招呼道晚安，你也要睡个好觉，让我们一起做个好梦吧！咦？和一个很喜欢的人一起出门？怎么回事，让我有点不安，啊！原来是妹子朋友，阿彩真是很会钓鱼呀，一直一直为我着想真是谢谢你，当然，我也很关心阿彩的哦。啊呀，在吃看上去很美味的东西呢，阿彩真是个吃货呀，不过吃好吃的东西就会身心舒畅哦。

今天第一次见到活生生的阿彩，虽然我站在最后面看得不太清楚，但还是为活阿彩感动，满满的都是幸福！啊咧，今天化妆有点浓吧，阿彩就是不化妆也很可爱啊，这很难得呢！我最喜欢不施粉黛的你了。哇噢，今天有点性感诱惑哟，是特意为我这样的吗？我最喜欢把人玩弄于股掌间的阿彩了。

嗯，谢谢你，谢谢你（xN）。我已经不行了，胸口好痛苦，明明阿彩和我心心相通的，心与心之间连结得是如此紧密，为什么会变得难受起来了？明明我们俩一起走到今天了，这种心情还真是第一次出现，什么都不愿意去想了，恨不得立即与你相会，想要知道阿彩的想法，不行，已经变得好奇怪，很奇怪啊，我视你为最重要的思念，即使……即使如此，怎么回事呢，好痛苦，痛苦、痛苦（xN），是痛苦，痛苦的感觉越来越强烈，我想要真话，我很讨厌啊，讨厌这样的分手。呐，说真话吧，把真话说出来，是谁？（竹达的约会大头贴）我问你呢……是哪位？谁啊！我不要听！这么突然我可是很困扰的！

不知如何是好，变得不明白了，不明白了啊！不明白了，已经不明白了呀，不明白，不想明白，不明白（xN），阿彩，我不明白了哟，变成这样子，没有遇到你就好了，不知道阿彩的笑容就好了，没有接触阿彩的温暖就好了，任何什么事都不知道就好了，如果不知道，不知道，不知道的话，这种心情就不会产生了，阿彩的可爱、迷人还有柔弱，我是全部都想知道，但是搞错了，一切都搞错了。啊啊，好寂寞，有点空虚，那张照片实在是太残忍了，不能接受，可能不太能接受，已经在哭了吗？够了！对不起呢阿彩，我哭了，但想要你安心的，不能讨厌哟，我不会讨厌阿彩你的，只是已经不能接受你了，嗯，不行了，竹达彩奈，谢谢你，永别了。

怎么样，以上那些鸡皮疙瘩掉满地了吧？真的难怪这类声优死宅一直被喷为声豚，死宅永远都是那么刻薄，在脑内里无论怎么YY就算了，还不忘厚脸皮对着大众上蹿下跳。

揆诸以往死宅们的表现，先流出什么东西，再到开始发泄——嗯，就有人拿菜刀砍向竹达的写真，撕烂竹达的杂志报道，然后弄坏中野梓的黏土等等。继续下一波的人肉——把竹达的小学三年级体操照片还有作文都给翻出来，能够找出小学作文也蛮牛的了，真是个谜团。

每次八卦一出，死宅无非也就是嚎叫、毁周边、死亡威胁预告、人肉，死宅们的行为来来去去还真是不会别的花样了么。这段死宅人肉成风的时间，也是被称为"小年轻女声优'流出'事件大连锁"。

7月19日： 丰崎爱生小学、中学毕业相片前后流出

7月28日： 平野绫艳照流出

8月21日： 平野绫事务所移籍

9月1日： 早见沙织在早稻田大学跟同学出游活动照片流出

9月5日： 佐藤聪美的腐女黑历史发现

9月10日： 日高里菜男友是暴走族消息传出，结果为捏造，18日中学毕业照流出

9月13日： 竹达彩奈过去的日记曝光，15日大头贴流出

9月17日： 悠木碧的本名八武崎碧且就读早稻田大学判明







声之天使
U-25新世代的女声优们

主持/祸屋疑子

小仓唯
Yui Ogura

正演出『神的记事本』女主角NEET侦探爱丽丝，每集要把推理一口气说出来。小仓唯觉得自己的配音技术不够谙熟，在开始配的时候经常会咬到舌，说得快的时候节奏把握不好还会绕口到舌抽筋。现在她在自我磨练，努力做到不用看麦克风前的无声录像机也能够将声音和动画里的角色口型对上。希望今后也能有更大的进步。

伊藤加奈惠
Kanae Ito



出演热门轻小说『我的朋友很少』改编的10月新番动画，并且为高傲的大小姐柏崎星奈配音。另外在『侵略！？乌贼娘』出演对乌贼娘抱有爱意又有点变态的少女长月早苗。将于11月发售新专辑CD。

大坪由佳
Yuka Otsubo



现还在上学的女高中生，来回学校和声优养成所之间。通过『摇曳百合』声优遴选一举得到岁纳京子这个角色，在剧中是宅还非常自我为中心。大坪没想到第一次配音就是百合，对此投入了极大的热情。

喜多村英梨
Eri Kitamura



最近演出了『Angel Beats！』（唯）和『魔法少女小圆』（美树爽）等多部热门作，还有『腹黑妹妹控兄记』。她的角色类型多样，担任多部10月新番的角色，可谓最忙碌声优。

矢作纱友里
Sayuri Yahagi

以演『增血鬼果林』出道。后来在卖肉片『To Love ru』演主角的青梅竹马西莲寺春菜。从10月开始播出的『爆漫王』动画第二季即将出演最高和秋人的同学见吉香耶。



古谷静佳
Shizuka Furuya



还在声优学校研究科学习，就像未破壳的"声优之蛋"。获得了『日常』的傲娇角色东云名乃，也参与了前山田健一为制作人的角色CD，还有在声优系广播提高了注目度。

高森奈津美
Natsumi Takamori



原本是铁路公司的职员，性格奔放豪爽，中学时期经常给自己的妹妹放声读书从中知道声优这个职业，由于不知道怎么从事声优就跑去当OL了。后来一边工作一边上声优养成所最终实现转行到声优。2010年出演『Jewelpet Twinkle』的女主角樱光。



竹达彩奈

Ayana Taketatsu

声优fans当中给她起了一个爱称叫“彩喵”现在人气也在急上升中。出演了『轻音』的“梓喵”中野梓和『我的妹妹不可能这么可爱』的高坂桐乃等等，多数是妹系角色。10月动画出演『玉响』TV的女主角泽渡枫。

金元寿子

Hisako Kanemoto



憧憬前辈声优小林沙苗。通过担任原创动画『空之音』的女主角空深彼方声优本格出道。随后出演了『侵略！乌贼娘』的乌贼这个富有特色的角色使得知名度上升，今秋也继续演绎鬼马的乌贼娘！



三森铃子

Suzuko Mimori

在当声优之前是一名纯粹的音乐剧女演员。开始考虑将来的方向烦恼起来，现在的事务所所长建议她去当声优。她就从台前转向幕后，2010年开始以声优界活动为主。出演了『少女侦探歌剧』的主角夏洛克·雪莉福德以及『摇曳百合』的一名角色古谷向日葵。



三上枝织

Shiori Mikami

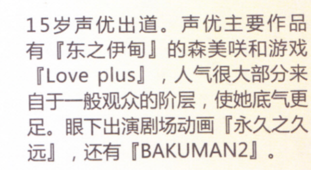
现在作为『摇曳百合』的主角赤座明大活跃中。剧中所说的台词像“アッカリーン”等等在fans中流行起来了。与其他『摇曳百合』的声优结成限定组合“七森中娱乐部”出演Anisama。人气上升中。



小松未可子

Minako Komatsu

小偶像出身，演过好几部日剧，事业后来重心渐渐转移到声优方面。正在出演『游戏王ZEXAL』的女主角观月小鸟。今后或许会增加新世代声优的存在感，明年即将出演『宇宙海贼』。



15岁声优出道。声优主要作品有『东之伊甸』的森美咲和游戏『Love plus』，人气很大部分来自于一般观众的阶层，使她底气更足。眼下出演剧场动画『永久之久远』，还有『BAKUMAN2』。

早见沙织

Saori Hayami





日高里菜

Rina Hidaka

以前明石家秋刀鱼主持的儿童电视节目『秋刀鱼大老师』就经常担任小孩子嘉宾。上中学之后开展声优活动。一开始还穿着学生制服赶去录音现场，制服的悉窣声影响录音就不给她穿制服去了。能发出很高昂的声音，目前都是小孩子役较多。



日文游戏通用安装运行方法

如何用NTLEA转区软件运行日语游戏

各位读者大家好，欢迎来到科普教室。在上期介绍了用Microsoft Applocale运行日语游戏的方法之后，有读者来信说想要询问一下另一种专区工具NTLEA的使用方法。那么在这里小编以《缤纷多彩的世界》为例，为大家介绍一下用NTLEA运行游戏的方法，大家可要认真听讲啊> <。

1.游戏安装

A.游戏镜像装载

关于使用虚拟光驱加载镜像，在第三期的教室中已经详细的说明了，所以这里简单的说一下。

加载镜像之后双击“我的电脑”上多出来的光驱IROSEKA_GAMEDISC(I:)（直接双击DEAMON TOOL中的镜像目录也可以）



双击之后便会出现游戏安装界面



一般游戏菜单的选项从上至下分别为“游戏开始”“游戏安装”“游戏卸载”“DirectX9.0c安装”“结束”。第一与第三选项在游戏安装结束后可选。我们选择第二个选项“游戏安装”。

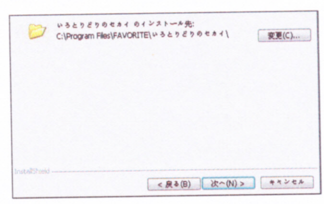
选择之后会出现下图



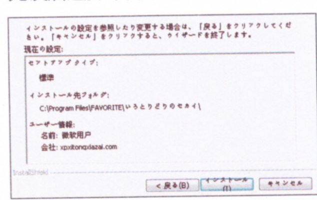
有的游戏安装界面也许会出现乱码，其实这个没什么关系。游戏安装的选项与步骤都是大同小异，一般下面出来的三个选项分别是“上一步”“下一步”“取消”，这种时候点中间的选项就可以。



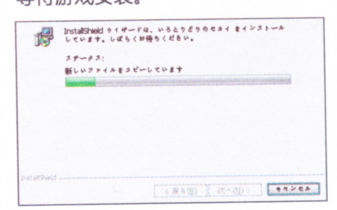
选择安装之后便会出现默认的游戏安装路径，一般默认为C盘。默认路径之后的选项可以更改路径，推荐更改文件夹为全英文的名称，这样可以减少游戏无法运行的几率。确定路径之后依旧选择下排中间的选项。



这时游戏往往会让你再次确认一遍安装路径，如果更改了之后会出现更改过的新路径。确认无误后选择中间的选项。



等待游戏安装。



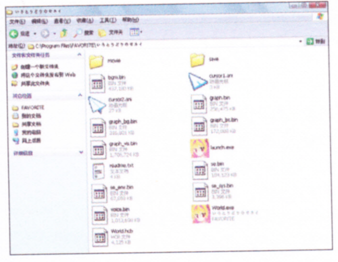
安装结束后选择中间的选项确认。



一句话来说就是一路选择中间的选项确认来安装游戏，一路“2”到底。在安装过程中是否为乱码对于游戏的安装并没有什么障碍。

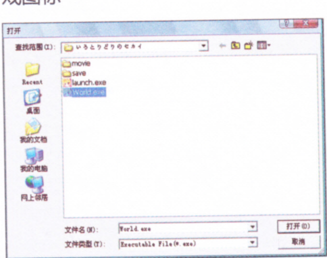
2.运行游戏

我们可以双击桌面上的快捷方式或者已安装路径里的文件夹的游戏图标开始游戏。



双击之后有可能会出现乱码或者打开窗口后自动关闭的情况，这种时候我们可以用NTLEA全域通来解决这个问题。

在游戏安装结束后我们打开NTLEA，选择游戏图标



然后点击“打开”



如图所示，游戏就可以自动转化成日文，我们便可以开始游戏之旅了。

使用NTLEA较为简单，不需要安装，而且能够解决有时即便安装了Microsoft Applocale还会出现的乱码以及画面显示不全、闪屏以及无法运行游戏的情况，十分实用。

不知道这节课大家有没有听懂呢？还有其他不懂地方的同学就给我们来信吧！下期再见~

小贴士：最好不要把游戏本体放置到中文名文件夹下，这样可能会因为日文路径识别问题而无法打开游戏哦。

今夏瞩目

分别在夏季与冬季每年召开两次，规模宏大的Wonder Festival2011是生产商展示手办，手办爱好者交流经验的大舞台。这次让我们来看一看刚刚闭幕的2011夏季WF上都推出了哪些吸引眼球的美少女手办吧！





↑在Good Smile Company 与Max Factory 的小圆专柜上展出的魔法少女系列figma及黏土系列。

最吸人眼球的果然要数《魔法少女小圆》！！

今年夏天参展的企业比起去年冬天来说出展规模普遍缩小了很多，但是美少女Figure的买卖方规模并无改变，而且顾客也相对集中，让大家重新见识了爱好者们对手办的热情。

今年夏季展会上展出的新作Figure主要集中在《我的妹妹不可能那么可爱》、《IS》、《魔法少女小圆》等去年年末至今年年初的话题作品上，特别是Good Smile Company 与Max Factory 的小圆专柜引起了人们的注目，众多周边爱好者纷纷在柜台前排起了长队。Good Smile Company 与Max Factory 在本次 Wonderful Festival 2011夏展会上首先发布了佐仓杏子的Figma，并且提前公布了其他4人魔法少女Figama的预定姿势。同时也展示了将会在2012年1月发售的魔法少女5人的黏土模型，让人忍不住期待《魔法少女小圆》系列今后将会展出何等完美的周边。

Figure Collection



figmaBRS2035



↑PSP游戏《～THE GAME～》版本的figma BRS。附赠加农炮。

DATA

●Max Factory●今年8月发售●3500日元（含税）●ABS&PVC●尺寸：全高约140mm●出处：《黑岩射手THE GAME》



↑腰部装备的巨大的羽翼十分尖锐，给人勇猛的印象。

黑猫-memories-



↑大胆的迷你裙。说不定连裙子内部的样子也能看到！？

DATA

●寿屋●2011年12月发售●6300日元●PVC涂装完成版●尺寸：1/8、全高约110mm　●制作：Fio●出处：《我的妹妹不可能那么可爱》

↑黑猫与桐乃他们一起参加夏季CM时的装束。露出度极高！

黏土模型　逢坂大河



DATA

●ascii media works●2012年1月发售●售价：3500日元●ABS&PVC涂装完成版●尺寸：全高100mm●出处：《龙与虎》

←除此之外还有抱着胳膊以及手握木刀的附属零件。

Q版坐地娘黑猫



DATA

●penguinparade●11月发售●售价：2415日元（含税）●尺寸：70mm　●出处：《我的妹妹不可能那么可爱》

←直接坐在床上的样子。压住裙子张开的双手也很可爱。



似乎，夏天就是肉色&比基尼的交响美宴吧！

不知从什么时候开始，夏天的炎热好像已不再那么让人烦躁。就像是突如其然的魔法一般，尽管太阳还是那个太阳，炎炎烈日的温度也丝毫没有下降，但却不知从何时起，这赐给人类沉闷午后的闷骚季节却突然变得让人万分期待起来——也许这一切的改变都是从1946年7月5日那听起来普普通通的一天开始的，但你我不得不赞同的是，夏天的确已不再那么让人不爽和苦闷，因为我们都知道，肉与比基尼的时代来了。

文/晚间巴士

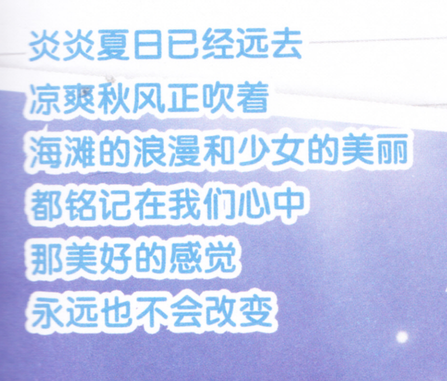
美少女为世界献上爱！

世界就是为男人存在的，因为只有男人能为王，但若他的身边没有一位美丽的少女，那这一切就都不值一提——不是吗？只有美少女的爱，才是世界所不可或缺的！

最近很流行一句话，说是，唯独在面对漂亮女人时，男人们才能化干戈为玉帛，因为他们都忙着假装绅士——这句话充分的说明了女人，尤其是漂亮女人，对男人的改造性作用。且不说现实世界中辛普森那厮对爱德华八世的影响力，二次元里，不论是世界之于诚贼还是亚希之于空，那番改造都是革命性的。

这也不难理解，毕竟女性是男性原始欲望的起源——与现代社会中女性在职场上徒有虚名的“公平”不同，在性别上，女性是名副其实的半边天。尤其是在女性的数量远少于男性的社会中，就如同雄孔雀竞相开屏吸引雌性一般，男性往往要做得更加杰出才能受到心仪的女孩青睐，也因此，这些令他心驰神往的女孩们的一言一行，往往对他有着可怖的改变效果。

所以要说到上个季度的动画，与其一如往常的用捞鱼的方式的一网端起的通通说一遍，不如拣点有趣的来说，所以这次专门说说女生和女人，围绕她们作噱头展开的作品，有趣的可一点也不少。



あ 二次元国的女性时尚 不论是否经济危机！

虽然笔者身边的男人们一致认同，迷你裙才是这个时代无论四季中的何季、都是街头上年轻女孩们展现自己身姿的最佳下着款式，并且尤其适合海风阵阵吹拂的城市与地方但是，一如老祖宗们所说的那般，“女人心，海底针”，女人们缜密而奇怪的时尚心思实在是叫男人怎么也摸不透——最近两年的女同学们竟开始逆向流行起了十几年前就流行过的长裙款，进而又将长裙风带到了中华娘一诸城市大大小小的各个地方，满街的波西米亚风与夜间浓妆艳抹的发廊小妹同样，成为城市的另一道新鲜耀眼的风景线。

而实际上在二次元国的女生们又是怎样的呢？很遗憾，和现实世界正相反，虽然仅仅是一个次元的切换，但差别却巨大：纵使是长裙超人气流行的今年，看看已经过去的上半年番组，却鲜有“跟得上潮流的“——二次元国的流行一如既往的是超短裙、低胸装、哥特萝莉与魔法少女，哪看得到长裙的影子。唯独夏目玲子大姐姐因为角色设定时代的缘故，还坚持着长裙出演。不限定的夏季番组的话，二鸟修一与高槻佳乃的及膝长着也尚且算是长裙的范儿——也就是说，长裙似乎在二次元的世界没什么市场。虽然你看看也可以知道，长裙校服还是能带来点不同气质的（且不论那些过家家的小太妹们），毕竟比起在空气中放久了的已经削好皮的苹果，还没削好、刚过了一遍自来水的新鲜苹果显得更令人垂涎欲滴，但事实就是，普罗大众更喜欢快捷易懂的女性魅力。

不过其实若只是如此的话，倒也没什么，现代社会的流行文化不都是这样？先别管流行程度几何。我想说的是，真正有趣的是我最近所耳闻的另一件事：有文撰称，经过整理调查数据显示，在经济危机的时期，我们值得尊敬的人类社会的另外半边天们更喜欢穿长裙而非短裙，只有在经济状况相对更好一些甚至比较蓬勃的时候，短裙才是她们日常身着的最爱——实际上，这和股市中的“裙子理论”类似得很，换句话说，裙子越短，社会经济越好，先别管是不是泡沫，巴黎的时尚街上有没有充斥着日本阿姨们。总之，虽然听起来有点不靠谱，但如果这项调查和推理有那么点正确性，那我们也可以反过来推理：也许在经济危机的时候，这个社会的男人们更需要从街道以外的其他地方汲取肉色。也许正是因为如此，今年的夏番才就算比起往年，也是数一数二的令人感到秀色可餐：不管是本身就是主打美少女的《萝球社》还是《偶像大师》、不管是本身就在服务业前线工作的《迷茫管家与懦弱的我》还是《R-15》，都可以说是发自真心的洋溢着夏日的气息。就连传统题材界，也在这个夏天选到了《白兔糖》和《异国迷宫的十字路口》，就更别提超越《百花缭乱》、《零度战姬》和《圣痕》更进一步挑战荧屏极限的《魔乳秘剑帖》——这货压根就直接是从成人游戏杂志上选的原作。

所以要说什么好呢，夏天果然是充满欲望的季节，特别是经济危机年间的夏天。男人从来不是能战胜欲望的英雄，就连唐僧在西行路上也得一再经受女色诱惑的历练（最近还有帖子表示，他往往缄默不言是因为心中有鬼），何况芸芸大众往往都还是一般人，又怎能在如此充满情怀身姿的美少女们面前手挡目闭？请牢记，将所有一切美好的事物尽收眼底才是男人应有的绅士风度！

闪耀的肌肤之辉

洁白嫩滑的肌肤，既养眼又耀眼。而她们在夏的天空下尽情的展示着这令人心潮澎湃的美丽，为这绮丽的世界更添一份姿彩，又怎能叫人不醉心，又怎能叫人不爱？

只有比基尼有的浪漫

无论如何粉饰，只有最天然的肉体才最叫人心动。就如同婴儿那惹人怜爱的赤裸一般，以最适量的布搭配出的优雅曲线充满着曼妙的风采——这分浪漫，胜却人间无数。

湛蓝色大海！

为这广袤世界染上令人心旷神怡的蓝色的她，与夏季的美少女们一同演出了这惊艳的火辣剧目，那番令人难以忘怀的景色，深深地刻进我的心田……哟吼！哈哈，大海万岁！

い 良心不良心，良心说了算

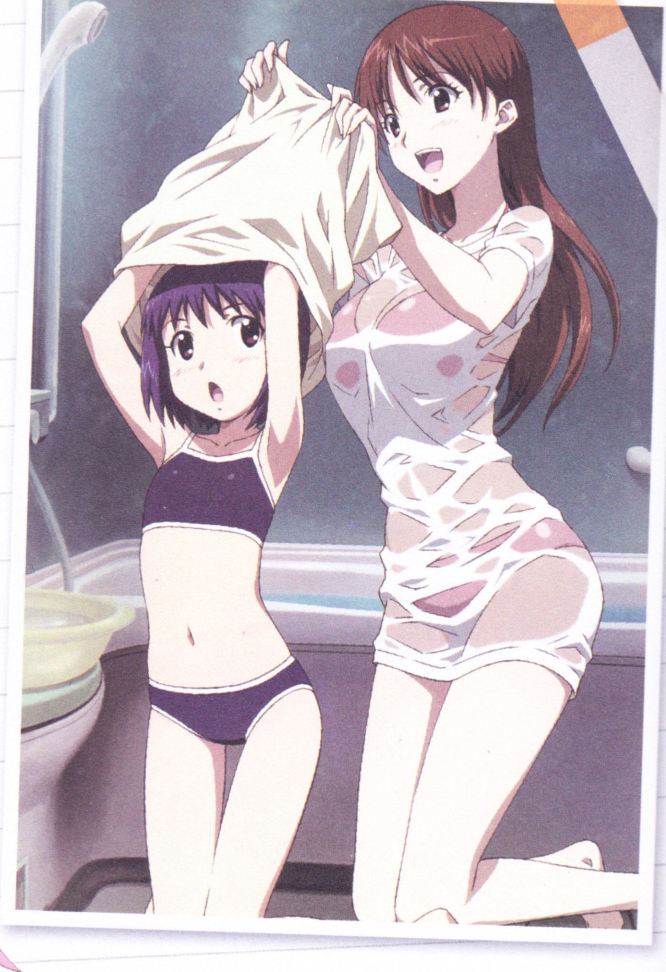
前一阵，嗯，其实是前半年到前半年以前的半年，业界不断的有一些原

画师，在各种地方以匿名信的形式公开爆料原画师的辛苦与资本公司的压榨，就连国内的动画从业者也来参一脚，表示抱怨要死要活那都是弱爆了的表现，被病魔折磨的死去活来早已是这行的“常在河边走，哪能不湿鞋”。虽然这么说有点不敬，但死在岗位上的原画师多的一“哔”，而且最悲惨的是，和遇到矿难的矿工们的殉职相比，原画师们的死完全没什么曝光的机会。再结合PIXIV最近的丑闻，干画画这行真的是吃力不讨好。从这层面上看，愿意从事这行的人也的确是爱心满满，事实上大多数情况下也确实如此——不管之后怎样，初入会社总是干劲满满。

不过该说还是得说，特别是对拿“美少女”三个字做噱头卖点的片子，与真人剧不同，若是画的不够水准，实在是只能说是在欺诈，当然，这不是只在说制作组。今年夏天的新番组方面，实打实，铁打铁，作画质量着实不尽如人意，要说的话大部分也顶多只是达到了个历年以来的平均水准，刚上及格线而已，尽管要求过高也没什么意义，但是基本的该有还是得有。

FANS向严重的《偶像大师》的人设和作画结果到底为什么引起不满暂先不说，剧情不知所谓的《曾几何时天魔的黑兔》也先放一边不提，仅拿本季萝莉题材的重头戏《萝莉当入樽》那奇怪的脸型与分镜出来谈，就足以叫人忍不住撇开嘴角：虽然前两话的作画还是相当不错的，不过这也只是普通的骗子定律，不够本的。就像是“PV都是骗人的”、“切开粉色里面都是黑的”同样道理，从第三话开始，本剧就将奇怪的镜头与畸形体貌以长江后浪推前浪的形式层出不穷。比较典型的例子是第三话中，在蓝长直与基拉哥哥做三观校对时，哥哥那奇怪的右脸真是令人有点看不下去，希望DVD时能够得到修正，不然实在有点过了。

本季当然也有作画不错的。AIC负责的《R-15》是相对较好的，以媒体的不同应区分评断为基础评价，《偶像大师》A-1版





的作画质量也丝毫不输给其他一些高水准的动画。不过骗钱大师嘛，这也是理所当然的事，虽然也这次的动画版饱受争议，但仅从画面而言，还是可以打到相当高的分数的。

另一个值得一提的动画，是与去年冬天GAINAX的《内裤丝袜吊袜带》、今年年初的《魔法少女小圆》可一同被列入惊艳组的作品《回转企鹅罐》。

这部几原大哥大不服虚渊玄×新房昭之（雾）而造出的作品，从最初就端着十足的干劲意气风发。不论是十万伏特级的电波系故事，抑或是融合的相当不错的别样人设风格，都富有满满的玩票气息。仅单说作画，身为几乎都是改编作品的今年夏季中难得的一部原创动画，《企鹅罐》良心的作画值得人尊敬——不仅细节上别具匠心，平均单篇的水准也可说称得上是一流，是一部在视觉上可给人以宴会气息的作品，并且更令人想要称赞的是，这部外星电波美少女题材的故事几原叔讲得绘声绘色，好看得紧，都可以和倪萍姐姐媲美了，这真心的。

其他像是改编自多年前武田老师笔下的《异国迷宫的十字路口》、靠卖画的《魔乳秘剑帖》、P.I.G所负责制作的《BLOOD-C》，又或者如《猫神八百万》以及《丹特丽安的书架》，在本季的作画中都有着不俗的质量。但《神样DOLLS》与《神的记事本》则就完全不怎么样。实际上在笔者看来，像神的邪恶账那样单SP就这么洒脱的，也的确感到不多见。

3 松脆酥饼，提到夏天果然还是轻喜剧

虽然最近两年的历史以来，也有如佐藤大辅的《学园默示录》、XEBEC

的《记忆女神的女儿们》之流硬端着剧本为观众谋取福利的作品，但要说到以美少女为卖点的动画，果然除了充满特征感的角色以外，轻松明快的喜剧故事更容易受到夏天间里心浮气躁的男性观众们的欢迎——要知道，夏天是青春和燥热的季节，这个季节播《白色相簿》这一系可是不怎么合适的吧？

2011年夏天亦是如此。虽然本季也有像《曾几何时天魔的黑兔》这样的正剧（我已经搞不清楚它的卖点了），又或者是CLAMP阿姨养老计划的《BLOOD-C》，但成绩却都不甚理想（虽然也并非仅仅是选材问题）。比起正经八百讲故事的他们，不论是写作R-15，但耻度超越R-15的《R-15》，又或者是已经彻底圣光满屏闪的叫人睁不开眼的强效闪光弹《魔乳秘剑帖》，都有着鲜明又快感十足的看点与收视要点，所以结果怎样当然也就不言而喻了。

不过不论卖点如何吸引人，能守着电视等到深夜看圣光系动画的人，往往都不是普通人——呃，我并不是说神圣而虔诚的教徒，我是指，他们至少也得是原作的饭、某位声优的声音成瘾症患者，又或者干脆是死宅大老爷们——这就很遗憾的造就了一个不幸的事实：低收视率。如果说《萝球社》的播放时间尚且还算是大部分人能呆得住的，《R-15》、《魔乳秘剑帖》则已经是只有有兴趣的人才会专门等着去看的作品了，就更别提柏青哥的《快盗天使双胞胎》和传统系杀必死剧的《迷茫管家与懦弱的我》。等一下，仔细想想这个播映时间好像还不如08年春天的《我的狐仙女友》？

所以结果是，虽然看的人也不少，但是是不是真的称得上是受欢迎也实在不好说，毕竟阿宅们的口味只是一部分人的口味，就算H再怎么的美妙，也还是有对此并不感冒的人一样。

但当然，本季也有同时符合一般大众与宅们口味的动画——纵使这帮傲娇的死宅往往会口是心非不承认，可《白兔糖》的确不赖。

伴随着最近两年改编成风的状况，一些几年前一直被读者期待动画化的漫画作品也都相继动画化了，本季除了《萝球社》外，另外两部特别受欢迎的、以萝莉为女主角的动画《白兔糖》与《异国迷宫的十字路口》均改编自数年前就广受好评的漫画作品。前者是一部以亲情为主题的剧情派动画，后者则是将作品的重心打放在异域情调与角色构造上——但从总体来说，都是受大众偏爱的选材类型。就如同上个季度刚刚完结的《我们仍未知道那天所看到的花的名字》（我坚持要用这个长名）。从开播开始便维持着的相当高的收视关注的那朵花，曾一度在第三周时拿到了令人赞叹的3.9的收视小高潮（联合同台《C》计算），可见大众对于情感题材的片子相当买账。

而这次的《白兔糖》则在那朵花春末完结后，于noitaminA接档继续追打感情牌，虽然合同《NO.6》第一话收视率仅有1.2（那朵花+《C》第一周时为1.6），但刚到第二周，收视率即立刻整翻一倍达到了2.4的可观收视，可以说是相当不错的战绩。

不过与那朵花及迷宫的十字路口不同的是，由宇仁田由美老师所执笔的《白兔糖》原作全九卷已完结，拥有饱满的故事以及缜密的剧情展开，不必迂回，在剧情上可说是有相当程度上的良品保证。且不得不提的是，本次美少女萝莉姨妈萌力无边的夏季攻势绝非小可：于7月7日上映的TV动画版《白兔糖》由执导过多部电视、剧场作品佳作的导演亀井干太监督，并由Production I.G全力担保质量进行制作，有此得到的是一部在整个夏季番组中质量当属上乘的作品——但这还仅是头炮。本剧上映第七周后，由1964年生于和歌山、生涯履历曾获9项大奖的优秀导演萨布所执导拍摄的真人版电影紧跟着动画的脚步上映，由出演过《一个苹果爱好者的回忆录》中L的男演员松山研一，及曾于有川浩老师原作的《阪急电车》的电影版中，出演过荻原亚美一角的芦田爱菜联合演绎，在仅上映110屏的情况下，以小博大的挑战同档期的《哈利波特7》与《虞美人之坡》，在上映当周即动员全日本高达8万的观影人次，并获得超过1亿5万6000日元的票房收入，一个十分不俗的成绩，萨布并携本片参与第14届上海国际电影节金爵奖，说是治愈佳作小小的席卷了一把亚洲也并不为过。

虽然不是能够满足所有人的万全之作，但有着清新、舒服画风的《白兔糖》，与他缓慢而耐人寻味的故事，赢得了一众观者的内心真情实意的爱，从这层角度上来说，《白兔糖》也许是能够摘得本季度最佳故事桂冠的影像作品，而鹿贺凛这个年纪轻轻的姨妈则也许是这季度最美的美少女也说不定。



声优 感染耳膜的角色之魂

就跟提到漫画家就一定要提提各位老师们师承何处、提到吃泡面就一定要说说调料包有没有少掉一般，要说到动画，尤其是以美少女为卖点的动画，自然就不得不说说片尾演职员表中、列于CAST四个字母后的一行行名字——声优。

不管你以什么样的角度评判，就像零八年四月那时还只是个毛头孩子的悠木碧一样，上一季度备受瞩目的新人声优这个街头，茅野爱衣无论如何都能算进到其中之一。于春季佳作那朵花中出演女主角本间芽衣子（面码）一角的她，是职业生涯中第一次得到为女主角配音的机会，从自然的发声与不错的角色感情塑造上来看，这次的演绎，看得出茅野爱衣干劲满满，而实际上也获得坊间一致好评的面码如若打分相信也同样能够得到非常不赖成绩。而就个人成就上而言，这也是能够作为茅野爱衣声优履历表上拿得出手的代表作的一次演出。

这之后，夏秋两季茅野爱衣再获大量角色与工作：《猫神八百万》中的正仓院笹鸣、《神样DOLLS》中的史场日日乃、《神的记事本》中的筱崎彩夏、《萝球社》中的御庄寺、《便•当》中的白梅梅，以及《GUILTY CROWN》中的楪祈——这些多位主要角色的工作机会标志着茅野爱衣正逐渐开始能够独当一面。截止目前茅野所属的声优事务所Pro · Fit所公布的工作清单，合计15份动画工作中茅野爱衣共累计有8份主要角色出演，并于《魔法禁书目录》的PSP格斗游戏中有一份为人气配角五和配音的工作——对于新人而言，这些实为硕果累累。

不过尽管新人声优是未来，我们的眼光却不能仅仅落在他们身上，这不仅仅是伤仲永的道理，也是因为当下的巨星们也同样为我们带来了精彩的演出。

先说说男性声优。本季最勤劳的男性声优当属新世界的卡米宫野真守。虽然在美少女动画中，男同志们能够得到的工作往往不如女孩子们的一半（这是个很简单的算数问题），且我们总是常常忽略美少女身边的这些陪衬绿叶们（虽然他们贵为男主角），但宫野真守本季度还是足足拿下了近百话的电视动画工作量。在其全季合共六部的电视动画作品中，六部均为主要角色出勤，特别是春季档《Steins;Gate》中的冈部伦太郎一角，宫野真守将冈部伦太郎所身处绝境中的绝望感，以其扎实的演技，充分的展现在了观众的面前，仿佛将观众们带入故事中的世界一般，令众人感同身受的体会到与冈部心情相通的痛苦，因此宫野受到观众的一致好评。与宫野同样，另一位在本季中同样勤劳极了的男性声优冈本信彦，也没有失了先生的身份，于本季《神样DOLLS》中负责男主角枸雅匡平一角的工作中，冈本的演绎细致入微，且充满平稳感，为并未得到太多赞赏的本剧的动画版平添了一分色彩，甚至可说是本剧的另一个看点。

男星方面另外特别想提一下的，是负责演出《回转企鹅罐》中哥哥高仓冠叶的木村昴，那个声音实在是太腐了……连我也实在是忍不住想要顺带感叹一下。

然后说说女性声优方面。2011年夏季番组中，女性CAST表非常华丽的一组除了《偶像大师》以外，改编自日本TRIVY公司于2006年制作的柏青

哥系列5号机第一弹的《快盗天使双胞胎》同样是非常精彩的一个阵容——田村由香里、能登麻美子、钉宫理惠、浅野真澄、堀江由衣、新谷良子……虽然作为动画而言本剧连同样身为柏青哥改编作的《海物语》的脚趾头也碰不到，这也就奠定了本剧可作为日语听力练习教材的价值——优秀的声音，以及"意气风发！"的口调、台词，果断打开你久未碰过的音频剪辑软件将它给剪了吧，塞进MP3或者手机里每天早上你都将迎来明媚阳光。

特别再关注一下花泽香菜。本季度花泽香菜股股价继续稳定走高，截止到还剩下秋季今年就将结束的现在，电视动画方面合共接单20余部，主要角色演出共计14余角，高达七成，本人的演技也日臻成熟，加上本身优秀的声质，花泽正越来越受到美少女集团的欢迎，或者说，她的声音已经成为表番组的美少女系中渐渐稳定下来的常客。在逐渐增加GAL或者普通游戏的配音工作后，相信电视荧幕上将更常听到花泽香菜标志性的声线和其他更多精彩的演出。而最近Animeone的一次女性声优人气票选中，花泽折桂的结果同样表现出了一般观众对她的进一步期待，相信之后她也确实会再带给我们更多的惊喜吧。

总体来说，本季度声优的演出依旧延续了上一季的四平八稳，少有特别出彩的演出，都维持了原本的稳定水准。一定要说的话，为《异国迷宫的十字路口》的女主角萝莉汤音配音的东山奈央倒挺有看头喔。

お 改编动画 闪耀舞台的偶像大师

如今到了改编动画的狂潮，角川为代表的轻小说流、京都开辟出来的四格流、一直以来的传统的GAL改编等等，正逐渐的占据电视动画剧本的来源主流。大量持有原作的剧本进入动画圈导致原作爱好者和通过动画才刚刚接触到这部作品的朋友产生大量的冲突，最显而易见的就是在动画公司对人设的一些处理和改变，以及一些对剧情的删改上的争议，这些往往会引起很多口水战，尤其是在脾气火爆的年轻人占主体的大ACG共荣圈，冲突多的就跟每天都是伊拉克战争似的。

本季吵的最凶最激烈的无疑是A-1版的《偶像大师》：一方是对原作的人设与性格熟透了的厨们，另一方则是听闻《偶像大师》的名气，想来试试口的普通观众。又或者是那些因为本片妹子多，炎炎夏日的，特地跑来清凉清凉的一般人——诸君，战争是在所难免的。

但凭心而论，A-1的作画一点不差，放在七月间这个作画绝对堪称是上乘的，与原创部的《回转企鹅罐》的作画品质同样，可以说是代表夏番的最高作画质量了。我想其实很多时候有些朋友并不知道"作画崩坏"到底是什么意思，常常将中转帧截出来死咬着说崩坏了——若这种也叫做"崩坏"的话，那这世上有什么是不崩坏的呢？就算是苍老师为你做模特，如果你随便按暂停的话，那她的那张脸一样会为你Cos史莱姆和臭臭泥。那到底什么才叫崩坏呢？打个比方，《苍之瞳的少女》第13话就叫。

《偶像大师》不仅作画不错，实际上这次的动画版在剧情上也没有受到太多的诟病——这里的诟病并不是指来自FANS以外的人的批评，因为实际上这就是一部FANS向的动画，并且考虑到数量多达13位的女主角，以及仅仅25话的片长，只打算做一个季度的电视动画的话，不得不在各人的剧情空间上锱铢必较。也因为面向的是FANS，很多东西一笔带过往往就能节约出不少多余的空间来做想做的内容，这也是FANS向动画制作的守则之一，但大部分采取此方针的同类动画也都会尽力保全一般收视主体，但不管怎样，作为受众以外的部分，这部分观众其实只是能多捞一笔就多捞一笔的范畴罢了，所以从这个经营方针来看，A-1版的《偶像大师》的剧情实在没什么太大的缺憾，是一部比较可以说是扎实的动画企划。再加上乐碟的贩售，不得不说，动画版的《偶像大师》十足是个赚钱的金碗。

剧情上同样没有受到太多批评的美少女系TVA，今年的改编作品中较为成功的另一作，是改编自5pb.同名Galgame的春番组动画《Steins;Gate》。

虽然对于改编作品而言，往往容易产生刚才说过的原作党与动画党的激烈争执，但命运石这次却意外的没有发生多少争论。观察在线观看的反响，反而是原作党对剧透的自律引起比较多的讨论。无论如何，SG剧情引人入胜这点是不争的事实——尽管与《偶像大师》这类原作为游戏的作品播映时会遇到的问题同样，SG也出现了观众对于人设不满的状况，但这仍不足以影响本片自开播以来持续而稳定的高收视率与剧场版化的计划，可说是四月以来今年内最成功的一次Galgame改编案例，算得上是白狐狸在《刀语》内部设定稿资料遗漏事件后，成功扳回的一城。

中国菜讲究色香味俱全，而对美少女题材来说更是同样——不论卖点是作画还是剧情，没有相互之间的配合以及音乐等其他要素的调味，要说满足阿宅们的挑剔的眼光？着实有点笑话的味道在里面。不过好在2011年的夏季一点也不算乏味，虽然还在经济危机，我们大家都还生活得艰难，但二次元还留着我们一亩三分田的小小自留地，放轻松点，乐呵乐呵吧。



来自大不列颠的望远镜 2011年秋番前瞻RADIO



俗话说的好，古人咏秋多佳句，就是说啊，这个秋天，是一个洋溢着文艺气息的季节，全世界的文艺爱好者呢，都喜欢在这个季节与自己身边的同僚们迸发出一些激烈的思想火花——作为每年四个大档期之一的秋季新番期，十月的到来给了我们新的期待，从夏天开始就话题不断消息不停的秋季新番组，早在开播之前就先来了个全地图满屏宣传轰炸，想必在这轮轰炸中存活下来的弟兄姐妹们，也都在心里有盘算好了打算光顾的风景。来，那就让我们一起来看看十月都有些个什么值得一瞥的：　　文/晚间巴士

备受瞩目组

《Fate/Zero》、《最终流放 -银翼之法姆-》、《Phi•Brain 神之谜题》、《罪恶王冠》、《UN-GO》、《全职猎人》、《未来日记》

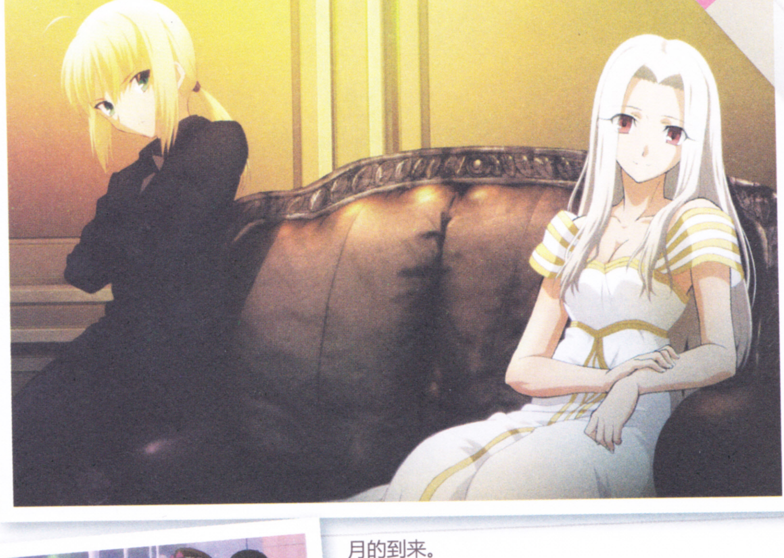
排名不分先后。这一组的作品都是可以作为"必追"的节目来跟的，当然，具体跟什么、跟多少大家的口味形态各异各不相同，不过这七部动画也许你确实需要从中选一个跟着跑跑长跑，因为结合到目前为止得到的资讯来看，秋季电视动画组的收视冠军，将会从这七部作品中诞生。

《Fate/Zero》：由爱的战士虚渊玄老师执笔的Zero一直以来都是月厨们最期待影像化的作品之一，因为与原作为Galg的FSN不同，Zero的故事媒介是小说，也就是文字。虽然很多想象力丰富的读者能够充分的想象出大部分镜头与情节，不过总是还有遗漏，何况还有许多人办不到这些，所以对于影像化的期许，一直以来Zero都是处于与载体同样为小说的《DDD》相同地位的。

《最终流放 -银翼之法姆-》：本作的看点是凤凰涅槃。重建后先拿自家纪念作开刀做续篇，一路经历了风雨的GONZO在2010年重建之后会带给我们些什么，作为观众来

说的我们也相当期待……何况、何况这可是最终流放的续篇啊！

《Phi•Brain 神之谜题》与《罪恶王冠》：与最终流放相同，一样身为原创动画的神之谜题与王冠的看点，同样在于它们的制作公司。老实说，虽然《TIGER & BUNNY》真不错，但《Sacred Seven》又狗血又不好看，所以神之谜题到底会怎样没看之前谁也打不了包票，不过出于日升的高质常态，种子还是得给它；而Production I.G一样在夏番组上栽在《BLOOD-C》上，但同档期的《白兔糖》与连年的高水准制作还是保的住王冠的票数，不如说，没什么好作质疑的。只不过，我好像在PV中看到秋山澪了？



《UN-GO》：十月媒体协作行动迅速的大作，不仅漫画率先连载，剧场版的消息也同样公布的足够迅速，从CAST到STAFF均是拿得出手的名单，基于昭和前期活动的小说家坂口安吾的推理小说《明治开化安吾捕物账》创作出的这部原创动画，由品质的保证骨头社制作，究竟真相如何虽还待一望，但不出意外，将是同电视台其他播映动画在收视率上的强力竞争对手。

《全职猎人》与《未来日记》：两部同为漫画改编作品，原作FANS也都为本次的新动画化/动画化感到激动——前者的看点与槽点当不必说，从PV来看这次的质量也值得期许；后者则完全可说是了了大家多年的心愿了，与夏番组的《异国迷宫的十字路口》相同，是一部众人等待已久的动画化作品，担任监督的细田直人能力优秀，希望动画能得到优良的制作，对剧情故事能够有清晰的表达是重点所在。

推荐试阅组

《境界线上的地平线》、《玉响》、《少年同盟》、《侵略！乌贼娘》二期、《迷糊餐厅》二期、《便当》

《境界线上的地平线》：改编自由川上稔执笔、さとやす插画的同名轻小说，原作设定厚达780P，且单集书卷最高页码数也达到了惊人的1154P（单行本第四卷下册），是一部有着扎实世界观与厚实剧情的轻小说作品。此次动画化由日升担任，强强联合，看到佳作的可能性没人会觉得低。

《玉响》与《少年同盟》：两部日常剧情系的动画作品。前者是曾于去年冬季发表过OVA的治愈系良作，以广岛的竹原市为舞台，讲述了一位喜欢摄影的女子高生泽渡枫与她的朋友们的故事。本作STAFF以名作《水星领航员》的班底为主要构成，忠实的再现了竹原市的风景，是一部不管是从作画上还是角色塑造、剧情情节上来说，都极其细腻的动画作品，此次TV化也引起了相当的话题。

《少年同盟》则与《K-ON！》或是《玉响》相反，尽管同样是日常系的题材，但选角却落在了少年身上。将CAST阵容大换血的本作，看得出希望在十月能够搏上一搏，但并非BL系却主打男生的设定，是否会因为题材而吓退一些观众也令人多少有点疑问。不过一般大众也许并非在《少年同盟》的目标受众中，原作漫画的爱好者、回忆牌、以及部分腐女才是同盟所希望攥牢的票吧。不知道连载多年的《少年同盟》是不是能籍由本次动画化迎来一个小小的纪念庆典呢，一切都等待十月的到来。

《侵略！乌贼娘》、《迷糊餐厅》，以及《便当》：三部喜剧动画，前两部均改编自同名四格漫画，分别创造了播映当季人气小高潮（这两年是四格的逆袭……），并以几乎无甚批评的收视评价宣布制作二期，然后终于于今秋放映决定。虽然同为喜剧动画，但乌贼娘与迷糊餐厅的节奏感与笑点却截然不同，有着风格迥异的气氛与风景，相同的地方仅仅只能确定唯一的一点，那就是——这两部动画都是绝佳的下饭好菜。

而要说到下饭的好菜，真的在用吃的在做题材讲故事的《便当》当然也要介绍一下：连续三年保持在《这本轻小说真厉害》八强内的本作，是一部讲述男主角被迫卷入半价便当争夺战的搞笑故事。此次动画化的CAST阵容相当不赖，Stocking妹伊藤茉莉也、刚摘掉牙套不久的08年萌王加藤英美里（对不起我只是想提到牙套这件事而已）、面码茅野、圆神悠木碧分别负责出演四位女主角，至于男主角佐藤洋，则由下野紘担当。制作方面，由知道的人并不太多的david production负责组团，《战斗司书》还是反响不错的，DOGS也水准上佳，因此由dp操刀《便当》本次的动画化应该还是可以放心的，为食欲的十月再添一份好菜色吧，大家都挺期待的不是？

总的来说，十月秋番档看过上面这些就足够了。虽然还有一些没提到的比如夏娜的三期、食梦者的二期，但这些其实比较适合归属于FANS向比较强的那一型动画中（以对前作的阅览强度要求为基准评断），所以就不做特别推荐了，大家依兴趣和时间自选便是。反倒是一些原创动作笔者觉得各位应该拿出点时间关注一下，不要因为没有原作就感到兴趣寥寥，少看到一个好的故事不会觉得有点遗憾吗？



最后顺便提示一下《天使女子会》。本作是由日本动画事业者协会近期所公布的一个全新原创企划，原名《エンジェル•スキャンディーズ》，官网已公开，虽然说不好是不是秋番组，不过近期大概就会有进一步的消息了，希望能赶在年终前看到模样。就这些，祝秋天愉快:)

秋高气爽的日子，绝对领域的魂魄依然越烧越旺~

欢乐大本营

御宅族乐园

绝对领域之圣地

特别提醒：近期发现有读者在回函表中夹杂大篇幅的文章投稿，甚至有两张信纸之多，这里提醒一下，请发来信件到编辑部投稿的读者不要用纸稿投稿，请将稿子写到电子文本当中发到本刊邮箱中，或加投稿QQ群联系，以免好辛苦写的文章被埋没在茫茫信海之中！

提一些建议：1.回函表要寄出去很麻烦，我想建议你们用电子回函，也就是将回函表放在光盘里，然后我们在电脑上填写完了再用邮箱发给你们，这不是很方便吗？我这附近都没有邮局什么的，所以我想出了这个；2.我想你们每期都送些游戏或者gal改编的动画；3.有一点我想提提的，只是我的个人意见，你们听下就好了，希望这些杂志画面和墙报不要太H，我给同学看的时候感觉不好意思，绝对领域3的封面很好很可爱，我好喜欢，但是后面的……第四期的封面也是，只是我的个人意见；4.我想在每一期里都有好玩的游戏攻略和介绍；5.我希望下次能有kud wafter的游戏呀，我等这游戏汉化几年了。以上为个人意见。——邮箱来信 My。

梦神　逐一回答您的问题：1.这条建议非常好，确实有不少同学邮寄回函卡不太方便，本期已经在光盘内放入了回函表的电子文本，大家可以在里面填写，之后发送到杂志的邮箱中，记住本刊读者来信邮箱为 galjdly@gmail.com；2.这个是一定的，中文汉化的游戏肯定会有，改编动画嘛，只要不是崩坏的都会送的哦；3.福利方面么，为了群众需求该有还是会有的哦，当然肯定不会超越尺度的；4.这个是肯定的；5.Key社的作品都很优秀，会在适当的时候送的。

第三期背面的图片超有爱！好可爱呢，有一期介绍过嘛，看到是GAL专门志就立刻跑去让报刊阿姨订下来！资源很不错呢~ 不过有个小意见嘛,可不可以把资源变成装有汉化补丁的，然后讲解怎么把汉化变成日文的，对于日语生（学日语的）和看得懂日语的同学是莫大的欣慰。

图片和文字比例方面还是可以的，但是有些地方文字还是多……而且密，编辑真的好负责。但是大多人也是没太大耐心看完吧……（很体谅文职的辛苦，因为咱也有翻译过东东）那就需要提炼了。其实把每个读者都当做玩过这部作品去写的话会减少很多字而且不会剧透，一举两得呢。

各位继续加油！顺便说一个你们一定欣慰的事情！我把第二期绝对领域送给了日本友人。报刊已经飞出中国了哦！加油！加油！我一直都在哦！

——邮箱来信 大连 惭愧

梦神　关于送的游戏，单独送补丁的话，读者拿到手中自行打补丁时有可能会出各种问题，杯具就不好了。而且汉化集成的更方便大家玩，双击即可玩不是很好嘛。

所谓图文并茂才是王道，美图固然少不了，但文字还是很重要滴。至于剧透，可以玩过游戏再来看嘛，也更有代入感。另外感谢您的鼓励与支持！

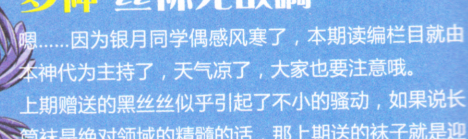
绝对领域的出刊周期到底是多长？似乎这期一个半月才买到，是月刊还是双月呢？——河南 KOKO

梦神　前三期是双月刊，从第四期开始就是月刊了，以后也会准时一个月出新刊，还请放心。

越来越好啦，这次的纸质是最好的，内容也丰富了很多，不过漫画不见啦，原来的漫画哪去了？——辽宁 月滚月圆

梦神　连载漫画是很吃页数的东西，为了增加更多丰富的内容因此不得不忍痛割爱了，如果有很多读者还想看的话，会考虑以另一种形式连载的。

梦神 丝袜无敌啊



嗯……因为银月同学偶感风寒了，本期读编栏目就由本神代为主持了，天气凉了，大家也要注意哦。

上期赠送的黑丝丝似乎引起了不小的骚动，如果说长筒袜是绝对领域的精髓的话，那上期送的袜子就是迎合本刊的主题了，哼哼哼。另外，不知大家注意上期袜子封套和封面上的"夏季版"了没有，传说中的不透色"冬季版"的确是有的哦，至于什么时候会送呢？哼哼，这是秘密……

话说，有人猜到本期的赠品——Key扑克牌了吗？

祸屋疑子 Rewrite剧情中断时



自从本刊改版成每月一出的月刊后，加上国庆节在即，编辑部每天都是血腥味弥漫和火药味滔天（夸张！怎么像地狱似的。无错！这就是赶稿地狱啊！有没有！）本人上个月就和梦神以及众美编交手大战了三百回合，最后……还是被他们恶狠狠地逼到墙角喷了一口老血后，抓紧时间把本期做完……于是Rewrite在梦神同学的劝诱下还是暂且中断一期，对不起追Rewrite的读者们了（鞠躬）。再给我重写一次稿子档期的话我就不接Rewrite了！（殴，拖走）

小佐 夭折的读书计划



夏天一转眼就结束了。去年的这个时候小佐还是个苦命的死大学生，现在已经开始每天过着专职码字的生活了。这个月一口气买了二十多本书，原本立下雄心壮志，为了在短期内把文学修养提升到一个新的层次而斗志满满的立下了本月的阅读目标，可是看了两本之后就开始意气消退，心里想着"不管再怎么努力也比不上那些大学期间就写出获得XX奖小说的大手干脆放弃算了"于是把读书计划抛之脑后。好孩子千万不要成为小佐这样悲哀的成年人啊！

众多读者齐上阵 上演超群的丝袜秀！

近期官方论坛举行了黑丝袜试穿玉照的有奖活动，在万千期待之中，有数位勇敢的猛士献出了自己的玉腿黑丝照，群情（群狼）激昂，不必多说，上图……


读者 秋天的猫咪

群众的反应：

——我的节操掉了……

——我是不会告诉你我想看你的脸的！哼~

——求交友！

——喔喔！妹子求交往！

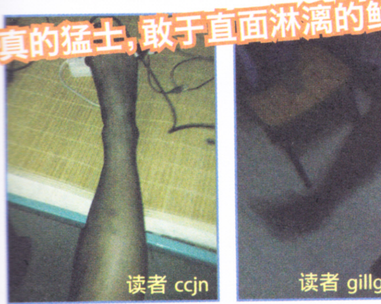
——学姐几年级了？可恋否？

——人生啊，人生啊！

——如果你是女的，求正面免冠照片，求交往！

——绝对领域不能只有下半身啊！必须要搭配上身的白色绒衫，配合露出的衬衫领子。如果能再来个马尾加上细边框眼镜，搭配从眼镜上方偷偷瞄出来的，看不清确非常认真的萌萌的表情，才是绝对领域真正的Moe所在啊！

真的猛士，敢于直面淋漓的鲜血！


读者 ccjn


读者 gillgamesh

读者 最爱桐乃

编者评：可爱的团子，看来也是CLANNAD的粉丝呢。


读者 Ray_onyx

编者评：给人相当成熟的感觉，御姐味十足，绝对领域是亮点。


读者 794473350


读者 春ケ崎希代

编者评：腿型不错，皮肤也很好，与袜子的黑边很搭配。

第四期送的黑丝袜，你用来做什么了呢？

送给妹妹了！穿上自赏！套头上！光顾银行时用！用来装伪娘！套手上当手套！泡丝袜奶茶！！用来撸！！！——以上无数案例

——套在头上抢X行吧，不错的选择！

——用来给自己穿的……才怪！

——当然是拿去送人的……被当成变态了，哭……

——你们以为我会用它来做五指运动吗？NO！我会用它来尽情YY，我会用力嗅上面的气味？NO！一条黑丝袜是不能动摇我纯洁的意志的！

——不是穿的么？哈，难道是用来做那个的？或者做那个的？

——收藏了，我是男身哦，穿了的话就会转职成女身了哦！

——试穿了一下，然后淡定的放了回去。

——无妹妹无姐姐无GF的可怜人，还是挂在墙上供起来吧。

——挂在床头的墙上，天天用来幻想！

——藏起来，等哪天找到GF时第一时间送出去！

——穿上吧，我腿都过不了膝，套头上吧袜口又太窄套不上去，套手上吧手指又没法活动，索性就供起来了！

——装到漂亮的盒子里，等12月圣诞老人来了送给他！

——还用说了，一次性用品啊！

你最近在玩什么游戏，看什么动画呢？

吐槽+猥琐+真情+热血=GinTM！ ——江苏 张盛浩

小佐 银魂咱也是一路追过来的，真的是很不错的片子。

海猫系列游戏。游戏的人设补图TV和漫画，但剧情一级赞啊TVT ——Mayke

小佐 龙骑士的编剧的确是不能小看的呢，虽然只看了小说但觉得相当不错。果然游戏人设有点让人忍不住报以遗憾的微笑呢。

虽然《花名未闻》完结很久了但没时间看。最近刚看完，面码真是太可爱了555555~ ——河南 KOKO

小佐 面码可爱爆了啊！鹤子也很棒！这片子里的女性角色都很可爱啊，虽然是个催泪作，但剧情和角色刻画上绝对是当月番中让人印象最深刻的。

受家长管制碰不了电脑……只能看同桌帮我刷出来的游戏CG……非常不满于现在的命运！ ——辽宁 チンシイ

小佐 ……这就是学生党的悲哀！小佐也能体会的到！不禁回想起以前与家长老师斗智斗勇的日子了（擦泪）去期待假期的来临吧！（摸头）

《Steins；Gate》！虽然不是我活到现在最喜欢的作品，但真的是喜欢到不行！如果成语里有个词可以用来形容“对某事物喜欢到不行，以至于不想和他人分享”，那么这个词绝对适合现在的我！ ——辽宁 月滚月圆

小佐 《Steins；Gate》不管是游戏还是漫画都引起了很大的轰动呢，不管怎么说都是相当不错的作品。

游戏的话是《女王之门》，动漫的话是《迷宫的十字路口》，我是萝莉控嘿嘿嘿~ ——北京 刘铮

小佐 看着游戏里的御姐跟动画里的萝莉……越来越搞不懂你的兴趣了！到底是御姐控还是萝莉控啊喂！

入手杂志后的各种奇闻异事

今天收到了网购来的《绝对4》，送到了校门口。外表有包装，看不出来是什么，带到教室也没事。可是当我去厕所时，东西被我同桌拆封了！！！！！！赠品有什么大家都知道。于是我被斜眼了。很多女同学看我的表情好怪异阿！在我如此清纯的外表下就被冠以了变态怪叔叔的称号！ ——Geass

买书时书摊大妈对我说：“赠品送我吧。” ——Juide

淡定的表示入手第一时间我就已经在教室拿出展示成果了，然后…… ——gj19940307

在我买到杂志掏钱的那会功夫，报亭大妈眼睛从杂志封面游离到我又游离到封面，不知游离了几次…我余光看到的……不禁心里发毛……付了钱拿起杂志就快速逃开了！！ ——梦幻冠带

本想把袜子给室友送女友的，顺便拍张照片一睹其美足风采，结果回寝室刚一拿出袜子就悲剧了……这袜子激发了另一室友的隐藏属性，被他抢去了T-T(>_<)呜呜呜呜…… ——gillgamesh



乘风踏雪 继续汉化的无限狱

十月了，转眼间就5个月过去了，每次看着绝对领域出刊，都有种女儿终于长大了的感动。话说之前梦神每月都说叫我写感想，结果每次都以头像没画好为由让我的感想消失在茫茫字海之中，这次终于能出现了，感动一下，顺便诅咒梦神一辈子吃泡面没调料。凭着自己的兴趣开组去汉化的Rewrite终于出共通线补丁了，看着一众测试在不停的忙着找bug，不得不说一句"各位辛苦了"。顺便打个广告，请支持一下我们ATF汉化组吧，我们会更加努力的！

抽奖啦 《萝球社》等身大抱枕



又到了抽奖时间了，这次的奖品是最近很火热的萝莉系美少女动画《萝球社》的主题大抱枕，日本原装，手感极好，绝对够一个妹子等身的大小！本次抽奖结果将于《绝对领域》第七期上公布，凡邮寄本期回函表的读者都有机会中奖，奖品只有一个，快快来参与吧！

第三期中奖结果公布！

中奖者：辽宁 王泽帅

奖品：《Rewrite》中津静流 等身大抱枕

奖品将于近期寄出，请按照您回函表上的地址查收。

下期杂志会送什么呢？

很多读者都在猜测下期杂志的赠品……

——如果还是这类的赠品的话。估计就是伪娘杂志了。

——送死库水吧，胖次也不错！

——希望是死苦水 蓝白胖次 或者是白的绝对领域！

——楼上两位，那些杂志的包装里面放得下吗？

——也许会送水手服裙子之类的。

——难道……会送齐一身二次元装束？

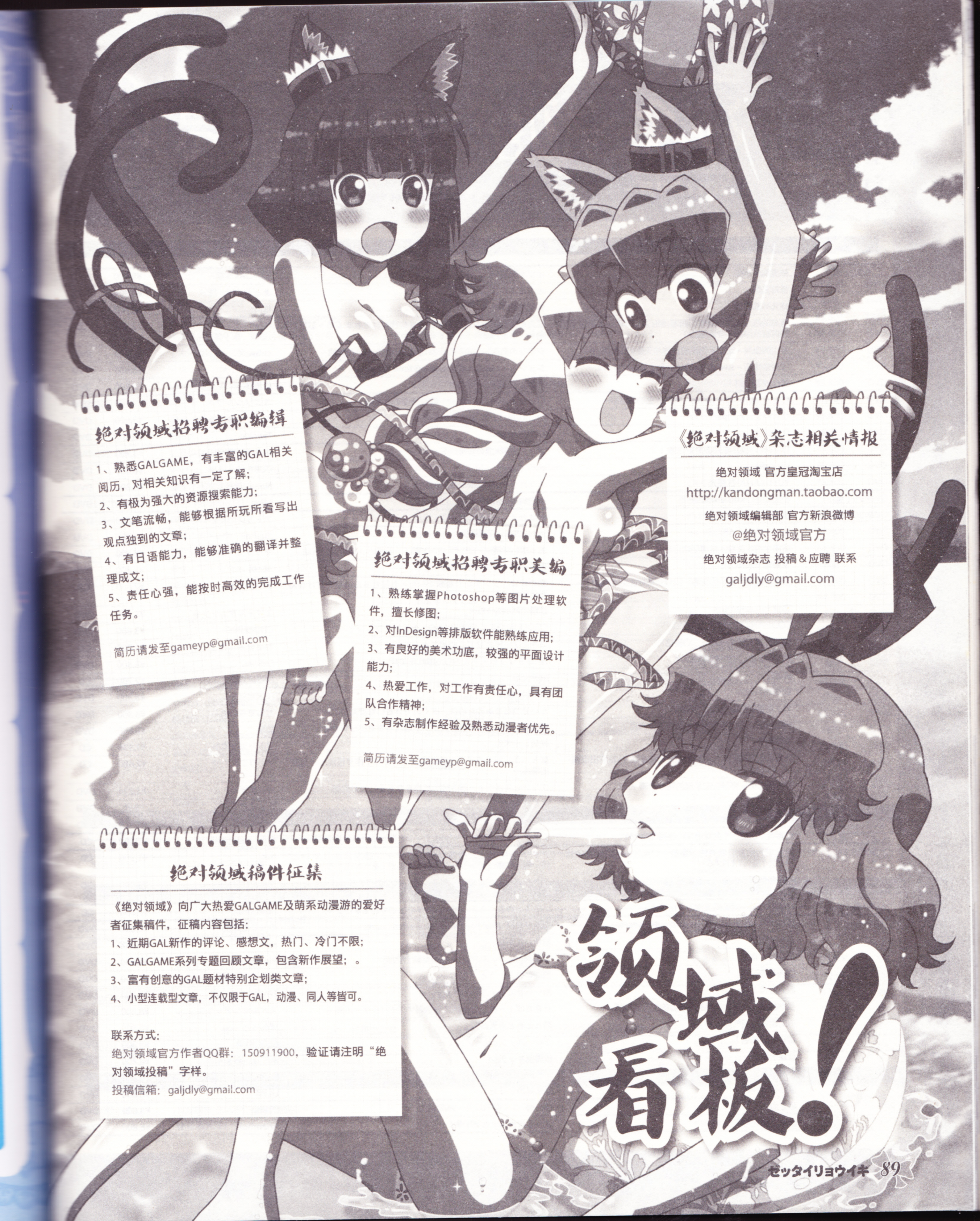
——那估计又会出现一批新的伪娘了！

——搞不好下期送胖次，然后是裙子，一年之后就集齐一套伪娘套装了！新一批的伪娘们将被笼罩在绝对领域的光辉下，人类走向了第三性别的探索之路……

本刊官方读者群与投稿专用群

《绝对领域》现已开通官方读者交流QQ群，群号92975690。上期目录上已经刊登过，不过很多读者可能没注意，现在这里特意公布一下，加群时请写一下"绝对领域读者……"之类的验证信息，以便识别，当时没加进去时请等待一下，管理员上线时就会加人的。

另外本刊投稿专用QQ群150911900只对本刊作者和有意向投稿的人开放，进群后编辑会主动联系本人，超过6个小时没有回复的即踢群，请注意。



绝对领域招聘专职编辑
1、熟悉GALGAME，有丰富的GAL相关阅历，对相关知识有一定了解；
2、有极为强大的资源搜索能力；
3、文笔流畅，能够根据所玩所看写出观点独到的文章；
4、有日语能力，能够准确的翻译并整理成文；
5、责任心强，能按时高效的完成工作任务。
简历请发至gameyp@gmail.com
绝对领域招聘专职美编
1、熟练掌握Photoshop等图片处理软件，擅长修图；
2、对InDesign等排版软件能熟练应用；
3、有良好的美术功底，较强的平面设计能力；
4、热爱工作，对工作有责任心，具有团队合作精神；
5、有杂志制作经验及熟悉动漫者优先。
简历请发至gameyp@gmail.com
《绝对领域》杂志相关情报
绝对领域 官方皇冠淘宝店
http://kandongman.taobao.com
绝对领域编辑部 官方新浪微博
@绝对领域官方
绝对领域杂志 投稿＆应聘 联系
galjdly@gmail.com
绝对领域稿件征集
《绝对领域》向广大热爱GALGAME及萌系动漫游的爱好者征集稿件，征稿内容包括：
1、近期GAL新作的评论、感想文，热门、冷门不限；
2、GALGAME系列专题回顾文章，包含新作展望；。
3、富有创意的GAL题材特别企划类文章；
4、小型连载型文章，不仅限于GAL，动漫、同人等皆可。
联系方式：
绝对领域官方作者QQ群：150911900，验证请注明“绝对领域投稿”字样。
投稿信箱：galjdly@gmail.com
领域看板！



秋冬游戏大看点!!

2011年9月~

随着秋天的到来，不少新游戏也纷纷跟随冷空气的脚步出台了，这其中也不乏让人耳目一新的作品。快来看看下面的秋冬游戏发售表中有没有你所心仪的游戏吧！

	中文名	日文名	厂商	价格	媒体
9/22（木）	依滋纳斩审剑	イツナ斬審剣	暁WORKS-黒ー	¥8,800	DVD
	兽耳无限	オトミミインフィニティー	あっぷるけー妹ー	¥8,800	DVD
	神咒神威神乐	神咒神威神楽	light	¥8,800	DVD
	孤高的格斗美少女被恶心阿宅侵犯了～不可以！不管子宫如何被玷污都不会屈服的！	孤高の格闘美少女霧香がキモオタに種付けされまくる～駄目だ! 幾ら子宮を汚されても屈するものか！～	miel	¥2,300	CD
	圣山的血族～这个不确定的世界与天使们的轮舞曲～	シオンの血族～この不確かな世界と天使たちの輪舞曲～	catwalk	¥7,500	DVD
	恋爱咖啡店～sweet andcharming time for you～	シュクレ～sweet andcharming time for you～	戯画	¥8,800	DVD
	禁止神圣侵犯	神聖にして侵すべからず	PULLTOP	¥8,800	DVD
	Chu×Chu!on the move～绚烂时空的歌姬祭～	Chu×Chu!on the move～絢爛時空の歌姫祭～	ユニゾンシフト	¥9,800	DVD
	Chu×Chu!入门pack	Chu×Chu入門パック	ユニゾンシフト	¥8,800	DVD
	D-EVE in you	D-EVE in you	Twinkle	¥8,800	DVD
	Princess×我的未婚妻是妖怪娘！？	プリンセス×僕の許嫁はもんすたーっ娘！？	ポイゾン@ベリー	¥8,800	DVD
	your diary	your diary	CUBE	¥8,800	DVD
	YUYUKANA-在星光下-	ユユカナーunder the Starlight-	NanaWind	¥8,800	DVD
9/23（金）	夜勤病栋CompleteBox上卷	夜勤病棟CompleteBox上巻	Mink	¥8,800	DVD
9/30（金）	姐姐恋人是专属女仆	姉はカノジョで専属メイド	アトリエかぐや	¥8,800	DVD
	VenusBlood-ABYSS	VenusBlood-ABYSS	dualtail	¥8,800	DVD
	胸部学园吹奏部～发情活动日志～	おっぱい学園マーチングバンド部！～発情ハメ撮り活動日誌～	マリン	¥8,800	DVD
	鬼游戏！Fandisk	鬼ごっこ！ファンディスク	ALcot	¥7,800	DVD
	我的妹妹是个傲娇的变态～我只在哥哥面前才这样！～	俺の妹は、ツンデレで変態でした～お兄ちゃんの前でだけなんだからね！～	アパタイト	¥2,000	CD
	恋骑士Purely☆Kiss	恋騎士Purely☆Kiss	エフォルダムソフト	¥8,800	DVD
	CODEPINK3800 SEXFRIEND	CODEPINK3800 SEXFRIEND～セックスフレンド～	CODEPINK	¥3,800	DVD
	私密女友～让我进去吧，心爱酱～	コキカノ～イカせて、心愛ちゃん！～	わるきゅ～れ	¥2,000	CD
	理-拒绝-你心中所洒落的碎片	理-コトワリー～キミの心の零れた欠片	C:drive.	¥8,800	DVD
	催眠交奸	催眠交姦	Lucha Libre	¥2,200	CD
	SuGirly Wish	SuGirly Wish	HOOKSOFT	¥8,800	DVD
	为了重要的你我所能做的事情	たいせつなきみのために、ぼくのできるいちばんのこと	だんでらいおん	¥8,800	DVD
	肉欲接待～请使用我到身体承受不住为止～	肉欲接待プロシュース～穴がブッ壊れるまで使ってやる～	黒鳥	¥8,800	DVD
	发情季节	発情しーずん	アトリエかぐや	¥3,980	CD
	让我乱七八糟吧！～对父母保密的性生活～-甘原出云篇-	はらハラしちゃう！！～親にはナイショの子作り性活～ー甘原出雲編ー	アトリエかぐや	¥2,480	CD
	公主的身体～怀孕公主系谱的两个故事～	プリンセスボディ～孕み姫の系譜をなぞる二つの物語	じぃすぽっと	¥3,124	DVD
	LOVE2Quad	らぶ2Quad	ま～まれぇど	未定	DVD
	Lunaris Filia～kiss与契约と真红之瞳～	Lunaris Filia～キスと契約と真赤の瞳～	Whirlpool	¥8,800	DVD
10/7（金）	经营者！决定了！向着绝顶的性福飞奔2011～	マネジ！キメます！！～絶頂ナインと駆け抜ける性春2011～	Softhouse-seal	¥2,000	CD
10/14（金）	侵犯成为偶像的后辈的感谢祭～如果我参加考试就去告白...这个是NTR FLAG～	アイドルになった後輩が種付けファン感謝祭をしていた件～俺、試験に受かったら告白するんだ...それNTRフラグw～	miel	¥1,900	CD
	JK与色情便利店店长～手握打工妹的弱点为所欲为～	JKとエロコンビニ店長～アルバイト娘の弱点を握ってヤリたい放題～	ブルゲLIGHT	¥3,000	CD
10/25（火）	妹妹的丰满～对妈妈保密的中出顶点～	いもうとのふくらみ～ママにナイショの中出しアクメ～	MilkCandy	¥2,800	CD
10/28（金）	恋色天气 after happiness and extra hearts	恋色空模様 after happiness and extra hearts	すたじお緑茶	¥8,800	DVD
	有你的季节	君がいた季節	age	¥11,800	DVD
	少女骑士物语	ワルキューレ　ロマンツェ[少女騎士物語]	Ricotta	¥8,800	DVD
	西园寺的弟弟	西園寺のおとうと	スタジオ5気筒	¥5,800	DVD
	新人教师！	新やらせてっ！てぃーちゃー	TRYSET	¥8,800	DVD
	生存战略！～私立生存战略学园的生存游戏部～	せきさば！～私立せきがはら学園サバイバルゲーム部～	スペルマニアックス	¥8,800	DVD
	时时晴朗的天气雨	晴れときどき天気雨	ぱれっと	¥8,800	DVD
	请来侵犯我吧！	プリーズ・プ○リーズ・ミー	CLOCKUP	¥8,800	DVD
	放课后厨房	放課後キッチン	あてゅ・わぁくす	¥8,800	DVD
	Master×Re:master	Master×Re:master	Silver Bullet Autimatic	¥8,800	DVD
	魔法神姬莉莉卡	魔法神姫リリカ	LiLiM	¥8,800	DVD
	翠之海	翠の海	Cabbit	¥8,800	DVD
	梦中见到的月亮	夢みる月のルナルティア	Arianrhod	¥8,800	DVD

	中文名	日文名	厂商	价格	媒体
	从摇篮到天使	揺れ籠より天使まで	暁WORKS-黒-	¥8,800	DVD
	恋爱0千米	恋愛0キロメートル	Asa Project	¥8,800	DVD
	World Wide Love！	World Wide Love！	Navel	¥8,800	DVD
10月预定	丢掉吧！	すたどる！	abelia	¥8,800	DVD
11/25（金）	身体里塞进了H的玩具	あまかん えっちな"ラブいちゃ"詰めちゃいました	PeansSoft	¥7,800	DVD
	天使护卫	AngelGuard	Athena	¥8,800	DVD
	不向天空祈愿的少女-quantum girlfriend-	彼女は高天に祈らない－quantum girlfriend-	エスクード	¥8,800	DVD
	奸染5～The Day Break～	姦染5～The Day Break～	SPEED	¥8,800	DVD
	辉光翼战记 银之刻的日冕	輝光翼戦記 銀の刻のコロナ	ETERNAL	¥8,800	DVD
	现在与将来永远的法鲁娜之月	現在もいつかもふぁるなルナ	MANATSU＿8	¥8,800	DVD
	SHINY SUMMER DAYS	SHINY SUMMER DAYS	Overflow	¥9,500	DVD
	Strawberry Nauts	Strawberry Nauts	HOOKSOFT	未定	DVD
	争夺天下之路 -陷落在我手中的勇敢的少女-	テンタクルロード－我が手に堕ちよ勇壮な乙女－	Yatagarasu	¥8,800	DVD
	突发性牛奶娘千夏"都怪爸爸 出来了好多"	突発性ミルク娘 千夏「もう、パパのせいでいっぱいでちゃうぅ」	オーバードーズ	¥8,800	DVD
	七大不思议的终结之时	七つふしぎの終わるとき	etude	¥8,800	DVD
	好球	ひよこストライク！	Ex-it	¥8,800	DVD
	LEGEND SEVEN～白雪公主与7个英雄～	LEGEND SEVEN～白雪姫と7人の英雄～	NONSUGAR	¥8,800	DVD
秋预定	妹之形	イモウトノカタチ	Sphere	¥8,800	DVD
	春季限定 静悄悄	春季限定ポコ·ア·ポコ	Alcotハニカム	¥8,800	DVD
	真白大人	ましろサマー	mana	未定	DVD
12/22（木）	花开少女与恋爱魔导书	花咲く乙女と恋の魔導書	でほの巣製作所	¥8,800	DVD
	WHITE ALBUM2-closing chapter-	WHITE ALBUM2-closing chapter-	Leaf	¥6,800	DVD
	盛夏之夜的雪物语	真夏の夜の雪物語	EX-ONE	¥8,800	DVD
12月预定	你的内裤是什么颜色！？	お前のパンツは何色だ！？	Molamola.software	未定	DVD
冬预定	青空与云与她的恋爱	青空と雲と彼女の恋	KLEIN	¥8,800	DVD
	真棒！天下御免	あっぱれ！天下御免	BaseSon	¥9,800	DVD
	为了向天空盛开	空の向こうで咲きますように	暁WORKS	¥8,800	DVD
	学王－THE ROYAL SEVEN STARS－	学王－THE ROYAL SEVEN STARS－	Lunp of Sugar	未定	DVD
	神之汤	かみのゆ	light	¥8,800	DVD
	寻找恋爱	恋することと見つけたり！	Fizz	¥8,800	DVD
	Strawberry Feels	Strawberry Feels	Rose Liese	未定	DVD
	HOTEL.	HOTEL.	暁WORKS-黒-	¥8,800	DVD
	请认真的爱上我！S	真剣で私に恋しなさい！S	みなとそふと	¥9,800	DVD
	玛缇莉亚布蕾布	マテリアルブレイブ	戯画/TEAM BALDRHEAD	未定	DVD
2011预定	宠物～见习魔法师与ゴスロリ人偶三姐妹～	ありすまぺっと～見習い魔法使いとゴスロリ人形三姉妹～	人形遊戯舎	¥8,800	DVD
	airless～被连起来的少年们～	エアレス～繋がれた少年達～	OPTiM	未定	DVD
	樱花FESTIVAL！	さくらさくらFESTIVAL！	ハイクオソフト	¥5,800	DVD
	闪光十字军－Passion Star Stream－	ティンクル☆くるせいだーす －Passion Star Stream－	Lilian	未定	DVD
	猫恋～喵库拉与恋爱天气	ネこぐり～ネクラと恋のグリモワァル～	frantic labo	¥5,800	DVD
	必杀痴汉人2	必殺痴漢人2	Anim	未定	DVD
	一夏	ひとなつの	ハイクオソフト	未定	DVD
	推理者2～farewell encounter～	ミステリート2～フェアウェルエンカウンター～	アーベルソフトウェア	未定	DVD
		DVD-PG			
10/21（金）	爱妻淫虐～为了偿还借款～	愛妻淫虐オークション～借金返済に充てられた～	mints	¥2,800	DVD
发售日未定	女神辱～巨乳调教特辑	女神辱～巨乳調教コレクション	BLACKRAINBOW DVDPG Division	¥5,800	DVD
		DOWNLOAD			
9/23（金）	魔兽战姬艾库赛莉亚～异种交配实验的结末～	獣魔戦姫エクセリア～異種交配実験のはてに～	Delta	¥3,500	DL
9/30（金）	我的妹妹是个傲娇的变态～我只在哥哥面前才这样！～	俺の妹は、ツンデレで変態でした ～お兄ちゃんの前でだけなんだからね！	アパタイト	¥1,400	DL
	私密女友～让我进去吧，心爱酱～	コキカノ～イカせて、心愛ちゃん！～	わるきゅ～れ	¥1,900	DL
	催眠交奸	催眠交姦	Lucha Libre	未定	DL
10/7（金）	姐姐恋人是专属女仆	姉はカノジョで専属メイド	アトリエかぐや	¥3,480	DL
	发情季节	発情しーずん	アトリエかぐや	¥3,480	DL
	让我乱七八糟吧！～对父母保密的性生活～-甘原出云篇-	はらハラしちゃう！！～親にはナイショの子作り性活～－甘原出雲編－	アトリエかぐや	¥2,000	DL
10/21（金）	妹妹的丰满～对妈妈保密的中出顶点～	いもうとのふくらみ～ママにナイショの中出しアクメ～	MilkCandy	¥1,800	DL
11/4（金）	JK与色情便利店店长～手握打工妹的弱点为所欲为～	JKとエロコンビニ店長～アルバイト娘の弱点を握ってヤリたい放題～	ブルゲLIGHT	¥2,800	DL
		UMD-PG			
9/30（金）	夜勤病栋·三SUPER色情赌博战DX	夜勤病棟・弐SUPERエロスロット大戦DX	ぷちぱれす	¥4,800	UMD
	休养地BOIN	リゾートBOIN	Palace	¥4,800	UMD

请不要将两个天堂分开《星之梦》星野梦美(上)

文/橘子

"欢迎大家光临天象馆。

这里有着无论何时都永不消失的……美丽的光辉

满天的星星期待你的到来

欢迎大家光临天象馆……"

我的名字就是废墟猎人

我是一名废墟猎人，但是并不是你所想象的高尚的考古职业。地球已经在人类自己的手中毁灭了。人造细菌、环境污染、核战争，已经把地球蹂躏的一塌糊涂。在这个不适合人类居住的地球上，物资紧张使人们互相掠夺。小范围的战争，猎杀，时时刻刻都在进行着。不过现在猎杀的对象变成了活生生的人。之前代表高度人类文明的城市，一个个都变成了废墟。但是战争中投入使用的无人型兵器还在城市中游荡着，不过，废墟城市还残存着一些人们未来得及拿走的枪械食品和物资，我们废墟猎人就是为了猎取这些物资而进入这些危险的城市。在这些死亡了的文明中，我们必须保持时刻的警惕，否则残留下来的陷阱自走型对人兵器，或者遇见抱着同样目的的同行都将是致命的。

这次我在消灭了数个同行和一台对人轻型装甲车之后，狼狈的进入了一座废弃的大楼，那是一座带有圆顶的高层建筑。我想这种类似雷达台的建筑里，一定隐藏着我梦寐以求的宝藏。

我想，这个机器人一定是哪里出毛病了。

"欢迎大家光临天象馆……"一个温柔的声音在一个角落中传来。也许在家里或者和平时期是这样，不过现在这声音对我来说简直是毛骨悚然。我急忙扒下夜视仪，用手中的70毫米榴弹发射器对准了声音传来的方向。

"那个您有什么不舒服嘛？本馆设有周全的医疗设施。"声音还在温和的在询问。我觉得很惊讶，因为没有那个人面对着全副武装并把枪口对准自己的大男人还能保持如此的镇定。难道，我面前的这个人是……

待到我的眼睛恢复过来的时候，我终于看清了。没错，正如我预料的那样，眼前的少女……其实也不算是标准意义的少女。因为她，也是这个废墟的所有物之一，眼前身着奇怪化工布料长裙，头饰宽大头带的少女，是一个机器人。

"没错，客人，我是一个机器人，但是属于廉价型，我不会哭不会做梦，目前自检程序存在异常，头部马达装置需要更换，已经联系了服务总台，但是并没有得到回应。"她就像是对生活已经没什么期待老奶奶一样，兴致勃勃地叙述着自己的毛病。

面对着我黑洞洞的枪口，她仍然没有丝毫的退缩。

"恭喜您，您是参观我馆的第二百五十万位游客，放映还有十五分钟就要开始了，请务必欣赏我们全体工作人员为了这一天而特别制作的投影。"

我想，眼前这个喋喋不休的机器人一定是哪里坏掉了。但是，我还是跟随她进入了投影室，毕竟我身上的装备在刚才的混战中已经湿透了，需要整备。

我想我也一定出什么问题了

奇怪的是，投影室在这座城市被废弃了三十年之后，内部的空调依然在正常运作，室内的空气清爽而干燥。我一边听着机器人没完没了的讲解，一边将包里需要整备的东西一样一样拿出来，放在椅子上叠好。总之，在这个曾经能够容纳几千人的天象馆里，完全不缺椅子。

突然，我的怀里貌似多了什么东西。那是由透明的塑料包裹着的一些塑料垃圾，用了一大根排线扎在了一起，并系成了蝴蝶结形状。

"这是什么？"我拿起那堆垃圾对面前的机器人问道。

"是送给客人的花束。"机器人依然温柔的笑着。虽然我没见过真正的花朵，但是我能够肯定，这绝对不是花束，甚至连假花都不是。我随手将它丢在了地上。然后继续收拾我的装备。

"对不起，对不起，因为联系不上本店的鲜花供应，所以按照自己的理解擅自做了一束。如果客人想要订鲜花的话，可以到本店的鲜花店，或者打一个电话，他们就可以送货上门。如果需要的话，我也可以提供给您优惠券。"说着，她从自己的左耳取出了一张纸条，递到了我的手上。

"对不起，我不需要。"她仍然微笑着看着我当着她的面将纸条团成纸团。

"那么，我们就开始观看放映吧，为您准备的特别的，融合了我们全体员工智慧的放映！"

她仍兴奋地说着，"我是天象馆的解说员星野梦美，很高兴能再次见到大家。"

我完全不顾她过家家似的自娱自乐，继续收拾我的装备。

"下面，有请我们今天的主角~耶拿小姐！"

这句话使我浑身一颤，连忙拿起枪，翻身伏在椅子的阴影中，用枪口瞄准每一个可能出现其他人的地方。

"不过，耶拿小姐可不是人哦，就是我们星象仪的名字。"听到这些，我在松了一口气的同时感觉到有些恼火。

"那么，就请掌声欢迎耶拿小姐为我们把天空带回地面！"她兴高采烈地说着，不过放映机却完全没有任何的反应。

我跑到放映机前，发现所有的线路都已经被机油黏在了一起。断裂的电线无精打采的下垂着。所有的征兆都预示着，已经无法再播放了。

在废弃的城市中，每多一分钟，都会增加很多风险，本来同意参观也只是我心血来潮的关系，现在最好的的选择就是抛弃掉那个机器人迅速的突破封锁线离开这里。

可是，看到她失落的表情，沾满了油污的衣服，地上散落的各种工具来看，她已经是以自己的方式努力过了吧。

"对不起客人……耶拿小姐可能出现了严重的故障，可能今天已经……"

"没关系，这种程度的话……"

"您是说……"

"对，给耶拿小姐'修理'。"

不知道因为什么，我擅自的许下了这个承诺。

徜徉在星的海洋中

投影仪远比我想象的还要精密，已经不知道经过了多少天，梦美常常走到我的身边询问：

"请问，还要有多久才能修理完毕呢？"

"不知道，向机器人的神祈祷吧。"我随意说了一句来应付她。

"机器人的神？请问，那位神是今年新上市的么？"梦美将头部偏过十五度角，盯着我确认。

"啊，可以这么理解吧。"

"当我问起，机器人是不是也有天堂时，大家都告诉我当然有的"梦美的表情看起来相当的认真，"大家都说，机器人的天堂是一个既没有故障也没有零件老化，既没有程序漏洞也不必担心电池消耗的美丽地方。"

"恩，机器人到最后都会上天堂的，梦美有什么愿望嘛？"我居然和机器人聊起天来了。

"有的，就是请机器人的神……"

"应该可以了！"随着我的一声欢呼，打断了梦美的话。

"真是太感谢您了！那么请回到您的位置上坐好，我们的放映马上就要开始了！"梦美激动地像一个小孩子。

"啊，终于能看到了。"我回到位置上，重重的在椅子上坐下。带来的压缩饼干和军用粮已经在被我浪费掉的这段时间内被全部吃光了，我完全不知道我在做什么。

"欢迎大家来到天象馆！我是你们的讲解员星野梦美……"

我从椅子上略微坐起身来，发现她娇小的身影正倚靠在投影仪旁。

尽管没人会注意到，但她握在手中的数据线当做是锁链一般，配合着解说活动着纤细的手臂，现在在这个世界中，她就是全能的解说者，而星空则是她小小的花园。无论公主还是勇士，怪物还是神灵，都恭恭敬敬地按照她的意图，饰演着各自的角色。

在她温和的声音引导下，我看到了我从未见到过的事物。银光闪闪或金或红的光点洒在深蓝色的天幕上。太阳东升西落，银河像牛奶一样铺在天际一角。

忽然，周围的一切都暗了下去，除了惊慌失措的机器人，周围的一切全部安静了。

就这样带她出去吧

停电了么，原来如此，这里从最开始使用的就是备用电源。电源用尽的原因大概就是刚才的放映吧。

梦美曾经说过，她在一年当中，只活动一周，其他时间会把自己插在充电座上然后陷入沉睡。那么这一次，她将永远的沉睡下去，随着这座城市一起。

那么，带她走吧，带她从这里出去，外面的世界应该有能够修理她的人。不过，她愿意和我一起走么？

"请问，客人，您的身体已经不要紧了么。"

"都说了，我没什么病。"我有些不耐烦的回答道，她似乎总想把我当成一个病人来对待。

"刚才已经和总台联系过了，但是并未取得回应，所以，现在我将转为自我判断模式。那么客人，我会将您送到您的车子旁边。"梦美依然笑盈盈地说着。

我不知道现在是什么样的心情。如果我带她走，现在正是刚刚好的机会；但是带上她的话如果遭遇战斗，她也同样有很大的危险。

"呐，我和你说了吧，这座城市，已经没有人居住了，人们因为某种原因搬到了别处，也就是外面的世界，要不要和我一起离开这，我会找人帮忙修理你的，你也可以继续给外面世界的人服务。"不知道为什么，对机器人我也采取了比较委婉的说辞。也不知道她能不能听懂。

"梦美要去，梦美是机器人，就是要为人服务。"她回答的却是相当干脆。

遭遇招潮蟹

经过了数个小时的跋涉，我们绕过了危险的区域，终于来到了封锁区的旁边。如果通过那道墙，我们就可以出去了。不过一个很大的麻烦正耸立在那里，那是一个巨大的无人自走堡垒，由于外形的关系被我们废墟猎人称为招潮蟹。如果不能马上毁掉它的话，它就会着急城市里的自走兵器。我叫她待在那里，一定不要乱动，随即爬上废旧的公寓准备从高处狙击它的弹药舱。

但是意想不到的事情发生了。我的第一发榴弹不知道什么原因变成了哑弹。第二发在快速移动中也只命中了它的一条腿。

它的枪口已经对准了我。

电磁炮击倒的建筑物废墟牢牢地压住了我的脚。面对着机枪的火舌。

难道，我将会死在这里么？

永远永远的梦

在我睁大了眼睛想看自己究竟将要以何种方式死去时。招潮蟹突然停止了攻击，它在犹豫。

只见梦美出现在了招潮蟹正前方，并伸出手，慢慢地向它走去。

我想大喊，可是，我知道那家伙根本不会听我的意见。挣扎着爬了起来，我端起了手边的榴弹枪，瞄准了招潮蟹的弹药口。

像是突然下定了决心一般，招潮蟹的枪口对准梦美，射出了火舌。梦美的身体被子弹撕裂的同时，我的榴弹命中了招潮蟹的弹药口。一串低沉的爆炸声之后，招潮蟹停止了动作。

不顾来自脚腕的疼痛，我拼命的爬向梦美。她的胸部以下已经完全被撕裂了，裸露的线头和银色的骨架错杂着。

"为什么！为什么！为什么不听我的话，不在原地等我而擅自过来！"我轻轻地将她抱了起来，不顾一切的喊着。"我们不是约好了嘛！你们机器人不是绝对听从命令的嘛！为什么还要过来！"

"因为，我有一个更加古老的承诺。"梦美吃力的转过头，人造树脂的眼睛已经无法准确的对准焦距"我绝不可以危害人，在人面临危险的时候坐视不管。因为……我们……是机器人，所以……对我们来说，这是无法忘却的承诺……这项承诺是我们机器人的骄傲。"

"刚才这个孩子……可能是哪里出了故障，已经发送了紧急停止的指令，但是没有……奏效，所以，要去手动操作……。"

"我是……机器人……客人的微笑才是我最宝贵的东西。"

"我全部都记得，因为我是机器人……所以很擅长记忆。我是星野梦美……感谢大家送给我这么美丽的名字。我记得……我记得大家的每一个笑容。他们每天都陪伴着梦美，储存在梦美左耳后的储藏卡中……那里存储着梦美的所有记忆……只要找到合适的身体，梦美就可以继续工作……"

梦美的声音已经开始变得微弱了，她艰难的微笑着，轻轻的对我说："客人，梦美的应急电池还有120秒就会耗尽了，也请您，给梦美留下笑容吧。"说完，梦美的眼中投影出一只光球，光球中浮现的都是若干年前不同的客人最美丽的笑容。

"梦美，我是来迎接你的。呐……有什么愿望嘛梦美"

"……能不能……帮我告诉机器人的神，请不要把机器人的天堂和人的天堂分开，那样……我就能永远的工作下去了。"

对着越来越虚弱的她我轻轻地说道。"你的新岗位就在墙壁的对面。你的投影仪搭档你的同事全部的所有人，都在那里等你，客人们也在等你。大家都在等待你的解说！从今天开始，你就在那里工作了。你可以随心所欲地永远工作下去了！"

梦美开心的笑了："那简直……像天堂一样呢…呐，这个时候，如果我不是廉价型的机器人，是不是应该在哭呢……"

"啊……"听到我的回答之后，梦美的瞳孔就黯淡了下去，她的脸上还残留着幸福的笑容。

我的手轻轻地探向梦美的耳后，取出了里面的存储卡，小心翼翼地放入防水盒中。在我的身边，密密麻麻地响起了自走装甲的履带声。（未完待续）

CLANNAD～魔法☆时间～
春原阳平的爱之咒语

有纪宁随口的一个玩笑让天生笨蛋的春原信以为真。为了摆脱枯燥无味、终日被男人包围的日常，迈向被女孩子包围的玫瑰色生活，春原将要请咒术师·艾尼克为他施展恋爱的咒语！

有纪宁假扮的艾尼克老师能否满足春原的要求，施下咒语呢？春原接下来的恋爱之路能否一帆风顺？春原、朋也、以及伙伴们的生活又将发生怎样的改变？请看CLANNAD小说连载第二弹！

文/小佐

"打扰了！"

春原轻轻的用手推开资料室的门。

刚才照进室内的阳光，被厚厚的黑色窗帘遮挡住，房间里变得一片漆黑。

咕嘟……

对于意料之外的场景，春原忍不住吞了一口口水。当他正准备打开荧光灯，将手伸向门后的开关时……

"请不要开灯。"

"啊啊啊！"

突然听到如此高亢的声音，春原的手停了下来——像是被吓坏了的小孩子那样全身僵硬，一动都不敢动。

咻……

这是火柴的声音？

房间里出现了微弱的火光，慢慢的水平移动着，微弱的火光接二连三的增加，渐渐的将房间染上橘色的光辉。

"欢迎光临。你的事情我已经听说了。"

古老烛台上的光，照亮了声音的主人。

那是一位装扮的就像是很久以前魔法师似的，从头到脚都被外套遮盖着的女性。虽然看不清楚她的脸，可感觉是个相当年轻的女孩。

"请不要一直站在那里，快坐下吧。"

"呃……好的……"

被咒语老师——艾尼克催促着就坐，春原稍微回过神来了。提心吊胆地移到桌子旁，扶着钢管椅端正地坐了下来。

桌子上放着一个黑色的十字架，而在十字架上摆放着一个水晶球，并且挂着一些骷髅饰品，周围还放置着好几本破旧不堪的古老书籍。

"请，请多关照。"

"因为没有太多时间，让我们快点开始吧。你想要我为你施展什么咒语呢？"

"施展什么咒语……"

哔。伴随着某处响起的电子音，春原睁大了双眼。心中的欲望回路突然启动，就在欲望压倒心中恐惧的一瞬间——

"没错！我为了得到光辉的未来才来到这里的。说到我的愿望，当然就是，想要个女朋友啦！为了把这个灰色的校园生活染成玫瑰色，我需要一个女朋友！真是的，一直被苦涩的杯面以及没有性欲的男人包围着，这一切的一切我已经受够了。请赐我一个女朋友吧！！而且是最出色最可爱的女孩！！"

探出身体，随着子弹一样脱口而出的话语之后春原一跃而起。虽然说的话像是在开玩笑，但他的眼神却显示出他是认真的。

"这样啊，女朋友对吧。唔，我已经知道你的愿望了。"

艾尼克此时的话语，以及笑容显得甚为勉强。

"不愧是老师！如果是一流的咒术师，要完成这点小事一定是理所当然的吧！！"

"就算没有咒语的心得，感觉你，好像也能够理解其中的精髓呀……"

"诶？"

"没，没什么……这是基础中的基础对吧。"

艾尼克拿出了一本古老的书籍并翻开，看着那本书对春原说。

"我看看，有了有了。这是我提得第一个问题，你认为自己哪个地方，最具有魅力？"

"魅力对吗？当然是我的全身啦，我整个人就像是魅力的结合体那样的东西啦。如果非要说特别有魅力的地方的话，那我想应该是我坚强的心吧。无论什么事情都绝对不会认输，那种不屈不挠的精神。只要能够察觉到我真正的心，就算不借助咒语的力量我也能够让女孩子们神魂颠倒，不过最近的女孩子都是以外表来判断一个人，而不是用心来判断。啊，当然我并没有对自己的外表缺乏信心哟。论外表我已经足够了，我自认为已经到达了帅哥的标准，但如果你要问我最有魅力的地方，我当然会回答还是我的心啦。关于这点希望你不要产生误解哦。"

"这还真是难为你了呢。"

春原这段热情洋溢的演讲，艾尼克到底听进了多少呢……

"没错没错，的确是让人非常为难啊。"

但是对于春原来说，既没有别人吐槽也没有铁拳制裁，能够顺利地说到这个地步，这真是一个久违的机会。由于自我感觉实在是太过于良好，所以无论是艾尼克是否在听，对春原来说那都已经无所谓了。

"心，对吧。这样的话，这个咒语则需要你的鲜血才行哟。"

"诶？"

听到"血"这个字之后，春原突然回过了神一样，眨眼之间脸上失了血色。

"血，就是血液。"

"血……是血吗？"

春原的表情顿时变得胆怯起来。喂喂，刚才那天不怕地不怕的春原到底去哪里了。

“为了向女孩子直接传递你的魅力，所以需要你的血。”

“无，无论如何都需要吗？”

“无论如何都需要。”

被披风遮盖着的艾尼克点了点头。

“当然，我并不会让你去切断动脉或者静脉的。”

艾尼克从桌子的下面拿出了事先准备的安全瓶，并放在了春原的面前。

“用针尖扎破指尖……没错，只需要几滴就足够了。”

“尽管如此这也是大量出血啊！打针什么的我最讨厌了，因为刺破手指什么的太疼了！”

咔哒咔哒地拖着椅子，春原往后倒退着。如果朋也在的话一定会吐槽“你这家伙是小孩吗？”的吧。

“你不是想和女孩子搞好关系吗？”

被艾尼克这样一说，春原突然停住了后退的脚步。

“如果错失了这次机会，不知道下次要到何时才……”

“要到……何时？”

胆战心惊的春原胆怯地开口问道。

“这个嘛，如果不好好占卜一下的话是无法知道正确时间的……”

艾尼克从手边的塔罗牌中，抽出了一张。

“哎呀呀……”

啪的将那张牌放在了桌上，那张牌上的画面是，一个裸体的女子被许多飘落的圆形叶子给包围着。

“这张卡片的名字叫作‘世界’，意思是永远朝着不好的方向迈进，这预示着……”

“这预示着……”

听到艾尼克的话语，春原的心中浮现出了不好的预感。

“难道……”

“那个难道就是正确答案。虽然不能说……是永远，但只要现在的环境不发生改变，你将无法有新的邂逅。”

(直到环境变化之前，不会与女孩子有……新的邂逅！)

也就是说最短也要等到高中毕业之后情况才会变化对吧。

春原的世界开始扭曲起来，艾尼克的声音在他的耳中不断地回响着。

“噢……噢噢！那种没有梦想没有希望的青春，我才不要！！老师，无论要多少血就请你拿去吧！实际上我最喜欢被抽血了。所以，所以请赐予我玫瑰色的校园生活吧！！”

泪水，鼻涕，口水洒落了出来，春原搂着艾尼克。他如此拼命的举动，别说是朋也了，可能连春原他自己的父母都没见过吧？

“拜托你了！拜托你了！‘只有男人的校园生活’我已经受够了！”

“我，我知道了！我知道了啦，请冷静一点春原同学！！”

第二章 overtrue

叮当——

上课铃想起来的同时，一直响起的充满睡意的呼噜声也突然停了下来。

“起立！敬礼！”

猛的起身……

“请坐。”

“呃啊啊……”

朋也用充满睡意的眼睛环视四周，老师的身影不知何时已经不见了，大家也在随意四处走动。在课堂上睡觉而不被老师责怪，这种日子已经过去了多少呢？

“午休……么……”

“哦！冈崎，早上好！”

“还说什么早上好，现在已经是中午了吧。”

身后传来熟悉的声音，而自己也一如既往的回答着。

“你这不是刚睡醒嘛，所以就应该说早上好。”

回头之后看到的是意料之中的那个家伙，依旧是带着有些娘娘腔的笑容。

他正把手里拎着的书包挂在桌子旁边，不管怎么看都是刚刚来到学校的样子。

“唔，这种事情无所谓了。”

“今天中午该怎么办呢？”

“怎么办是指什么？”

“我是在问你午饭去哪里吃啦。最近每到午休的时候都见不到你小子的人……”

朋也最近一段时间，午饭都是以跟渚在中庭一起吃的。虽然春原知道朋也想要帮忙建立戏剧部，可是却不知道连午饭都是两个人一起吃的事情。虽然并没有刻意隐瞒的意思，但总觉得如果被他知道的话会变成很麻烦的事情，因此并没有自己挑明这件事。

“在哪里吃，吃的什么，这都是我的自由吧。”

“别说的这么冷淡嘛，我们是朋友吧？至少一起吃个午饭嘛。”

昨天，冈崎与宫泽一起去了戏剧部，原本以为一定在部里呆着的渚却不在那里。因为有些担心，所以在放学之后冈崎去了渚的家里拜访，从渚的母亲那里得知因为突然发烧所以从学校早退，现在正在安静修养。

渚的身体非常弱。以防万一，明天（也就是今天）打算让渚休息一天，带到医院里去检查一下。

现在大概正在医院里接受检查呢吧。

“冈崎。”

（难得最近在很多方面都向前迈出了一步，长期缺席之类的事情，以后不再发生在渚身上就好了……）

“喂！冈崎！”

“嗯？！”

春原的声音把冈崎的思绪拉了回来。

“怎么一下子不说话了，睡糊涂了？”

“没办法吧，我还困着呢。”

故意伸了个懒腰，把考虑渚的事情当做“睡糊涂了”来糊弄过去。

“话说回来午饭怎么办？”

“好啊，那就久违的一起吃一顿吧。”

“这才对嘛。要去食堂去买面包吧，那就动作快点，要不然就迟了。快点啦。”

“啊啊。”

从教室里冲出来，朋也跟春原向食堂飞奔过去。

“话说回来春原，昨天宫泽说的事情……”

“哼……昨天明明摆着一副不感兴趣的脸，果然心里还是介意的嘛？”

春原露出一脸发福的中年大叔才有的猥琐笑容。从他这幅样子来猜测，不管怎么说应该都是听到了对他来说好的结果。

“我对咒语并没有什么兴趣，只是对你跟有纪宁……呃不是，对你跟咒语老师之间说了什么有点兴趣而已。”

“什么嘛，结果你不还是有兴趣嘛。好吧，一会一边吃面包一边告诉你。哼哼，瞄准光辉未来的箭已经离弦了，哈哈哈哈，为了我蔷薇色的校园生活干杯吧！”

看着春原得意洋洋的脸，朋也预感到他将要说出的话会是既啰嗦又冗长，从现在开始就忍不住觉得有些厌烦了……

一如既往的挤满了人的食堂。

朋也与春原各自买了几个面包，正在找座位的时候……

"朋也，朋也！这边！这边有空座位！"

"嗯？"

看向声音传来的方向，在食堂里很少见的，两个女孩子面对面坐着向朋也招着手。

"杏，还有班长。"

"哦，真少见呢。便当派的藤林姐妹怎么来食堂吃饭了。"

"是啊。"

朋也与春原走向女孩子们的座位。

"来的还真迟，现在几乎都没剩下什么面包了吧。"

"就是嘛，都怪冈崎磨磨蹭蹭的……"

"才没有问阳平你呢。"

"……我是个没人理的孩子嘛？！"

看着甩着手让自己退到一边去的杏，春原有点欲哭无泪。

"虽然的确没剩下多少面包，可是俗话说，剩下的东西里有福气存在嘛。"

"这种自我安慰的话你也信……"

"话说回来还真少见呢，你们两个都在食堂里吃饭。"

"呃，我们之前的确做了便当……"杏说。

接着她满含着不爽心情的话语，椋压低声音接着说道。

"可是打开便当盒的盖子时……里面传出了一股馊掉的酸味……"

"看样子里面的便当坏掉了呢。"

好像回想起了当时的情景，杏跟椋的脸上都露出了苦笑。

"原来如此。今天的确是比较暖和，以后更要注意一点了啊。"

"就是这么回事。"

"唔，话说回来你们俩今天都是吃的面包啊。"

阳平把手搭在了藤林姐妹预先抢到的座位上，正准备坐下的时候……

"阳平，别随便坐在别人的座位上。"

"诶？？？但是不是你招呼我们过来坐的吗？"

"我招呼的只有朋也。你不光是长相跟性格很糟糕，连耳朵也变得不好使了吗？"

"这不是在欺负人嘛！"

"别说这种惹人误会的话行不行？！你没有被招呼就擅自跟着朋也过来，这才是事实吧！"

"这的确是事实没错……"

春原还想在接着说点什么，可是在杏剑一般的视线的扫射下声音越来越小几不可闻。

"那个，姐姐，别太刁难他了…"

"就是啊杏。"

随着椋与朋也的声音，春原的脸上突然放出了光彩。

"班长！冈崎！一直以来我都误会你们俩了！从今天开始你们就是我的心之挚友！"

"嗯？只有我是恶人？"

"是啊！你这个暴力女，我们友情的力量才不会向你屈服的！"

"春原坏掉的不光是长相，性格还有听力，他可是整个人都坏掉了，这一点可不能忘记。"

"是啊，我坏掉的可不仅仅是脸，性格还有听力……你说什么！冈崎？！"

"的确呢，真是对不起。想想看的话，连运气与时机都不好，这么说来，他连对女孩子的品味都有点那个呢……"

"也就是说，构成春原这个个体的所有要素都是最糟糕的。长相性格跟听力虽然都很差，可其他方面还算是普通的吧。"

"……连……连普通的等级都达不到……"

"姐姐！冈崎同学！不要再这么欺负春原同学了！"

看不下去那两个人欺负春原的椋，插入了三人的对话中。

"我，我的伙伴看来只有班长了……"

"既然这样的话，椋，你来说说看，春原到底有什么优点呢？"

"诶？"

"既然春原是普通等级的人的话，至少可以辩解说'很温柔'吧。"

"那……那个……春原同学，他在拜托别人的时候会很温柔……请！请稍等一下！"

绞尽脑汁想要说出来点什么的椋突然脸色大变。

"加油啊班长！你看，我不就是个优点的结合体嘛，冷静下来想一想的话，不管多少优点都能说得出来的！"

"对……对啦，春原同学的体育成绩应该是相当不错的吧！"

忽然间，椋的表情像是豁然开朗，而春原的表情也找回了光辉。

"没错没错！我足球的实力，可是J联赛级别的呢，我奔跑的速度可是全日本级别的！真不愧是班长，对我观察的非常透彻啊。"

"很不凑巧，椋，阳平的体育成绩正好是不及格。"

"什么！？"

"的确春原跑的是很快。但是，他经常会跳课不来上课，这些都已经留下了记录。关于足球也只是上课级别的，就像是在玩耍一样，无论你



进球再怎么多，也是反映不出成绩的。”

椋与春原好不容易寻找到的希望之星，就这样被杏跟朋也无情的破碎了。

“话说回来阳平，你出席率最差的不就是体育嘛？”

“呃……”

“是这样的吗？”

“可……可是，体育课太累了……”

“不好好上体育课是不行的！”

春原唯一的伙伴——椋，一瞬间也投奔了朋也的阵营，向春原投去了责备的视线。

“头脑不好的话，连难得的运动神经也派不上用场了！”

“就是这么回事。”

朋也一边叹气一边坐了下来。杏也一边摇着头一边遗憾的叹了口气。

“呃啊啊啊！你们这些人，把人的英格鲁普给彻底破坏掉就这么有趣吗？！”

“英格鲁普？”

藤林姐妹一脸茫然的互相看着对方。

“哈，你们这些人，嘴里明明说着别人‘脑子不好’，连这个词的意思都不知道吗？！听好了，英格鲁普就是说——”

“春原。从句子的结构上来分析，存在意义，你想说的词其实是‘存在意义’吧。”

“诶？！”

朋也的吐槽一瞬间把春原得意洋洋的表情打回了原形。

“难道说……我猜对了？”

“差……差不多就是这个意思啦……”

杏自不必说，连椋都对着春原投去了冰冷的视线。因为刚才得意洋洋的态度，让椋更加无法轻易原谅他了。

“我……我只是稍微说错了一点而已，用不着这么责备的看着我吧！冈崎，你英语成绩明明跟我差不到哪里去，居然也能知道这么难的词呢！”

“这不是英语，是法语。”

“是法语呢。”

“的确是法语呢。”

春原亲身体验了“无法原谅”这个词的真实含义。

“呃啊！别……别用那么怜悯的眼光看我！”

“那个，要是觉得是很难的话，不要勉强自己用这个词不就好了吗？”

“呃！”

椋同情的言语，击破了春原维持尊严的最后一条防线。

“啊啊啊啊！你们等着瞧，我命运的另一半马上就要出现了……到时候让你们好看啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！”

“啊，春原同学！”

春原一边流着泪，一边飞奔出了食堂。

“呜啊！”

“疼！”

“你这混蛋，别这么傻站着不动！”

“什么啊，明明是你自己傻站着不动才对！什么嘛，是春原啊。”

“嗯？哇啊啊！是橄榄球部！”

“正好，这次我要好好教训你一下，让你知道什么才是常识……喂！给我站住！别跑！”

“呜啊啊啊啊啊啊啊！”

发生了这么简单易懂的事件之后，几个人跑出了食堂……

“春原同学……没问题吗？”

春原跑出去之后，椋有些不安的看着朋也与杏。

“没问题的啦。虽然看上去觉得有些危险，不过橄榄球部从来都没能收拾掉阳平哦。”

“是啊是啊，春原跟橄榄球部的爱恨纠葛再平常不过了，我才懒得去管。而且，一旦参与进去的话可是自身难保了。好了，上课的时间马上就要到了，我们赶快吃完回教室去吧。”

朋也像是什么事都没发生一样撕开面包的保鲜膜，把面包向嘴里塞去。其实朋也原本是想说（如果春原真的被橄榄球部干掉了，那他就再也不会出现在这里了）的，可是考虑到椋如果听到这话之后会更加不安，便猛的止住了这个话题。

“是、是这样的吗？”

“呃……嗯。”

在考虑了各种事情之后，终于意识到自己无能为力的椋，决定像杏和冈崎一样，开始大口吃起了午饭。

“说起来朋也在食堂里吃饭，还真是少见呢。”

“啊？”

杏的脸上浮起了坏笑。

“我可是知道的哦，最近你中午都是跟一个年长的女生在长椅上吃饭吧，今天这么把她给撇下没问题吗？”

“诶？是这么回事吗？”

惊讶的把面包从嘴边移开，椋忍不住问道。

“你说的是渚？”

“渚……啊，是古河同学吧。”

曾经与渚见过面的椋好像明白了什么一样点了点头。

“冈崎同学，你现在是不是跟古河同学正在交往中呢？”

（真是的，女孩子们还真是喜欢这种话题……）

虽然这么想过却没有说出口，最后决定还是否定这样的关系。

“渚她……并不是我的女朋友。”

虽然朋也的脑海中浮现出了担心渚的感情，但却没有显露在表情上，而是将它深深地压在了心底。

“是这样的吗？可是放学后你总是跟她在一起啊。”

“你倒是知道的挺清楚的嘛，杏。我也只不过是骑虎难下而已，只要那家伙重建了戏剧部，我也就没什么好帮忙的了。”

“嗯……是这么回事啊。”

杏一边像往常一样别有用心地笑着一边移开了视线，朋也趁机大口吞下了剩下的面包。

“戏剧部的重建怎么样了？还顺利吗？”

“就算是说客气话也不能说重建的很顺利。就算是渚她自己对戏剧也很生疏，我就更不用说了。”

“诶？是这样吗？那孩子原来不是个演戏的专家啊？”

“是这样的吗？”

藤林姐妹对朋也的话异口同声的表示了惊讶，看着她们的反应朋也一边想着“真不该说多余的话”一边后悔起来，不过这已经晚了。

“没错。”

“但是，她不是跟我们一样是三年生吗？还真是有时间去重建戏剧部呢……”

“说实话我也是这么想的，所以就像刚才说的那样，我只是骑虎难下而已。”

“朋也还真是个会替别人操心的好人呢。”

虽然用的是比较惊讶的口吻，可杏的表情却是一点都不惊讶。

“真是啰嗦，你们要是不加入戏剧部的话，这个话题就到此为止吧。”

朋也已经不想再把话题扯到自己身上了。

“知道啦知道啦！”杏一边笑着一边吃起了自己手里的面包。

这时，椋突然抬起脸来，将手伸进了口袋。

未完待续

繁华亦简，死生若梦。

走进非生非死的《雾之本境》

前言：我们也许已经玩过无数个来自11区的AVG作品，也许无数次想看见自己人原创的AVG游戏。也许有人对现在国内的制作组的AVG作品不太了解，其实现在国内不乏优秀的作品，虽然没有高级的引擎制作，没有神一般的剧本，没有十分精良的画师，但是凭着有爱人士们对AVG的深切感情，仍然诞生了许多可圈可点的作品，虽然尚不成熟，但是我们能从这一部部的作品中看见他们的努力与奋斗，看到国产AVG的希望。下面是国产GAL介绍的第一作------SP-TIME制作组的《雾之本境》。

（注：本文含有对此作的剧透及前作《雪之本境》的可能剧透，对此作有兴趣的玩家大可先去游戏，之后再来看本文。 PS：请支持正版，为国产AVG尽一份力。）

文/紫见

【本境之事】

（内容中所有人名，地名，时间均系虚构。）

雾之本境，本命白鹿渊。终年被雾气环绕，并且有着许多浮动悬崖，因此外界车辆很难入内，我们的故事就发生在这里，这所全封闭的——白鹿渊高中。

在“雪之本境”事件轰动一时之后，张泊岩开始热衷于各种推理书籍，想尝试去解开“雪之本境”的谜底，可是似乎忽略了正事——学习。父母以去外地工作为借口，迫不得已将其送到了这所高中就读，虽然张泊岩一百个不乐意，但是还是接受了这个事实，老老实实的来了这所身处深山迷雾之中的学校，一切，也从此开始……

所谓“雪之本境”事件，是指2011年10月时发生的惨案。众人被暴风雪困于旅店之中，随后声称“雪之境主”的人开始了惨无人道的杀戮，据少数幸存者说曾经发生过食人乱相……

初入此地的张泊岩，刚开始就被学校的复杂环境弄的满头雾水，直到他遇见了学校门口看书的汪星涵……汪星涵看的书名倒是很奇怪——《折磨人一生的童话》，不过张泊岩没多注意，不过汪星涵不仅给他指出了教务处的位置，还很热心的送了张泊岩一张手绘地图，很意外的是，她每天都要熬夜画这些地图。

“这样就能帮助你们这些新生了呢！”

一番感谢之后，张泊岩向教务处赶去。途中遇到了自称大爷的贺云舟，贺云舟貌似很喜欢汪星涵的样子，所以对张泊岩一阵开玩笑般的挖苦，旋即便带他去了教务处办好了手续。在熟悉校园的过程中，见到了似曾相识的人，见到了穿着奇装异服的人，还有处理同学麻烦的人，打工的小学妹，然后是温和而有点胆小的室友。张泊岩觉得，似乎崭新的校园生活就要开始了，虽然不情愿来到这里，但是上学还是必须的，一切就这样吧……

可是事情似乎并不如他所愿。第二天学校里就发生了惨案：高三年级的王用斌学长被残忍杀害在高二年级的教室里，闻讯而来的班主任——周方谨赶来维持住了现场，而此时唯一的嫌疑人，就是事发当时室内仅剩的，正在看书的汪星涵。众人的矛头瞬间指向了她，不善言辞的汪星涵在众人的围攻下无力辩驳，但是了解汪星涵善心的张泊岩坚信她不会做出这种事，内心蠢蠢欲动的推理之心开始跳动，他召集了在场的全部学生到操场上，想凭借自己的推理解除汪星涵的嫌疑并找出凶手……此时却在公告栏上发现了凶手留下的信件：

> 致白鹿渊的诸位：
>
> 吾乃雾之境主，统辖着雾之本境，凌驾于万法之巅。
>
> 十分荣幸能够和你们一起共度美好的校园时光，
>
> 散发腥臭的血液和器官将会是你们永远的青春记忆。
>
> 这次的死者是王用斌，
>
> 他不懂得服从雾之本境的法则，违背了我和他的约定。
>
> 现在，我将他那肮脏的心肺全部吃掉，祈祷他的罪恶能够得到宽恕。
>
> 宛若笼中之鸟的尔等有何感想？
>
> 本主期待你们的觉醒。

这封字里行间充满了挑衅意味的信再度激发了张泊岩的求知欲，此时学校发布了要求注意安全的紧急通知，学生会的成员——室友赵书宇也上台安抚民心，但是天性懦弱的他完全无法平息大家的愤怒与恐惧，看不下去的张泊岩跑上台去，用一番推理平息了众人的心情，同时宣言要揪出境主。此时的张泊岩正处于全盛状态，准备大展手脚之时，却被当头泼了一盆冷水。身为学生处秘书长的童铃，毫不留情的指出张泊岩的推理错误以及刚才对人心的利用，并且告诫他不要激怒境主，否则换来的是更大的屠杀……汪星涵在替张泊岩加油的时候，也受到了那个穿着汉服的女子——祁连遥的不客气的挖苦，同时出现在这里的，还有张泊岩一直难以忘记的人，那个他心结的来源——扬雨晴。

扬雨晴似乎并不愿提起过去的事情，而是直截了当的邀请张泊岩加入学生会，一起找到境主的真面目，目的相同的他，当然接受了这个邀请。不仅为了找出境主，也是为了解开那一夜的心结，但是，从这一刻起，他完全踏入了雾之本境的神秘世界。这或许是一条不归路，甚至可能连道路都没有。在笑过之后，他们又能走多远？而谁的笑容又会消逝不见……

虽然发生了杀人案件，但是班主任周方谨的态度却意外的平淡，大伙一直私下交流凶手是谁，就这样，上午的课在张泊岩无数次思考凶手的杀人方法下很快的过去了……中午在食堂，张泊岩意外发现了一个一直没人的窗口，高一的学

妹——苒雪忆在那里打工，不知道为什么没有人买她的饭，出于支持和雄性激素（奇怪的东西混进来了）的念头，他打了份白菜豆腐回去。本来以为是很难吃才会没人去，但是众人却发现饭意料之外的好吃，但是当张泊岩提起做饭的人时，大家却突然脸色骤变，空气瞬间压抑起来，知趣的张泊岩只好作罢。

随后便是日常的自我介绍环节，在提到童铃是秘书处处长时，童铃却突然脸色大变，怒斥扬雨晴居心不良。张泊岩从中判断出死去的王用斌就是原秘书处处长，童铃或许是认为扬雨晴想害自己才大发肝火。但是扬雨晴用实际行动证明了自己的良苦用心，并且在一番调戏张泊岩之后，交给他一个“艰巨”的任务：说服汉服天才少女——祁连遥加入学生会帮忙破案。

祁连遥的别名——“白鹿渊的雪莲”果然不是浪得虚名，一副冰山女王的气质让张泊岩无从下手，一番推理让张泊岩更是觉得境主的可怕。最重要的是，祁连遥提出，王用斌并非境主的首次屠杀，第一个被害者，正是张泊岩床铺的前任主人——苒浩。祁连遥的话，让张泊岩想到了每一个人犯罪的可能性，任何人都可能是境主，身处迷雾漩涡中心的他，应该怎么继续呢……

回到学生会的张泊岩，提起了苒浩被杀一案。苒浩是死在操场的主席台上，内脏被尽数挖出，第一现场还未确定，但是当时周围有很浓的大雾，张泊岩觉得境主肯定是个很谨慎的人，而且应该是力气很大足以杀死两个男生的。冒险行事的话很可能有目击证人在附近，而就目前来看境主应该不知道证人的存在，否则早就找出然后解决掉了。所以当前的首要任务就是调查这个证人的存在，众人开始了分头调查。

张泊岩突然想起，苒雪忆的怪力足够让其进行犯罪，他在操场的角落里找到了独自吃饭的雪忆，那种可怜的模样让他很是心疼，但是还是狠下心带她回了学生会。虽然学生会的人很惊讶，但是旋即便告诉了张泊岩一个本应显而易见的事实——苒浩正是苒雪忆相依为命的亲生哥哥。

雪忆自然不可能犯案了，扬雨晴也在此时拿出了苒浩死亡时境主的信件：

致白鹿渊的诸位：

几日前发生的苒浩死亡事件，乃本主所为。

本主乃雾之境主，统辖着雾之本境的圣殿。

为人类送去福音，为罪人献上死亡。

虚伪的苒浩，滥用自己的慈悲，最终导致他人走入万劫不复的深渊。

他的罪孽不可宽恕，与他同流之人亦遭上天之罪责。

本主已将他肮脏的器官展现给诸位，期盼诸位的警醒与悔悟。

另外，苒浩最亲密之人亦犯有罪孽，本主将择期审判。

张泊岩此时才理解为什么从来没有人愿意接近雪忆，是怕遭到境主的报复。他下定决心保护这个柔弱的女孩子，同时尝试说服学生会的众人以及雪忆本人，在大家争执之时，扬雨晴再度以巧妙的语言陷阱解决了问题，苒雪忆加入学生会，这样既避免了对境主的挑衅，也能起到保护的作用，他不得不暗暗赞叹扬雨晴这一招。苒雪忆提起，或许可以向家长打电话从而让自己离开这个学校，但是随即被不知从哪冒出来的祁连遥当头泼了一盆冷水：

“电话不用打了，因为根本没有意义。”

“即使打通了，也只会换来徒劳的哀伤。”

随后扬长而去的祁连遥，她的话语给两人再次流下了不解之谜……

事实验证了祁连遥的话，班主任周方谨一度不让张泊岩与家人联系，在强硬的请求之下才终于答应。突然出现的祁连遥却警告张泊岩境主可能在附近，让他尽量呆在走廊内，可是周方谨却让他进教室接电话，感觉到危险的张泊岩坚持呆在走廊内，听到了父母的声音，张泊岩异常的兴奋。可是当提到要把自己接回去和这里发生了命案时，父母的态度却开始遮遮掩掩，一直不同意。大为光火的张泊岩几近失控，祁连遥夺过电话，以老师的身份和父母说了几句话就挂掉了电话。张泊岩这才知道昨天晚上祁连遥话中之意，



灵机一动，想到了查看老师的手机内容，却意外的发现了老师手机中存有的学生会成员的照片，这些疑点更加重了他对老师的疑心……

夜晚，张泊岩前往操场赴祁连遥的约，似乎洞悉一切的祁连遥流露出前所未有的悲伤表情，更是形容此地为“非生非死之地”，这里的人都是“被抛弃的人们”“结局早已注定”，弄的张泊岩一头雾水。此时汪星涵的乱入打破了沉闷的气氛，原来她也想加入学生会，尽自己的一份力量，原因居然是仰慕张泊岩……

第二天的学生会室，汪星涵受尽打击（其实都是自己找的麻烦），在贺方舟的一力说服之下，扬雨晴终于同意她加入学生会，听着贺方舟对汪星涵的肯定之辞，笑而不语……张泊岩此时拿出了昨晚莫名出现在寝室的苒浩日记，据赵书宇所说，应该是境主进入了锁住的门，放下了这本日记。众人均在猜想境主是如何做到的时候，校服装扮的祁连遥惊艳亮相，指出了这不过是赵书宇编的谎话罢了。赵书宇承认这是自己在当时警察搜索苒浩遗物时忘记交出的日记。据赵书宇回忆，案发前几天，苒浩一直发了疯的写日记，觉得奇怪的他才留下了这份上了锁的日记。而如今苒浩已死，众人觉得是时候打开这份可能留有重要证据的日记了。锤音落定，日记打开，展现给众人的却是更深的惊诧和恐惧……

日记被涂改的乱七八糟，重要的人名全都无法辨认，而且还发现了一张境主留下的字条：

诸位：

欢迎打开雾之本境的平面世界。



诸位看到这本支离破碎，满纸涂改的日记是怎么样的心情？

苒浩罪孽深重，他的最后反抗本主早已洞悉。

因为本主无所不知。

倘若学生会的各位希望活下去，那就不要知道的太多。

忤逆本主之人，必会落得四分五裂，鲜血淋漓。

承受冰冷的迷雾和绝望。

众人开始混乱，似乎境主真的早已预知了一切，他们就像是棋子一般被玩弄于掌心之中，谁都无法逃离这个结局……

第二天，汪星涵出人意料的找到了张泊岩要和他单独说几句话，这让贺云舟大生醋意，虽然表面仍然露出不在乎的样子，可是内心却难受万分，当看见汪星涵凑近张泊岩的耳朵时，更是心如刀绞（NTR综合症少年？）……此时的屋内，汪星涵向张泊岩说出了一个惊人的秘密，并嘱托他绝对不能告诉别人……随后的学生会室，扬雨晴听到汪星涵的入会申请要迟交时感到大大不满，同时贺云舟又因为刚才的事在一旁冷嘲热讽，逼迫汪星涵说出她口中的“不能说的秘密”。即使张泊岩全力阻止也没能挽回局面。汪星涵伤心之下，缓缓张口：

“那么，我就告诉你，”

“我将告诉在座的每一个人，”

“我相信你们都不是境主。”

“我不想看到有人因为我而伤心。”

她说出了苒浩被害之前，她曾经在操场上见到有人奔跑，但是姿势很怪异，后面的就都因为恐惧而记不清了。虽然这样，但是也是一个目击证人，扬雨晴做出了严格保密并让贺云舟保护汪星涵的决定，期望着汪星涵能早日详细那一天的细节，得知刚才私聊真相的贺云舟毅然担下了这个责任。散会之后，汪星涵支开了贺云舟，交给了张泊岩一个小盒子。

那是给贺云舟的生日礼物。

她嘱托张泊岩一定要在生日那天把他交给贺云舟，张泊岩点破了她在会议室的良苦用心，并承诺下去一定会藏到生日那天。

可是，她似乎见不到贺云舟收到礼物时的表情了。

当天夜里，境主将其残忍的杀害，内脏悉数抛出，皮肤尽数划烂，死状是目前为止最惨烈的一个人。

她是早已经知道自己大难临头了吗？

此时的张泊岩，正呆在寝室里，和前来找茬的贺云舟再度发生争执，贺云舟仍然不相信两人是清白的，再加上张泊岩遮遮掩掩的礼物，让他更加生气，争执一直持续了很长时间……

第二天，他们在食堂发现了汪星涵早已冰冷的尸体。

众人想法设法拦住贺云舟进入现场，而祁连遥当机立断赶到了公告栏处，在学生因愤怒而撕毁境主信件之前记下了内容：

诸位同学：

雾之本境的游戏即将进入高潮。从现在开始，本主将杀死学生会的全部成员。

你们全都将成为本主计划的祭品，无人幸免。

你们所有的计划都在本主的掌握之中，所有的抗争都将化为泡影。

你们对本主那些仁慈的劝告充耳不闻，反而想找出本主的真身。

为此，本主特赐于你们汪星涵的尸体。

尽管你们刻意去保护她，本主也能轻松的将其血肉分离。

她的哭喊将成为你们灭亡的序曲，她的血肉将与你们融为一体，成为最污秽不堪的灵魂。

几天前那个意气风发的转校生，直到现在也没有什么作为，看来本主也没有必要留你了。

当雾雨之夜来临之时，请诸位满怀期待的迎接最绝望的死亡。

境主的这封信，宣告了学生会的死刑，让众人再一次陷入恐慌之中。在没有人乱说的情况下，内鬼，一定存在于学生会之中了。

此事之后，贺云舟几近发狂，汪星涵的死让他不再相信学生会的任何人，在午饭时间对学生会成员大加挖苦讽刺，那种失魂落魄的状态足见他受到的打击之大。突然，贺云舟在包子中吃到了指甲，一阵发愣后开始猛烈的呕吐。众人这才惊悟到境主信件中的那句话：

“她的哭喊将成为你们灭亡的序曲，她的血肉将与你们融为一体，成为最污秽不堪的灵魂。”

这也解释了为什么汪星涵的内脏不知所踪，是境主将其混入了午饭的包子馅中，做成包子送入大家的嘴里……双重打击之下，贺云舟彻底崩

溃，对着学生会的众人大吼大叫，在祁连遥的怒斥及苒雪忆的舍身挡拳之下才缓缓冷静下来，张泊岩此时拿出了汪星涵早已准备好的礼物：用仅能收集到的材料——一次性筷子做出的小房子，以及对贺云舟说的心里话：

嗨！贺云舟。

很高兴能与你在纸上说话呢！

而且是在今天这样一个特别的日子。

我为你送出了这份惊喜。

知道今天是什么日子吗？

嘿嘿，以你的头脑一定猜不出吧。

是你的生日哦！

生日的这一天，一定是最美好的。

就在这一天，我们呱呱坠地。

慢慢地成长，慢慢地接近……

终于迎来了我们的相识。

能有这样的记忆，真的让我感觉到生命好宝贵。

所以啊，生日不是一件值得庆祝的事情吗？

这份礼物，是一栋小房子哦。

不客气的说，都是我慢慢积累的小筷子呢。

虽然每天总会被人看不起，总会被舍友赶出来……

但是为了庆祝生日，为了留下生命的回忆……

想想看，也值得了。

为什么要做房子呢？

因为这是我的梦想啊。

有一个小小的温馨的房子。

可以安安心心的做自己的事情。

看着窗外美丽的蓝天，幻想着浪漫的爱情故事。

就这样自由的生活着，该多好啊。

有一天，我们都会毕业的。

离开这个雾之本境。

到时，我会邀请你来我的小房子做客哦！

哈哈，这个礼物不知道你喜欢吗？

对了对了！因为我没有买到好胶水。

不许用力碰坏它哦！

希望我的这个礼物能消除你和张泊岩的隔阂。

为你的生日增添一点色彩吧。

最后，我要告诉你一个秘密。

我为什么会画地图呢？

哈哈，你一定很想知道吧。

因为呐，我第一次来学校的时候。

唔，具体时间忘记了。

总之那天风好大，桃花落的满地都是。

我一直都找不到办公楼在哪里。

后来是一个高大开朗的男孩帮助我找到了。

还热心的帮我提行李。

那个男孩，自称是学生会的服务人员哦。

好佩服他对别人的热心肠。

也是从那以后，我就开始画地图了。

和他一样帮助别人。

哈哈，你不会又要冲动打人了吧。

那你就自己打自己好了！

贺云舟，生日快乐！！哈哈。

贺云舟再也忍不住泪水，跪倒在地大哭起来。纵然是境主杀害了汪星涵，但是却是他的猜忌将她送到了境主的刀下。今天，将是他最难忘的生日，将来多少的幸福，也抹消不了今天的痛苦。正如汪星涵所读的书名一样，《折磨人一生的童话》。

第二天夜里，在校园里边思考边闲逛的张泊岩遇见了贺云舟，贺云舟自知无脸再见学生会的众人，他决定利用偶然发现的密道离开学校，逃离雾之本境，向外界揭发这里的惨剧，也是为了给汪星涵一个交代。临走之前，贺云舟交代，如果他没有成功逃离，请一定要找到他的尸体，找到一切的答案……只是，外面有着诡异的浮动悬崖，他能逃的出这里吗……

事实证明，境主之力的确很强大。

翌日清晨，贺云舟被发现倒在学校门口，全身有不同程度的受伤但是似乎因为精神上的问题一时无法说话，再加上周方谨的冷漠对待，让众人心生疑虑。张泊岩靠近贺云舟，发现他好像要传递给自己什么信息……这就是之前他所说的……证据在他的身上？意外的是，学校的态度却很冷漠，只是警告学生不能随便外出，让人感觉是在推卸责任，这让张泊岩很是生气，不过学生会的其他人似乎已经掌握了不少证据，因为内鬼的可能性所以没有公开，由赵书宇在宿舍保护贺方舟，其他人都留在会议室。不过已知的是，离境主被揭发的日子，同时也是境主宣告的雾雨之夜，已经不远了……

此时的寝室里，贺云舟突然清醒，告诉了赵书宇证据的所在之处，可是于此同时，寝室的



门也响了起来。赵书宇知道在劫难逃，在只有张泊岩知道的地方藏好了证据，毅然的打开了房门……

难耐的夜晚终于结束，第二天清晨，众人赶往宿舍查看贺云舟和赵书宇的情况，可是寝室中早已空空如也，冰冷的床铺证明着两人早已离去。最坏的情况还是发生了，众人开始在室内寻找遗留的证据，终于在一本书《雪之本基》（…………SP你们这帮基佬- -#）里找到了两人以命相保的证据——纽扣。那正是教师服上的纽扣。

回到会议室的众人解除了内鬼的疑虑，童铃和扬雨晴相继公开了手中的文件，那是学校涉嫌杀害学生贩卖器官获得暴利的支票及合同，其中还包括苒浩签下的捐献器官协议。一切的矛头都指向了学校，众人的心再次齐聚，深信这次一定能够揪出境主，解开一切真相。

雾雨之夜来临。

一个撑着伞的男子，缓缓走近了教学楼，打开了学生会室的门。等着他的，正是张泊岩。张泊岩指出了境主和学校的相生关系，境主因心理变态而杀人，学校通过获得器官而谋取暴利，杀害三人的元凶，就是——周方谨。

周方谨依然不承认罪行，想要逃脱这里，可是却被早已守住的苒雪忆逮个正着，在张泊岩的推理之下，以及各种证据摆在面前，周方谨终于承认是他袭击了贺云舟，并带走了两人，但是依然不承认杀害了前两人，而且说出了耐人深思的话：

"雾雨之夜即将来临，境主将会杀死我们所有人。"

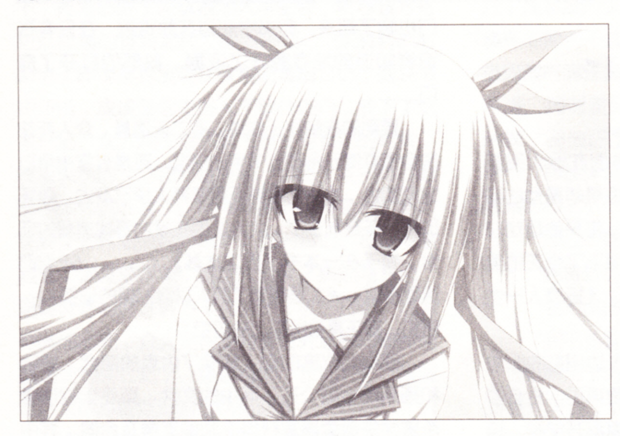
"一个都不会放过。"

众人只好将其绑在学生会室里，众人在松了一口气的同时，决定在第二天公布学校的罪行，让学生们暴动从而解放大家离开这个地方，虽然是个赌博性质的决定，但是这是目前唯一的方

法。周方谨在隔壁疯狂的笑着，阴冷的笑声回荡在每个人的心中，不管用怎么样的态度去理解都已经无济于事。明天，就将是一切的尽头。

【雨晴结局——雨泪飘零】

会议结束之后，张泊岩回到了宿舍休息，本来想着终于能够放松了，只是没睡多久，就听见自己的窗子似乎被什么东西在敲打，他向下望去，发现扬雨晴和童铃正站在楼下，他立刻跑下了楼回合两人。扬雨晴发现原本关押周方谨的房间灯居然是亮着的，感到不对劲的他便召集了能找到的人，祁连遥和苒雪忆不知所踪，只剩这三人前往教学楼查看情况。



事情的发展出乎任何人的意料，他们发现祁连遥被刺杀在学生会室门口，赶进屋里的张泊岩同时发现了喉咙被划破失血而死的苒雪忆，而原本被绑住的周方谨早已不知所踪……感觉到危险的众人，立刻带着证据离开了教学楼，此时他们的行踪已经暴露，校方人员迟早会找到他们，扬雨晴让童铃放哨，自己单独和张泊岩躲在角落里，向张泊岩坦白了自己对他的爱恋之心，雨夜下的深深一吻，伴随着扬雨晴的泪水，永远留在了张泊岩的心中……张泊岩听从扬雨晴的意见，带着所有的证据和雨晴交托的相框爬出了学校，带着一丝希望，拯救所有人的希望……

来到了浮动悬崖的张泊岩，感到了邻近的危险，便在标记着“枫”的一棵树下，似乎是别人藏东西的地方将证据隐藏起来，希望即使自己有了危险也会让这些证据留存下来……随即袭来的，便是一片黑暗。

醒来之后的张泊岩，发现自己躺在寝室里动弹不得，面前正是周方谨阴森的脸，还有晕倒在周围的扬雨晴等人。

“还是……失败了吗”

第二天，张泊岩，扬雨晴，童铃被发现晕倒在学校门口，三人皆有不同程度的被殴打痕迹。学校派人接走三人之后就再无音讯。

学生会从此解散，再也没有人提起“雾之境主”。

【雪莲结局——斩杀推理&桃花续缘】

外面散心时张泊岩遇到了祁连遥，祁连遥向他讲起了罗森翰的精神病试验及其悖论，以及自己从前的故事。她的话又一次让张泊岩摸不着北，到底谁才是正常的人？正当两人交谈之时，他们发现似乎有人来到附近，两人急忙藏在隐秘之处，发现来人正是苒雪忆……张泊岩想要出去却被祁连遥拦下，祁连遥此时说出周方谨只不过是境主的诱饵这一惊人真相，认真的脸色让张泊岩丝毫不觉得这是谎言，这时，苒雪忆突然黑化使得两人一惊，为了保护祁连遥，张泊岩挺身将其搂入怀里，直到苒雪忆狂笑着离开……祁连遥和张泊岩约定，明天要一起逃离这里……

带着一堆疑问，张泊岩迎来了第二天的清晨。虽然周方谨不知什么时候解开了绳子逃跑了，但是暴动还是顺利的进行，在学生会成员的带领下，学生们一拥而上想要突破大门的守卫，可是此时拦在面前的，却是一个意想不到的人物。

白鹿渊的雪莲——祁连遥。

“你们不可以再前进一步！”

“下面，我将抱着牺牲未来之心告诉你们所有的真相！”

“解开这个世界的全部真相！”

雾之本境——白鹿渊，这里有的不仅是遍地的桃花，神秘的浮动悬崖，还有一所更加不为人知的地方——白鹿原精神病院。

那里曾经关押着许多重症精神病患者，而祁连遥也是不久前才从那里出来，来到了这所学校。而这所白鹿渊高中，也是为了那些有心理障碍的学生才特意建立的。这里的每一个人都有心理障碍，换句话说，都患有精神病。这里的老师也都是心理医生，所以周方谨才会在每次杀人事件后对学生进行疏导，尽管因为长期的压力而使得他的精神也有所受损。这就是为什么上次张泊岩打电话回去时父母的态度那么冷淡，因为无论怎么说，他们都会以为是张泊岩的病症——偏执型人格障碍又加重了。就像我们常说的笑话“喝醉酒的都说自己没喝醉”，这个精神病悖论是无论如何无法打破的。而祁连遥也是因为小时候受不了父亲的毒打而出手刺伤了父亲，为了掩人耳目只好将她送入精神病院……精神病这个帽子，一旦被别人戴上，是一辈子也摘不下来的，祁连遥就背着这样的负担一直撑到现在……当张泊岩问起学校器官交易的事情时，校长痛苦着说出了最后的真相……当所有的福利都被拿去关注其他人群，而精神病人却无人关注时，只有通过贩卖死去病人的器官来维持大多数人的生活，为了保护这些被戴上这顶帽子的人……

面对校长的哭诉，所有学生都沉默不语。如果我们真的已经被扣上了这个帽子……那我们出去所获得的自由又有什么意义？

不过是一个更大的雾之本境而已。没有丝毫的改变。

年迈的校长再也无法控制自己的感情。他重重地跪倒在地，面向着所有的学生。不，这不仅仅是医院的问题。究其原因，只因为他们是社会的边缘人。是非生非死的人群。无法融入社会，更无法做到精神上的自由。被限制，被驱赶，被定义。还有一些正常人，他们也遭遇了一样的下场。这顶帽子，他们都要戴一辈子。

屈服于社会的共同价值观的“正常人”，和能够独立思考的“精神病”，这个矛盾或许会永存于世……

世界上有一种人……他们最孤独，最无助，最绝望……如同雾之本境一样……

他们走入了迷雾，进入了非生非死之地……

张泊岩和祁连遥最终被送进了精神病院，即使他们与这个世界格格不入，这里也有属于他们自己的小幸福。只是，境主仍然存在，杀戮仍会继续……

【雾境——无恙篇】

（雨晴结局和雪莲结局通关后开启）

雾之本境，非生非死之地，所有来到这里的人都将被社会所遗弃。

他们无法用逻辑去判断事物本身，越是笃信自己的逻辑，便会陷得更深。张泊岩，无论是怎么样尝试，都无法解开目前的雾之本境。这也是必然的，因为这里是斩杀推理者的世界——雾之

本境。

本境法则：

1.“本境”是境主为达到目的而创立的虚拟世界。

2.现实中的境主并不知道有其存在。

3.本境中的境主不能直接作用于现实世界。

4.境主胜利达成阴谋后，可以来回于其他本境世界，现实世界则以此为真实。在此之前可以无限次试验。

5.境主失败（被发现真身或者死亡）后，本境世界会解体，境主被永远囚禁于黑暗中。并且现实世界的结果无法再次被改变

雾之境主看着学校所发生的一切，露出了欣慰的笑容。

雾之本境即将完成，她的目的一定会达到。

但是此时却出现了一个意外的人——雪之境主。

雪之境主毫不留情的指出了雾之境主没有给出所有的条件，她相信张泊岩可以打破这个雾之本境，打破精神病的死循环，找到一切的真相。猖狂的雾之境主慨然开放了所有可能性，迎接这个最新的挑战……

《雾之本境所有选择支开启》

《请重新开始游戏》

《警惕任何细微的改动》

《这将是冲破雾之本境的唯一方法》

【苒雪忆结局——自由之愿】

（无恙篇结束后开启，时间点仍是雾雨之夜前一天）

周方谨被抓，众人得以稍作歇息。但是在众人熟睡的会议室里，有两个人早已达成了某种默契，那是足以让境主露出真面目的计划……

第二天，按照计划，首先张泊岩将会跟随学生会众人第一时间赶往宿舍，去看望已经苏醒的贺云舟。而苒雪忆借口送菜，去寻找那个雪之本境的幸存者，也就是一直负责送菜的司机——归海枫。她的出现，让境主更加难以招架。不出意外，贺云舟两人不见踪影，只留下了纽扣，加上学生会拿出的黑市合同，足以让学校好好的交代一下。张泊岩弄到了合同的副本，拿去给归海枫看，意外的是，归海枫很快撕掉了这些东西，并点出这些不过是境主用来嫁祸学校的小把戏，她告诫张泊岩，境主的洞察力及其强大，他会考虑到每一步发展，到目前为止他们不过是在被境主捏在掌心里罢了…对付境主的唯一法则，就是要比他看的更远一步，用动态的思维去解决问题，目的不是要找出境主，而是要用推理将境主逼上绝路从而自己现身。用自己的谋略世界去压倒境主的谋略世界，这样才能驳倒境主。



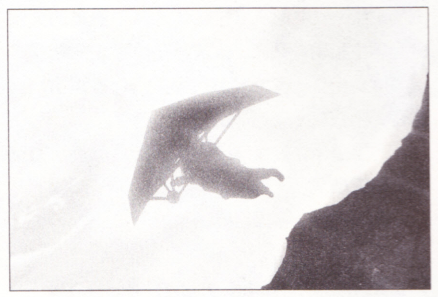
接受了点拨的张泊岩恍然大悟，他理解了本境的本质，开始编织所有的线索与漏洞，时间不多，一定要快点找到弱点……终于，他发现了一个漏洞，一个足以把境主逼上绝路的必胜绝招……雾雨之夜，学生会室。张泊岩和苒雪忆在这里，等待着真正的境主光临此地，因为这里有着一个他一定会来取的东西。

说罢，境主出现在两人面前。

张泊岩一一解释了前三起杀人案的过程，忍耐着巨大的痛苦，指出了面前这个犯下一切罪行的凶手。

雾之境主——扬雨晴。

张泊岩指出了她的所有目的，从苒浩的死到汪星涵的死，最后再到贺云舟的失踪，直到今天预料到境主一定会来这里寻找藏匿的凶器……面对这些推理，扬雨晴似乎没有抵抗的意思，承认了一切罪行，只是提到了张泊岩一直没有解释的两个细节“苒浩死亡3天后才出现的信件”以及“藏在日记中的信件”，正当张泊岩愣住之时，在一旁站着的苒雪忆捡起了扬雨晴方才丢下的刀子，愤怒的她面对杀害了自己哥哥的境主，再也无法忍受，挥刀刺向扬雨晴（这段的某两句对话很给力的）……张泊岩觉察到了扬雨晴眼神中的无奈和愧疚，突然感觉到一个更大秘密的他挺身拦住了苒雪忆的刀，幸好刀只是擦过他的身体，可是雪忆的愤怒仍然没有停息，张泊岩最终抱住了面前这个女孩，帮她解开了最后的心结，这个一直默默奉献的“小橡皮”，终于摆脱了心中的



阴霾，接受了这个一直陪在他身边的男孩子，直到永远，都不会忘记这段记忆……

扬雨晴拿出了苒浩临死前留给雪忆的信，上面清楚的写着苒是了解到的这所学校的真相；亲戚们为了遗产而将兄妹二人冠上“精神病”的帽子送进这里；如何为了让妹妹获得自由和幸福而协助扬雨晴完成雾之本境计划，最后献上了自己的生命……

苒浩之死的确是自杀，扬雨晴赶到现场的时候，苒浩早已断气……痛苦万分的扬雨晴只能继续下去，为了那个共同的目的……这就是为什么三天后才出现境主的信件，为什么锁住的日记里会出现境主的信。苒浩嘱托扬雨晴照顾好苒雪忆，雨晴便利用境主的信件让大家远离雪忆，虽然残忍，但是这是唯一能保护好雪忆的办法……

一切的谜题都已解开，只剩下最后的动机，但是扬雨晴不仅不愿说出真正的目的，反而决定停止杀戮，帮助两人离开这个雾之本境，这使得两人大为诧异。但是两人相信此时的扬雨晴已无害人之心，便答应了这个决定。

“下面，本主将编制最后的一个计划，送你们两人离开这个非生非死的世界。这个计划之后，世间再无雾之境主。”

第二天早上，在雾之境主及归海枫的帮助下，两人顺利骗过保安，来到了那棵刻有“枫”字的树下，按照计划，他们将用这里埋藏的滑翔翼飞跃浮动悬崖，避开关卡，永远的离开雾之本境……

终于，两人在山下找到了计划中提到的小屋，这就是他们即将住下，开始新生活的地方。理解了扬雨晴的两人，决定不去告发，既然雾之境主已经不再存在，那么就让这个事情永远成为一个秘密吧。

故事似乎已经结局了。一切将会归于平静。

直到有一天，张泊岩在电视里看到一则新闻：

“今晨最新消息，由于连夜的暴雨，导致雾鹿市白鹿渊山区昨夜突发泥石流灾害。截至今天

上午6点，已发现203具遗体，其中遇难的大部分是学生和精神病人。人数还在持续增多中。"

屏幕中，一具具穿着校服的尸体被运出。那些曾经熟识的朋友们，也许就在其中。

"如果我先前告发了她，是不是就能避免这么大的灾难？"

张泊岩想，可是已经晚了。

【雾境——息心篇】

由于多日来暴雨的冲刷，加上长期以来飞速的建设开发，导致白鹿渊的地质状况发生了急剧的恶化。最终，一场天灾降临到白鹿渊。就在学生们都在熟睡的深夜，一阵阵低沉的雷声由远及近。

学生们，病人以及医护人员都来不及反应，全部被埋在了泥土之下。无数的学生再也不能看到自己毕业的一天，他们最终只能无力的接受自己死亡的现实。只能默默的，没有选择的，用最绝望的姿态去承受。没有人清楚为什么会造成这样的结果，也没有人愿意弄清这些事情的来龙去脉。毕竟灾难之下，救援，哀悼，催人泪下的感人故事才是主旋律。事实上，导致这一切的祸根早在很久以前就已经埋下。雾之境主，她曾经尝试反抗宿命，逆转一个时代。但是上天并没有怜悯她因此所犯下的罪行。她的身躯，还有境主的身份，被滚滚而来的泥石流所葬送。



本境的世界里，望着一具具冰凉的尸体，雪之境主这才发现，雾之境主为什么要进行残酷的杀戮，所有都是为了阻止这一切的发生，包括最后把自己用来逃生的滑翔翼送出张、苒二人。但是两人的好心却让这次赌博全盘皆输，张泊岩一直不会明白这一点……

扬雨晴的父亲，正是当初白鹿渊精神病院开发计划中的一员，他在了解到白鹿渊的地质状况后，提出了终止计划的决定，但在巨大利益的推动下，他的意见不仅没有被采纳，反而被其他人认定为"精神病"，送进了这个他一手提出的"白鹿渊精神病院"……

扬雨晴继承了父亲的意志，进入了这个学校，在各种方法都尝试无果的情况下，被迫进行了"雾之本境"计划，一次次的抱着及其痛苦的心情杀害那些毫无罪孽的人……希望通过杀戮来引起众人的重视，让选址问题浮出水面……可是前两次次尝试因为忽略了苒雪忆对于境主的仇恨而导致失败，最后一次尝试更是由于张泊岩的善心而功亏一篑，还使得自己的真身暴露而无法继续尝试……根据法则，失败的境主将被永远囚禁于黑暗之中，雪之境主答应她，总有一天会来解救她……因为在整个故事里，最痛苦的人，正是扬雨晴。

现实世界，救急帐篷中，她侧躺着，凝视着门口，等待着自己的死亡降临。直到发现了那个人的出现——雪之境主。

"因为我的信念，让苒雪忆失去了自己的哥哥，让贺云舟失去了自己深爱的人，罪有应得的我，为什么要连累到其他同学？"

"雪之境主，告诉我，导致这一切的悲剧根源到底是什么？"

雪之境主淡淡的笑着："时局。"

"渺小的个人，始终无法挑战社会的时局。我们能去利用时局，无限的操纵时局，却始终无法改变它。"

"所以，我其实从一开始就错了吗……"雪之境主苦笑道。

雪之境主离开了，不久，张泊岩带着苒雪忆赶到了这里。

扬雨晴向两人送出了自己的祝福，希望他们两人永远在一起，百年好合，这或许也是她曾经的梦想，和最爱的人一起，天荒地老。

两人想扬雨晴告别之后离开了帐篷，留下了扬雨晴孤单一人。

"好久没有这么放松，这么悠然了……"

"雾，真的不是什么好东西呢……"

扬雨晴
雾之本境的境主，手持"斩杀推理之剑"
在张泊岩，苒雪忆离开的当晚
即2012年8月24日凌晨3:34分离开人世。
雾之本境垮塌，境主被困于本境世界身处，
承受永世失败折磨。
全剧终。

【本境之感】

这是一部深切社会现实的作品。

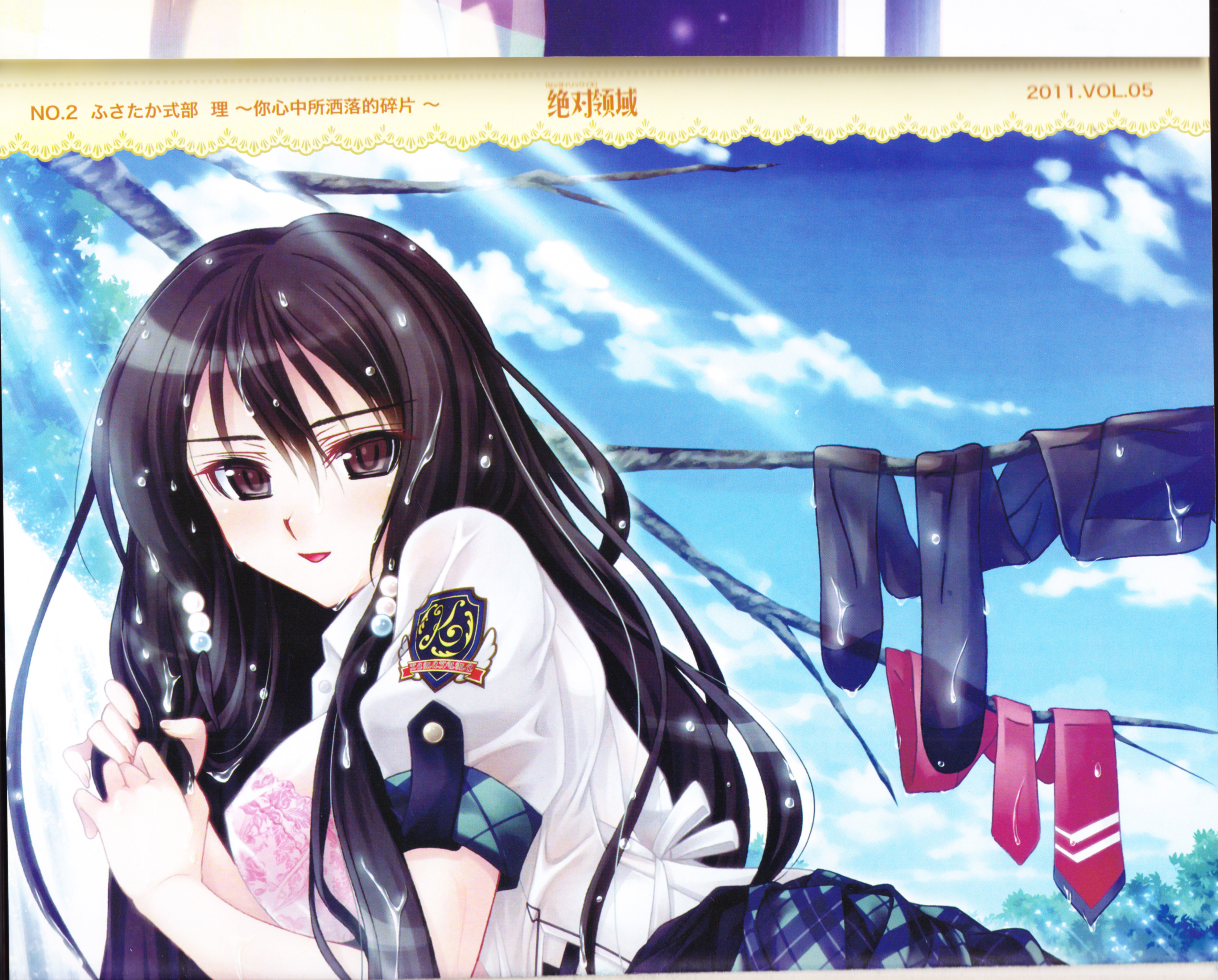
白鹿渊，也许就是我们现实生活中的那些渴望被认同但却做不到的人群集合。"天才和疯子仅一步之遥"这句话得到彻底解释，"少数服从多数"这句话也一直是世人膜拜的真理，或许我们真的无法改变这个时局，我们只能慢慢的接受世间认定的所谓"真理"，有一毫偏差的理论都会被认为是离经叛道，"个性"甚至在教育者的眼光里慢慢变成了一个贬义词……对于这些不便多说大家都懂，还是回归游戏吧。

作为国产AVG的优秀作品，《雾之本境》在剧本上的确有独到之处，对社会现实的契合度极高，很有"中国风"，各个角色的形象挺完满的，尤其是汪星涵一段和祁连遥结局着实虐心……世界观设计方面，如果玩家玩过海猫和寒蝉就会发现其实本境世界就是海猫中的上位世界简化版，或者说是寒蝉海猫两者的合体……对于刚刚起步的国产AVG我们大可不必深究这点。CG方面，由于制作组画师的能力有限，所以CG数目一般很少，亮点主要是立绘和背景，人物细节都做得很好，尤其是水池场景的细微变化照应了主角的推理，而且境主的立绘头发颜色和瞳色很能误导人的……如果表情和动作能够再丰富一点就更赞了。BGM不是一个速成的活，所以本作中的BGM只有寥寥几个旋律，而且和对话适应度不高。CV方面，目前国内的AVG普遍都没有CV，因为大家不一定能适应（目前有CV的只有《鹭鹭：橘子传》这个类似外传的东西，鹭鹭系列随后会写。）……虽然制作引擎是krkr2，但是不要忘了《天神乱漫》也是这个引擎做出来的哦~我们有理由相信，将来我们会看到更多更好的AVG，圆我们属于自己的梦想！

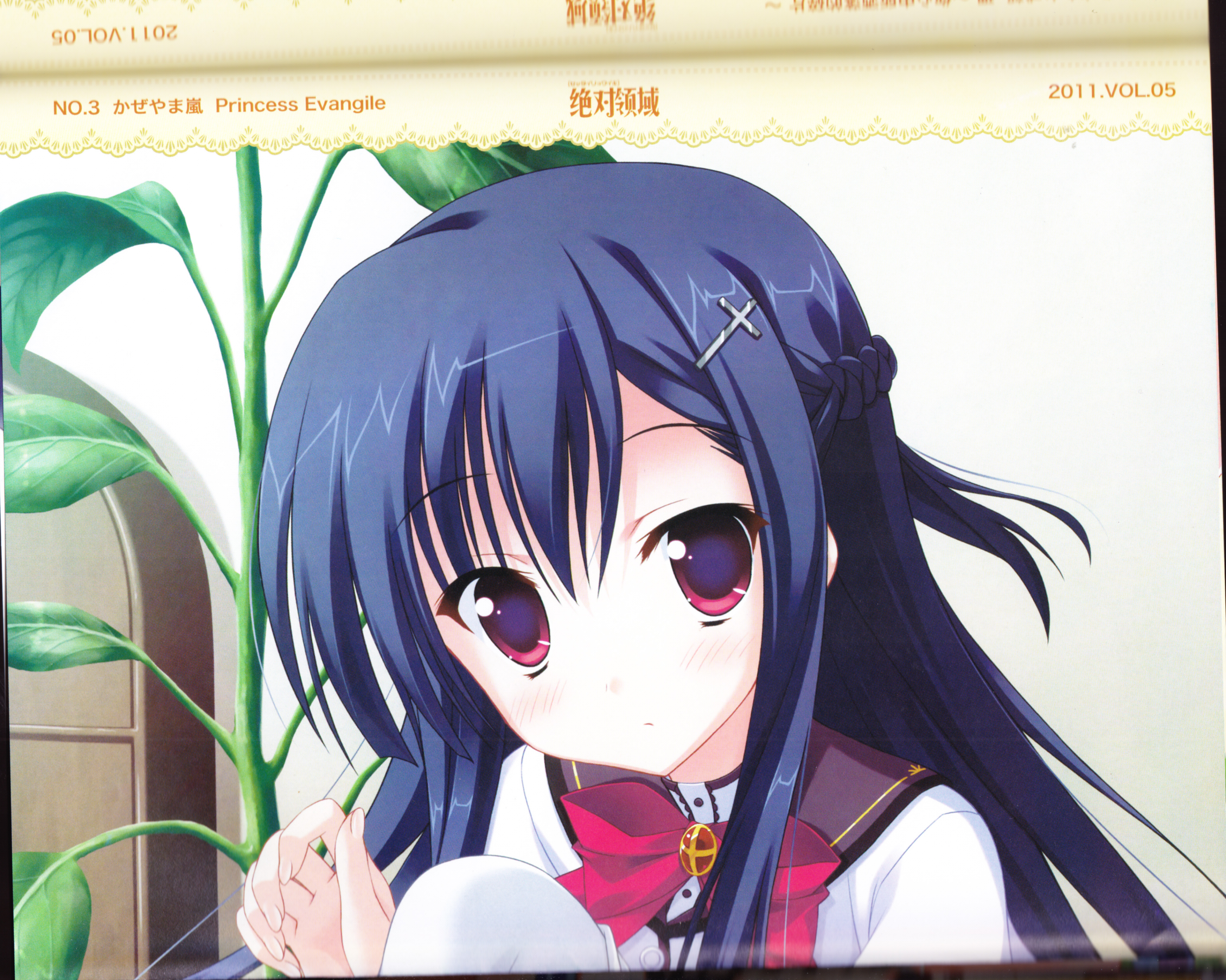



Walkure Romanze











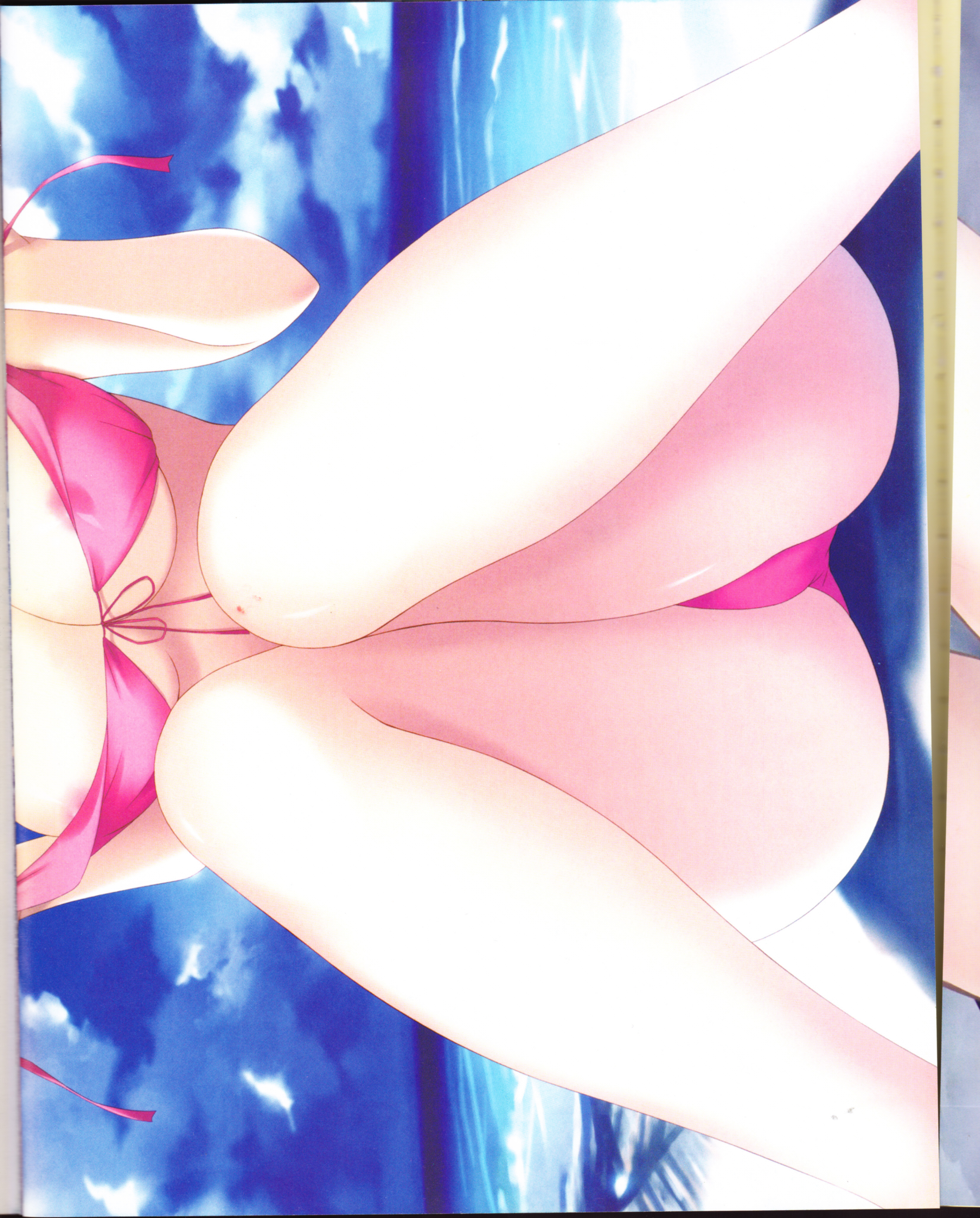


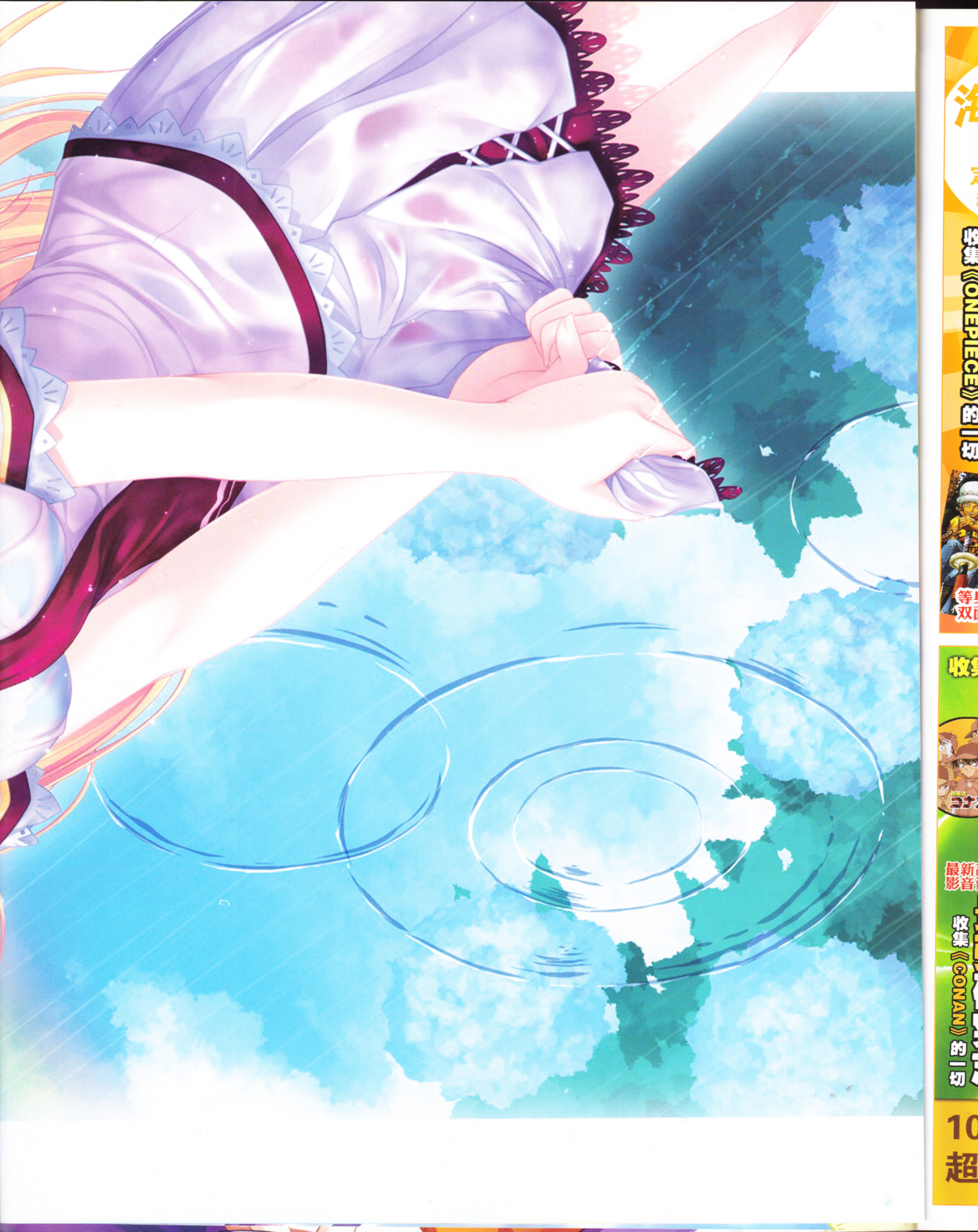
NO.4 くすくす 时时晴朗的天气雨

2011.VOL.05









收集《ONEPIECE》的一切
收集《CONAN》的一切



收集「柯南」的一切!!!《柯南迷》第一弹登场
柯南迷
最强名侦探柯南专门志!!
收集柯南的一切
VOL.1
创刊号
赠
少年侦探团腕带屏幕擦
最新高清画质影音资源光碟
偶不是纯哥
沉默的十五分超级推理
最新漫画连载
柯南里的青梅竹马
名侦探柯南动漫游小说
最强研究志
收集《CONAN》的一切
10月5日全国上市
超值定价：20元
动画、漫画、游戏
音乐、小说、同人



火影忍者
第四次激斗忍界大战全书
赠
官方2012年十六开挂历
火影剧场版动画DVD
囊括第四次忍界大战幕后揭秘、各界势力全分析、鸣人能力重点阐释！忍界大战中所有人物、忍术毫无遗漏！为你完美展现大战的精彩与刺激！大战剧情全解析！
年度重磅特辑
十月下旬震撼上市
《火影迷》编辑部权威内容品质保证




[ゼッタイリョウイキ]
黄金比例
4:1:2.5
ACG美少女
游戏动漫综合情报志
绝对
游戏
资源
DVD
OTAKU
梦想次元
诱惑无极限
05
VOLUME
此手册随光盘附赠
不可单独出售
北京中体音像出版中心
ISRC CN-A39-10-0040-0/V.G4
ISBN 978-7-88033-684-9
9 787880 336849 >